

ਗੁਰੂਕੰਦ ਦਿਵਾਕਰ

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਗੁਰੁਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ

ਅਰਥਾਤ

ਸਿੱਖ ਕਾਵਿ ਦਾ ਛੰਦ ਸਾਸ਼ਤਰ

ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

GURUCHHAND DIWAKAR (In Punjabi)

Bhai Kahn Singh Nabha

ਗੁਰੁਚੰਦ ਦਿਵਾਕਰ

ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹਸਿੰਘ ਨਾਭਾ

© ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

ਪਹਿਲਾ ਐਡੀਸ਼ਨ : 1970

ਦੂਜਾ ਐਡੀਸ਼ਨ : 1991

ਕਾਪੀਆਂ : 2000

ਮੁੱਲ : 14 ਰੁਪਏ 40 ਪੈਸੇ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ

ਛਾਪਕ : ਸਤਿਆਦੀਪ ਆਫਸੈਟ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, 292, ਇੰਡਸਟਰੀਅਲ ਏਰੀਆ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਰਾਹੀਂ : ਕੰਟਰੋਲਰ, ਛਪਾਈ ਤੇ ਸਟੇਸ਼ਨਰੀ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸਪੂਤ ਤੇ ਸਤਵਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਭਰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚਸਾਹਿਤ ਤੇ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਡੂੰਘੇ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਖੋਜ ਦੀਆਂ ਲਖ ਇਕ ਹਨ। ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਦੁਆਰਾ ਆਪ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਚਨਾਵਾਂ 'ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ', 'ਗੁਰਮਤ ਸੁਧਾਕਾਰ' ਅਤੇ 'ਗੁਰੁਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। 'ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਰਤਨਾਕਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼' ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਰਬਪੱਖੀ ਤੇ ਅਤਿ ਅਮੀਰ ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼ ਦਾ ਬੀਜ ਵੀ ਤੇ ਵਿਰਾਟ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਤੇ ਵੱਡਮੁਲੇ ਹਵਾਲਾ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਦਰਜਾ ਵੀ ਰਖਦਾ ਹੈ। "ਗੁਰਮਤ ਸੁਧਾਕਰ" ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ ਜਦ ਕਿ "ਗੁਰੁਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ" ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਤੱਲ੍ਹਕ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਛੰਦਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਗਿਆਨ ਦੇਣ ਦਾ ਸਫਲ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਛੰਦ ਦੇ ਸਰੂਪ, ਗੁਣਾਂ, ਦੋਸ਼ਾਂ ਆਦਿ ਬਾਰੇ ਵੇਰਵੇ ਬੜੀ ਸਰਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਗੱਲ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਮਝਾਈ ਗਈ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਛੰਦ ਨੂੰ ਅਹਿਮ ਸਥਾਨ ਹਾਸਲ ਹੈ। ਛੰਦ ਨੂੰ ਕਾਵਿ ਦਾ ਪ੍ਰਾਣ-ਤੱਤ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਕ ਵੀ ਛੰਦ ਰਹਿਤ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਛੰਦ-ਬਧ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਖਣਾ ਸਹਿਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਮੌਖਿਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਬੜੀ ਅਮੀਰ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਟਿਲ ਤੇ ਗੰਭੀਰ ਵਿਸ਼ੇ ਵੀ ਛੰਦ-ਬਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹਨ।

ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਛੰਦ ਮੁਕਤ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਚੌਥੀ ਰਚਨਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਛੰਦ-ਬਧ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅਨੰਦ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਮਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ 'ਗੁਰੁਛੰਦ' ਦਿਵਾਕਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਾ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉਤੇ ਇਹ ਇਕ ਕਲਾਸਿਕ ਰਚਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੁਨਰ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਾਲ 1970 ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਜਲਦੀ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਮਹੱਤਵ ਅਤੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਦਿਆਂ ਇਸ ਦਾ ਮੁੜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇਸ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਣ।

ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਦਵਾਨ, ਖੋਜੀ, ਸਾਹਿਤ ਰਸੀਏ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ
ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਨਿੱਘਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਨਗੇ ।

ਐਸ. ਐਮ. ਦੁਆ
ਡਾਇਰੈਕਟਰ
ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ

ਗੁਰੁਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ ਦਾ ਸੂਚੀਪਤ੍ਰ.

ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਆਏ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਸਾਰੇ ਛੰਦ, ਅਕਰ ਅਤੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਸ਼ ਦੀ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਕਠਿਨਾਈ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ. ਛੰਦਨਾਮਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਯਾ ਦਾ ਤਤਕਰਾ ਇਹ ਹੈ :—

	ਪੰਨਾ		ਪੰਨਾ
ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਛੰਦ	30	ਸਾਹਿਤਜ	34
ਅਸਮਰਥ ਦੋਸ਼	36	ਸਿਹਰਫੀ	75
ਅਸਲੀਲ ਦੋਸ਼	ੳ6	ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ ਨਜਾਯ	51
ਅਸ੍ਰਕ	43	ਸੋਲਹਾ	80
ਅਸ੍ਰਪਦੀ	43	ਸੰਖਯਾ (ਗਿਨਤੀ)	32
ਅਧਿਕ	18	ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ	ੳ2
ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ	27	ਸ੍ਰੁਤਯਾਨੁਪ੍ਰਾਸ	ੳ8
ਅਨੰਤ ਤੁਕਾ. ਦੇਖੋ, ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤ.		ਕੋਰਣਕਟੁ ਦੋਸ਼	36
ਅਪਾਰਥ ਦੋਸ਼	37	ਕਲਿਸ਼ ਦੋਸ਼	36
ਅਭੰਗ	57	ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾ	38
ਅਰਧਵਿੰਦੁ	17	ਕਾਫ਼ੀਯਹ. ਦੇਖੋ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ.	
ਅਰਬੀ ਦੇ ਛੰਦ. ਦੇਖੋ, ਉਰਦੂ ਦੇ ਛੰਦ		ਕਾਲਵਿਰੁੱਧ ਦੋਸ਼	38
ਅੰਧ ਦੋਸ਼.	37	ਕਾਵਯ	34
ਇਜ਼ਾਫ਼ਤ	18	ਕਾਵਯ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਿਯਮ	39
ਇਲਮੇ ਅਰੂਜ਼	31	ਕਾਵਯਦੋਸ਼	35
ਸੱਦ	56	ਕਾਵਯਰਚਨਾ	34
ਸਬਦ	57	ਗਣ. ਦੇਖੋ, ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਅਤੇ ਵਰਣਿਕ ਗਣ.	
ਸ਼ਬਦਹੀਨ ਦੋਸ਼	35	ਗਣਛੰਦ	23
ਸਮ ਛੰਦ	23	ਗਦਯ	34
ਸਮ ਪਦ	ੳ੩	ਗੁਰੁ	18
ਸਲੋਕ	59	ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਛੰਦ	25

	ਪੰਨਾ		ਪੰਨਾ
ਚਰਣ	22	ਪੁਨਰੁਕ੍ਰਿ ਦੋਸ਼	37
ਚੰਪੂ	34	ਪੈਂਤੀ, ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ	156
ਛੇਕਾਨੁਪ੍ਰਾਸ	27	ਪੰਗੁ ਦੋਸ਼	36
ਛੰਦ	21 ਅਤੇ 119	ਪ੍ਰਤਿਭਾ	34
ਛੰਦਸ਼ਾਤਰ ਦੇ ਅੰਗ	17	ਪ੍ਰਤਯਯ	33
ਛੰਦਜਾਤਿ	21	ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਛੰਦ ਦੇਖੋ, ਉਰਦੂ ਦੇ ਛੰਦ	
ਛੰਦ ਦਾ ਪਾਠ	39	ਬਧਿਰ ਦੋਸ਼	37
ਛੰਦ ਦਾ ਲਕਣ	23	ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾ	160
ਛੰਦਪਰਿਕਾ	24	ਬਿਰਦ. ਦੇਖੋ, ਵਿਰਦ.	
ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਭੇਦ	23	ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤ (Blank Verse)	49
ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਕਣ ਅਤੇ ਉਦਾਹਰਣ	40	ਮਾਤ੍ਰਾ	18
ਡਖਣਾ	122	ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣ	20
ਤੁਕਾਂਤ. ਦੇਖੋ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਅਤੇ 29		ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ	23
ਦਸ਼ਾਕਰ	20	ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ ਛੰਦ	23
ਦਗਧ ਅਕਰ	19	ਮਿ੍ਤਕ ਦੋਸ਼	37
ਦੁੱਤ	18	ਯਤਿ (ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ)	22
ਦੇਸ਼ਵਿਰੁੱਧ ਦੋਸ਼	37	ਯਤਿਭੰਗ ਦੋਸ਼. ਦੇਖੋ, ਪੰਗੁ	
ਦੇਵਕਾਵਯ	19	ਰਸਵਿਰੁੱਧ ਦੋਸ਼	37
ਦੰਡਕ	135	ਰਦੀਫ. ਦੇਖੋ, ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ. ਰੇਖਤਾ	182
ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ. ਦੇਖੋ, ਦੁੱਤ.		ਲਘੁ	18
ਧ੍ਰੁਵਪਦ	135	ਲਾਟਾਨੁਪ੍ਰਾਸ	28
ਨੰਗਨ ਦੋਸ਼	37	ਵਰਣਛੰਦ	23
ਨਰਕਾਵਯ	19	ਵਰਣਿਕ ਗਣ	19
ਨਿੰਦਿਤ ਕਵੀ	39	ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਦੇਖੋ, ਯਤਿ	
ਨਿਰਰਥਕ ਦੋਸ਼	36	ਵਿਖਮ ਛੰਦ	23
ਪੱਟੀ	146	ਵਿਖਮ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭੇਦ	23
ਪਦ, ਦੇਖੋ, ਚਰਣ ਅਤੇ	146	ਵਿਖਮ ਪਦ	88
ਪਦਯ	34	ਵਿਰਦ	164
ਪਲੁਤ (ਯੁਕਤ)	26	ਵੀਪਸਾ	37
ਪੜਤਾਲ	154	ਵਿ੍ਤ. ਦੇਖੋ, ਛੰਦ	
ਪਾਦ. ਦੇਖੋ, ਚਰਣ		ਵਿ੍ਤਯਾਨੁਪ੍ਰਾਸ	28

1. ਅਕਰ ਤੋਂ ਲ ਕੇ 34 ਅਕਰ ਤੀਕ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ

ਅਕਰ

- 1 ਸ੍ਰੀ । ਦੇਖੋ, ਏਕਾਕਰੀ ।
- 2 ਸਾਰ 2 । ਮਹੀ ।
- 3 ਅਨਕਾ । ਸਸੀ । ਕਮਲ । ਚਾਚਰੀ 2 । ਪ੍ਰਿਯਾ 2 । ਮ੍ਰਿਗੇਂਦ੍ਰ । ਰਮਣ ।
- 4 ਅਕਵਾ । ਅਜਬਾ । ਅਰੂਪਾ । ਸੁਧੀ । ਹੋਹਾ । ਕਨਯਾ । ਕ੍ਰੀੜਾ । ਚਾਚਰੀ ।
ਤਿਲਕਾ । ਤੀਰਣਾ । ਤ੍ਰਿਗਤਾ । ਦੇਵੀ । ਨਗਸੂਰੂਪੀ ਅਰਧ । ਨਰਾਜਲਘੁ ।
ਮਾਧੋ । ਰਮਾ । ਰੰਗੀ 3 ।
- 5 ਉਗਾਧ । ਉਛਲਾ । ਉਛਾਲ । ਅਰਧ ਪਾਧਰੀ । ਹੰਸਕ । ਚਰਪਟ । ਤਵੀਲ ।
ਤਿਲਕਤੀਆ । ਨਾਯਕ । ਪੰਕਤਿ । ਯਸ਼ੋਦਾ ।
- 6 ਉਤਭੁਜ । ਅਕਰਾ । ਅਣਕਾ । ਅਨਹਦ । ਅਨੁਭਵ । ਅਪੂਰਬ । ਅਰਧ ਭੁਜੰਗ ।
ਸ਼ਿਵਦਨਾ । ਸੋਮਰਾਜੀ । ਸੰਖਨਾਰੀ । ਹਰਿਬੋਲਮਨਾ । ਕੁਲਕ । ਕੁਲਕਾ ।
ਚੰਡਰਸਾ । ਝੂਲਾ । ਤਿਲਕਾ 2 । ਤ੍ਰਿਣਣਿਣ । ਤ੍ਰਿੜਕਾ । ਬਿਰਾਜ । ਭਗਵਤੀ ।
ਭੜਥੁਆ । ਮਧੁਰ ਧੁਨਿ । ਮਾਲਤੀ 2 । ਮੰਥਾਨ । ਰਸਾਵਲ 1 । ਰਾਵਣ ਵਾਦ । ਰੁਣਝੁਣ ।
ਰੁਮਾਣਕਾ । ਵਿਜੋਹਾ । ਵਿਮੋਹਾ । ਵਿਰਾਜ ।
- 7 ਸਬਾਸ । ਸਮਾਨਿਕਾ । ਸਵਾਸਨ । ਸੁਵਾਸ । ਕੁਮਾਰ ਲਲਿਤ 2 । ਕ੍ਰਿਪਾਨਕ੍ਰਿਤ ।
ਤਰਨਰਾਜ । ਬਾਨ ਤੁਰੰਗਮ ।
- 8 ਅਜਾ । ਅਜੰਨ । ਅਨਾਦ । ਸਗੋਨਾ । ਸਮਾਨੀ । ਸੁਖਦਾਬਿਧੋ । ਸੁੱਧਗਾ । ਕੁਮਾਰ
ਲਲਿਤ । ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ । ਤੁੰਗ । ਤੁਰੰਗਮ । ਨਗ ਸੂਰੂਪਿਣੀ । ਨਰਹਰਿ । ਨਰਾਜ ਅਰਧ ।
ਨਵ ਨਾਮਕ । ਪਦਮ । ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਾ । ਬਚਿਤ੍ਰ ਪਦ । ਭਗਵਤੀ 2 । ਮੱਲਿਕਾ ।
ਮਾਲਤੀ 3 । ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਪਦਾ । ਵਿਦਯੁਨਮਾਲਾ । ਵਿਧੂਪ ਨਰਾਜ ।
- 9 ਅਕੜਾ । ਸਾਰੰਗਿਕ । ਤੋਮਰ । ਭੁਜੰਗ । ਸ਼ਿਸੁਸੁਤਾ ।
- 10 ਉਗਾਥਾ । ਅਝੂਹਾ । ਸਾਰਵਤੀ । ਸੰਯੁਤ । ਚੰਪਕਮਾਲਾ । ਤੁਰਿਤ ਗਤਿ । ਪ੍ਰਿਯਾ ।
ਬੇਲੀ ਬਿਦ੍ਰੁਮ 2 । ਰੁਕਮਵਤੀ ।
- 11 ਅਨੁਕੂਲ । ਅਨੁਕੂਲਾ । ਇੰਦ੍ਰਵਜ੍ਰਾ । ਕੰਠਾਭੁਖਣ । ਦੋਧਕ । ਪਦਿਸ਼ਕਾ । ਬੇਲੀ ਬਿਦ੍ਰੁਮ ।
ਬੰਧੁ । ਮਾਧੋ 2 । ਮੋਕਿਤ ਮਾਲਾ ।
- 12 ਅਸਤਰ । ਅਸਤਾ । ਅਸਤ੍ਰਾ । ਅਚਕੜਾ । ਅਲਕਾ । ਸੁੰਦਰੀ 2 । ਸੁੱਧਗਾ । ਸ੍ਰਿਗ੍ਰਿਣੀ ।
ਕਾਮਿਨੀ ਮੋਹਨਾ । ਤਿਲਕਾ । ਕੁਸੁਮ ਵਿਚਿਤ੍ਰਾ । ਤਰਲ ਨਯਨ । ਤਾਰਕ । ਤੋਟਕ । ਦੁਤ-
ਵਿਲੰਬਤ । ਪੰਕਜ ਵਾਟਿਕਾ । ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ । ਮਾਲਤੀ 5 । ਮੋਦਕ । ਮੋਹਣੀ 2 ।
ਮੋਹਨ 2 । ਮੋਤਿਯ ਦਾਮ । ਮੋਦਕ । ਯਮੁਨਾ । ਲਕਪੀ ਧਰਾ ।
- 13 ਆਨੰਦ । ਏਕਾਵਲਿ । ਕੋਰੜਾ । ਤਾਰਕਾ । ਪੰਕਜਵਾਟਿਕਾ 2 । ਮਨੋਜ 2 ।
- 14 ਪਯਾਰ । ਬਸੰਤ ਤਿਲਕਾ ।
- 15 ਏਲਾ 3 । ਸਾਰੰਗੀ । ਸੋਮਵੱਲਰੀ । ਚਾਮਰ । ਤੁਣ । ਨਿਸ਼ਿਪਾਲ । ਮੋਹਣੀ 2 ।
- 16 ਅਸ੍ਰਗਤਿ । ਅਨੁਸ਼੍ਰੁਭ । ਅਨੁਪ ਨਰਾਜ । ਅਭੰਗ (ਅ) । ਸਲੋਕ । ਚਿਤ੍ਰ । ਚੰਚਲਾ ।
ਨਰਾਚ । ਨਰਾਜ । ਨਾਗਰਾਜ । ਨੀਲ । ਪੰਚ-ਚਾਮਰ । ਬਿਸੇਖ । ਬਿਸੇਸ਼ਕ । ਬਿਰਾਜ 2 ।
ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪਕ । ਮਨ ਹਰਣ । ਵਿਚਿਤ੍ਰਾ । ਵਿਰਾਜ 2 ।
- 17 ਸਾਰਸੂਤੀ । ਰੁਆਮਣ । ਰੁਆਮਲ । ਰੁਆਲ । ਰੁਆਲਾ । ਰੁਆਮਲ । ਰਆਲ ।

- ਅਕਰ
 18 ਹੀਰ 2 । ਕ੍ਰੀੜਾ ਚਕ੍ਰ । ਚਚਰੀਆ । ਚਰਚਰੀ । ਚੰਚਰੀ । ਚੰਚਲੀ । ਨਾਰਾਚ । ਮਾਲਿਕਾ ।
 ਵਿਬੁਧ ਪ੍ਰਿਯਾ ।
 19 ਸ਼ਾਰਦੂਲ ਵਿਕ੍ਰੀੜਿਤ ।
 20 ਗੀਤਿਕਾ 3 ।
 21 ਸਰਸੀ 2 । ਪੰਚਕਾਵਲਿ ।
 22 ਉਟੰਕਣ । ਅਭੰਗ (ਓ) ਮਦਿਰਾ ।
 23 ਇੰਦਵ । ਸਰਵਗਾਮੀ । ਸਾਰਦਾ । ਸੁੰਦਰਿ । ਸੁਮੁਖੀ । ਚਕੋਰ । ਚਿਤ੍ਰ ਪਦਾ 2 । ਬਿਜੈ ।
 ਮੱਤਗਯੰਦ । ਮੱਤਾ ਕ੍ਰੀੜਾ । ਮਨੋਹਰ । ਮੱਲਿਕਾ । ਮਾਨਿਨੀ । ਮਾਲਤੀ । ਮੁਕਤ ਹਰਾ ।
 ਲਲਿਤ ।
 24 ਅਰਸਾਤ । ਆਭਾਰ । ਕਿਰੀਟ । ਗੰਗਾਧਰ । ਗੰਗੋਦਕ । ਚੰਦ੍ਰਕਲਾ । ਝੂਲਨਾ । ਦੁਰਮਿਲ ।
 ਪ ਤਾਲ । ਮਹਾ ਭੁਜੰਗ-ਪ੍ਰਯਾਤ । ਮਕਰੰਦ । ਮਣਿਧਰ । ਮਾਧਵੀ । ਮੁਕੁਹਰਾ । ਮੰਜਰੀ ।
 ਵਾਮ ।
 25 ਅਰਬਿੰਦ । ਸੁਖਦਾਨੀ । ਸੁੰਦਰੀ । ਕ੍ਰੋਂਚ । ਮਨ ਮੋਦਕ । ਮੱਲੀ ਰਤਨ ਮਾਲਿਕਾ ।
 ਲਵੰਗਲਤਾ ।
 26 ਸ਼ਾਵਨ । ਸਖ । ਹਾਰ । ਕੁੰਦਲਤਾ ।
 28 ਰੰਗੀ ।
 31 ਕਬਿੱਤ । ਕਲਾਧਰ । ਮਨਹਰ ।
 32 ਅਨੰਗ ਸ਼ੇਖਰ । ਸੁਖਾਨਿਧਿ । ਕ੍ਰਿਪਾਨ । ਘਨਪਾਲ । ਘਨਾਕਰੀ । ਮਹਾਨਰਾਚ । ਮਨੋਭਵ ।
 33 ਦੇਵਘਨਾਕਰੀ ।
 34 ਤਿਭੰਗੀ ਦੀਰਘ ।

ਵਿਖਮ ਵਰਣਿਕ ਛੰਦ :—

8—12—18 ਕਕੁਭ ।

22—24 ਰਮਜ ।

25—23 ਸੁਰਧੁਨਿ ।

26—24 ਮਨੋਜ ।

8 ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 63 ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੀਕ ਦੇ ਛੰਦ :—

ਮਾਤ੍ਰਾ

- 8 ਅਜੂਬਾ । ਸੁਖਦਾ । ਕੁਲਕ 2 । ਚਰਪਟ ਛੀਗਾ । ਛਕਤ । ਛਬਿ । ਜੀਵਨ । ਪਾਧਰੀ
ਅਰਧ । ਪ੍ਰਸਿੱਧ । ਮਧੁਭਾਰ । ਮੋਹਣ । ਮੋਹਣਾ ।
- 11 ਅਹੀਰ । ਅਭੀਰ । ਪਧਿਸ਼੍ਰਕਾ 1 । ਮਾਲਤੀ 4 ।
- 12 ਅਮ੍ਰਿਤ ਗਤਿ । ਤੋਮਰ 2 । ਨਿਤਾ । ਮਕਰਾ ।
- 13 ਉੱਲਾਲਾ । ਚੰਦ੍ਰਮਣਿ ।
- 14 ਸੁਧਾਧਰ । ਹਾਕਲ । ਹਾਕਲਾ । ਕੱਜਲ । ਪਯਾਰ ।
- 15 ਏਲਾ 3 । ਹੰਸ । ਗੁਪਾਲ । ਚਉਬੋਲਾ । ਚੌਪਈ । ਜਯਕਰੀ । ਭੁਜੰਗਿਨੀ ।
- 16 ਉਪਚਿਤ੍ਰਾ । ਅਤਿ ਮਾਲਿਤੀ । ਅਰਿੱਲ । ਅਤਿੱਲ । ਸੁੰਦਰੀ 4 । ਸੁਪਿਯਾ । ਸੰਖਨੀ ।
ਡਿੱਲਾ । ਤਿਲੋਕੀ । ਨਵਪਦੀ । ਪੱਧਰੀ । ਪਾਦਾ ਕੁਲਕ । ਪਾਧਰੀ । ਪਾਧੜੀ । ਬਹੋੜਾ ।
ਮਾਧੋ 3 । ਮੋਹਨੀ । ਰੂਪ ਚੌਪਈ ।
- 18 ਬੈਤ ।
- 19 ਸੁਮੇਰੁ । ਧ੍ਰੁਵ । ਨੰਦਾ । ਬਰਵਾ । ਬੈਤ 2 । 3 । 5 । ਮਸਨਵੀ । ਮੋਹਿਨੀ ।
- 20 ਹੰਸ ਗਤਿ । ਬੈਤ 4 ।
- 21 ਅਤਿੱਲ 3 । ਸਿਰਖੰਡੀ । ਹਰਿਹਾਂ । ਗਜਲ 2 । ਚਾਂਦ੍ਰਾਯਣ । ਤਿਲੋਕੀ 2 । ਪਉੜੀ
5 । ਪਰਿਹਾਂ । ਪਲਵੰਗਮ । ਪਵੰਗਮ । ਪੁਨਹਾ । ਫੁਨਹਾ । ਬਹੜਾ ।
- 22 ਸਿਰਖੰਡੀ 2 । ਸੁਖਦਾ 2 । ਪਉੜੀ 10 । ਰਾਧਿਕਾ ।
- 23 ਉਪਮਾਨ । ਅਵਤਾਰ । ਸਿਰਖੰਡੀ 3 । ਹੀਰ । ਹੀਰਕ । ਨਿਸ਼ਾਨੀ । ਪਉੜੀ 20 । 21 ।
ਮੋਹਨ 3 ।
- 24 ਅਮ੍ਰਿਤਧੁਨਿ । ਏਲਾ । ਸਿੰਹਿਕਾ । ਸੁਕਾਵਜ । ਸੁਭਟੇਂਦ੍ਰੁ । ਸੋਭਨ । ਸੋਰਠਾ । ਕਾਵਜ ।
ਕੁੰਡਲੀਆ । ਚੌਪਦ । ਦਿਗਪਾਲ । ਦੋਹਰਾ । ਦੋਹਾ । ਪਉੜੀ 12 । 13 । 14 ।
ਬੱਥੂ । ਮਦਨ । ਮ੍ਰਿਦੁਗਤਿ । ਰਸਾਵਲ 2 । ਰੂਪਮਾਲਾ । ਰੇਲਾ ।
- 25 ਸੁਗੀਤਾ । ਸੁਗੀਤਿਕਾ । ਗੀਤਿਕਾ 2 । ਮੁਕਤਾਮਣਿ ।
- 26 ਉਗਾਹਾ । ਸੰਕਰ । ਗੀਤਾ । ਗੀਤਿਕਾ । ਪਉੜੀ 26 । ਬਿਸਨੁਪਦ ।
- 27 ਸਰਸੀ । ਸੁਥਰਾ । ਗਜਲ । ਗਾਹਾ 2 । ਬਿਸਨੁਪਦ 6 । ਲਲਿਤ ਪਦ 2 ।
- 28 ਉੱਲਾਲ । ਸਟਪਟਾ । ਸਾਰ । ਹਰਗੀਤਾ । ਹਰਿ ਗੀਤਿਕਾ । ਗੀਆ । ਗੀਤ ਮਾਲਿਤੀ ।
ਦੁਵੇਯਾ । ਦੋਵੈ । ਪੈੜੀ । ਪੈੜੀ । ਬਿਸਨੁ ਪਦ 2 । ਬਿਧਾਤਾ । ਬੈਤ 8 । ਮੋਹਨ ।
ਲਲਿਤ-ਪਦ ।
- 29 ਅਮ੍ਰਿਤਘਟ । ਸੱਦ 2 । ਚੁਲਿਯਾਲਾ । ਚੂਲਕਾ । ਮਨਹਰੀ । ਮਰਹਟਾ । ਮਰਹਰੀ ।
ਮਾਰਹ । ਮਾਰਹਾ ।
- 30 ਸੋਕ ਹਰ । ਕਕੁਭਾ । ਕਕੁਭ । ਘੱਤਾ 2 । ਚਉਬੋਲਾ 8 । ਚਤੁਸਪਦੀ । ਚਵਪੈਯਾ ।
ਤਾਟੰਕ । ਪਦਮਾਵਤੀ । ਪ੍ਰਮੋਦਕ । ਮੱਤ ਦੁਰਮਿਲਾ । ਮੰਜੁ । ਲਾਉਨੀ । ਲਾਵਨੀ ।
- 31 ਸੌਮਯ । ਬਾਣ । ਬੀਰ !
- 32 ਅਤਿਗੀਤਾ । ਸਮਾਨ । ਸੁੰਦਰ । ਕਮਲਾਵਤੀ । ਕਮੰਦ । ਘੱਤਾ । ਤਿਭੰਗੀ । ਦੁਰਮਿਲ
ਮਾਤ੍ਰਕ । ਦੰਡਕਲਾ । ਨਿਸਾਕਰ । ਪਦਮਾਵਤੀ 2 । ਮਲਿਦ । ਰੰਗੀ 2 । ਲੀਲਾਵਤੀ ।
- 36 ਡਿਉਚਾ 2 ।
- 37 ਕਰਖਾ । ਕੜਖਾ । ਝੂਲਨਾ 3 । ਰਣ ਉੱਧਿਤ ।

ਮਾਤ੍ਰਾ

40	ਡਿਉਚਾ । ਦੁਭੰਗੀ । ਬੈਤ 6 । ਮਦਨਹਰ । ਵਿਜਯਾ ।
42	ਫਣੀਸ਼ ।
46	ਹਰਿਪਿਯਾ । ਚੰਚਰੀ ।
47	ਪੰਚ ਵਦਨ ।
48	ਇੰਦੁਮਣੀ । ਪੰਚਾਨਨ । ਰੇਖਤਾ 2 ।
61	ਘਨਕਲਾ 3 ।
62	ਘਨਕਲਾ 2 ।
63	ਘਨਕਲਾ ।

ਵਿਖਮ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਵੱਧ ਘੱਟ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋਣ :

14—24 ਪਦ 5 ।	24—26 ਛੱਪਯ 16 ।
14—26 ਬਿਸਨੁ ਪਦ 5 ।	24 27 ਗਜ਼ਲ 3 ।
14—28 ਪਦ 2 ।	24—28 ਛੱਪਯ ।
15—26 ਪਦ 7 ।	25—24 ਪਉੜੀ 25 ।
15—27 ਪਦ 6 ।	25—28 ਅਮ੍ਰਿਤ ਕੁੰਡਲੀ ।
ਬਿਸਨੁ ਪਦ—3 । 4 ।	27—15 ਪਉੜੀ 16 ।
15—31 ਪਦ 8 ।	27—26 ਗਜ਼ਲ 4 ।
16—28 ਪਦ 1 । 4 ।	28—15 ਪਉੜੀ 18 ।
ਬਿਸਨੁ ਪਦ 8 ।	28—17 ਪਉੜੀ 17 ।
16—32 ਪਦ 9 । ਹੁੱਲਾਸ । ਕਲਸ ।	29—16 ਪਉੜੀ 19 ।
18—28 ਬਿਸਨੁ ਪਦ 7 ।	30—16 ਪਉੜੀ 22 । 23 ।
19—46 ਪਦ 3 ।	30—27 ਆਰਯਾ । ਗਾਹਾ ।
21—27 ਪਉੜੀ 7 ।	31—40 ਪਉੜੀ 27 ।
21—41—46 ਝੋਲਨਾ	32 16 ਪਉੜੀ 29 ।
22 19—20 ਰੁਬਾਈ ।	41—26—24 ਰੱਤ ।
23—25—28 ਸੱਦ ।	46—30—75—59 ਪਉੜੀ 30 ।
24—16—32 ਘੱਤਾ 3 ।	

ਸੂਚਨਾ

ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਲੂਮ ਰਹੇ ਕਿ ਗੁਰੁਡਿੰਦ ਦਿਵਾਕਰ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਨਵੇਂ ਅੱਖਰ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ :—

- ਸ ਇਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਷ ਹੈ, ਜੋ ਦੋਸ਼—ਭੂਸ਼ਣ—ਵਿਸ਼ਯ—ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.
- ਕ ਇਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਖ਼ ਹੈ, ਜੋ ਅਕਰ—ਪਰਿਕਾ—ਲਕਣ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਖੇ ਵਰਤੀਦਾ ਹੈ।
- ੲ ਇਹ ਸਿਰ ਪਰ ਲਗਨੇ ਵਾਲਾ ਰਾਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਧੇ ਰਾਰੇ ਦੀ ਦੂਜੇ ਅੱਖਰ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ—ਸਵੰ ਕਮੰ—ਗਵੰ ਚਚੰ ਆਦਿ.

ਇਹ ਅਧੰਵਿੰਦੁ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ. ਇਸ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਨੂਨ ਗੁੰਨੇ ਵਾਂਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ “ਰਣ ਬਾਲ ਬੀਰ ਮੱਡੇ ਜਹਾਂ.”

ਇਹ ਇਜ਼ਾਫਤ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ. ਇਸ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਸਿਆਰੀ ਅਰੁ ਏਲਾਂ ਦੇ ਮਧਯ ਹੈ, ਯਥਾ—ਰੁਖਸਾਰੇ ਮਾ ਅਤੇ ਯਾਰੇ ਮਾ ਆਦਿ ਪਦਾਂ ਵਿੱਚ. ਦੇਖੋ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਪਾਠ.

ੴ ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ.

ਭੂਮਿਕਾ

ਘਨਾਕਰੀ

ਜਲਦ ਨਿਰਸ ਫੀਕੋ, ਕੰਜ ਬਿਨ ਤਾਲ ਫੀਕੋ,
ਮਧੁਪ ਕੇ ਲੇਖੇ ਫੂਲ ਫੀਕੋ ਮਕਰੰਦ ਬਿਨ,
ਮਿਤ੍ਰ ਬਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਫੀਕੋ, ਨੇਮ ਭਾਵ ਹੀਨ ਫੀਕੋ,
ਗ੍ਰਹਿ ਅਤਿ ਫੀਕੋ ਬਿਨ ਹੇਮ ਅਰੁ ਨੰਦ ਬਿਨ,
ਦਾਨ ਬਿਨ ਮਾਨ ਫੀਕੋ, ਗਾਨ ਬਿਨ ਤਾਨ ਫੀਕੋ,
ਵਜਾਖੜਾ ਬਿਨਾ ਅਮਲ ਔ ਰੈਨ ਸੈਨ ਚੰਨ ਬਿਨ,
ਨਯਾਯ ਬਿਨ ਰਾਜ, ਕਵਿ ਬਿਨ ਹੈ ਸਮਾਜ ਫੀਕੋ,
ਤਜੋਂ ਹਰਿ ਵਿਜੇਸ਼ ਪਾਠ ਫੀਕੋ ਗਯਾਨ ਛੰਦ ਬਿਨ.

ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਉੱਤਮਤਾ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਕਜੋਂਕਿ ਆਦਿਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਚਲੀ ਆਈ ਹੈ. ਵੈਦਿਕ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ “ਵੇਦਾਂਗ” ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਅਰੁ ਜਗਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਸਤਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸ਼ਾਂਤ ਅਰੁ ਵੀਰ ਆਦਿ ਰਸ ਭਰੀ ਅਕਾਲੀ ਬਾਣੀ ਛੰਦਾਂ ਵਿਖੇ ਰਚੀ ਹੈ. ਲੋਕਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਨੰਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਭੀ ਇਸੇ ਦਾ ਆਸ਼੍ਰਯ ਲੈਕੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਮਾਨ ਪਾਯਾ, ਅਰੁ ਆਪਣੇ ਗੁਣ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਗੁਣਗ੍ਰਹਕਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤ ਪਰ ਜਮਾਯਾ ਹੈ. ਛੰਦ (ਪਦਯ) ਕਾਵਯ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਪਦਾਰਥ ਕੰਠ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਥੋੜੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਖੇ ਬਹੁਤ ਭਾਵ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਪਦਰਚਨਾ, ਵਿਦ੍ਵਾਨ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਗੁਣਰਤਨ ਅਰੁ ਉਦਾਰਾਤਮਾ ਗੁਣਗ੍ਰਹੀ ਪੁਰੁਸ਼ਾਂ ਦੇ ਯਸ਼ ਰੂਪ ਧਨ ਨੂੰ ਅਕਯ ਰੱਖਣ ਲਈ ਅਦਭੁਤ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ.

ਚਾਹੋ ਪਿੰਗਲ* ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਸੂਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਲੈਕੇ ਅਨੇਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਅਨੰਤ ਛੰਦਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਾਵਯਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਅਪਾਰ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ, ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਿੱਖ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਰਚੇ ਕਾਵਯਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਛੰਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੁਸ਼੍ਟਕਾਂ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ, ਅਰੁ ਜੋ

*ਪਿੰਗਲ ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਰਚਿਆ ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਭੀ “ਪਿੰਗਲ” ਨਾਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਯਾ ਹੈ. ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਪਿੰਗਲ ਨੂੰ ਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਇਸੇ ਲਈ ਸਰਪ, ਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਗ, ਫਣਿ ਆਦਿ ਨਾਮ ਪਿੰਗਲ ਵਾਸਤੇ ਵਰਤੇ ਹਨ.

ਕੁਛ ਮਿਲਦੇ ਭੀ ਹੋਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦਾ ਨਾਮਾਂਤਰ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਦਾ।

ਕਿਤਨੇ ਸ਼ੋਕ ਦੀ ਬਾਤ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮਪੁਸ਼ੁਕ ਅਰੁ ਕਾਵਯ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਛੰਦ ਨਾ ਮਾਲੂਮ ਹੋਣ, ਅਰੁ ਇਸ ਪਰ ਭੀ ਹੋਰ ਆਸਚਰਯ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਮਤਹਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਵਿਦਯਾਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਗਯਾਨ ਨਾ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਕਾ ਵਿੱਚ ਉੱਤੀਰਣ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ ! ਇਸ ਭਾਰੀ ਘਾਟੇ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਏਹ ਛੰਦਸ਼ਾਸ੍ਰ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਿੱਖਕਾਵਯ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਪੂਰਣ ਗਯਾਨ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਸ ਪੁਸ਼ੁਕ ਵਿੱਚ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਅਰੁ ਵਰਣਿਕ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਜੁਦੇ ਜੁਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਨਹੀਂ ਰੱਖੇ, ਕਿੰਤੁ ਅਕਰ ਅਤੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਸ਼ ਦੀ ਰੀਤਿ ਪਰ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ, ਲਕਣ* ਅਤੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਮੇਤ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਾਂਛਿਤ ਛੰਦ ਲੱਭਣ ਵਿਚ ਜ਼ਰਾ ਭੀ ਕਠਿਨਾਈ ਨਾ ਹੋਵੇ. ਅਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਆਦਿ ਇੱਕ ਅਜੇਹੀ ਸੂਚੀ ਭੀ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਚੌਤੀ ਅੱਖਰ ਤੀਕ ਦੇ ਵਰਣਿਕ ਛੰਦ, ਅਤੇ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਤੇਹਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੀਕ ਦੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਾਰ ਮਾਲੂਮ ਹੋ ਜਾਣ।

ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ, ਜਿੱਥੋਂ ਤੀਕ ਹੋ ਸਕਿਆ ਹੈ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਸੰਬੰਧੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੋਂ ਲਏ ਗਏ ਹਨ, ਅਰੁ ਪਾਠ ਦੇ ਅੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਕਿਸੇ ਪੁਸ਼ੁਕ ਜਾਂ ਕਵੀ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ, ਅਥਵਾ “ਵਿ੍ਰਜੇਸ਼” ਛਾਪ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰੀ ਰਚਨਾ ਜਾਣਨੇ ਚਾਹੀਯੇ.

ਗੁਣਗ੍ਰਾਹੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਾਠਕ ਸ਼੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕਯ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅਨੇਕ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਖਕੇ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਜਾਣਨਗੇ ਕਿ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਕੈਸਾ ਮਨੋਹਰ ਕਾਵਯ ਹੈ. ਬਹੁਤ ਜਗਾ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਛੰਦ ਦੀ ਇੱਕ ਜਾਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਲਿਖਕੇ ਅੰਤ ਐਸਾ $\times \times \times$ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ਾਰ ਭਯ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਪਾਠ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੁ ਲਕਣ ਵਿੱਚ ਨਿਰਣਯ ਕੀਤਾ ਗਯਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਇਤਨੇ ਚਰਣ ਹੋਣ।

ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਕਠਿਨ ਪਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਅਰੁ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਪਤਾ, ਫੁਟਨੋਟਾਂ ਵਿਖੇ ਦੇਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਹੋਰ ਭੀ ਸੁਗਮਤਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ. ਨਿਸ਼ਚਯ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਯਾਪ੍ਰੇਮੀ ਮੇਰੀ ਇਸ ਤੁੱਛ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮਭਾਵ ਨਾਲ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰਣਗੇ.

ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਕਾਰੀ ਵਿਦੁਆਨਾਂ ਦਾ ਅਤਯੰਤ ਕ੍ਰਿਤਗਯ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਉੱਤਮ ਪੁਸ਼ੁਕ, — ਸ਼੍ਰੁਤ ਬੋਧ, ਹਦਾਯਭੁਲਬਲਾਗਤ, ਗਣਪੁਸ਼ੁਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਗੁਲਜ਼ਾਰੇ ਸਖੁਨ, ਛੰਦਪ੍ਰਭਾਕਰ, ਛੰਦ ਮਾਲਾ, ਛੰਦ ਚਿੰਤਨਾਵਲੀ, ਛੰਦਬੋਧਿਨੀ, ਛੰਦਾਰਣਵ, ਛੰਦੋਟਿਧਿ, ਛੰਦੋ ਮੰਜਰੀ, ਛੰਦੋ ਬੋਧ,

*ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਲਕਣ ਵਾਰਤਿਕ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖੇ ਹਨ ਕਿ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਸੁਗਮਤਾ ਹੋਵੇ.

ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ,* ਪਿੰਗਲ ਦਰਪਣ, ਪ੍ਰਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ, ਰੂਪ ਦੀਪ, ਵਾਚਸਪਤਯ ਵਿਹਤ ਅਭਿਧਾਨ,
ਵਿੱਤ ਦੀਪਿਕਾ, ਅਤੇ ਵਿੱਤ ਰਤਨਾਕਾਰ—ਆਦਿ ਮੇਰੇ ਇਸ ਪੁਰਸ਼ਾਰਥ ਵਿਖੇ ਸਹਾਯਕ ਹੋਏ ਹਨ.

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦਰਬਾਰ ਨਾਭਾ ਦਾ ਅਤਿਅੰਤ ਧਨਜਵਾਦ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਲਾਗਤ ਨਾਲ
ਇਹ ਪੁਸ਼ਕ ਵਿਦਯਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹਿਤ ਛਪਵਾਯਾ ਹੈ.

ਗੁਰੁਪੰਥ ਦਾ ਸੇਵਕ
ਕਾਨ ਸਿੰਘ

ਨਾਭਾ
ਪੋਹ ਸੁਦੀ 7 ਸਾਲ ਨਾ: 455 }
ਸਨ ਈਸਵੀ 1924 }

*ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਆਗਰਾ ਨਿਵਾਸੀ ਗਿਰਿਧਾਰੀ ਲਾਲ ਕਵਿ ਨੇ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼
ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਖੇ ਬਹੁਤ ਕਾਲ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਰਹਿਆ ਹੈ, ਯਥਾ—

“ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰੁ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮੀਰ ਪੀਰ ਸੁਖ ਮੰਡ,
ਰਾਜ ਮਧਯ ਗਿਰਿਧਰ ਕਰਯ ਪਿੰਗਲ ਸਾਰ ਅਖੰਡ,”

ੴ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ.

ਅਥ ਗੁਰੁਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ

ਮਨਹਰ

ਕਮਰ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਅਰੁ ਕਰ ਮੇ ਕਲਮ ਗਹੇ
ਸਿੰਘ ਕਵਿਗਨ ਕੇ ਸਮਾਜ ਮੇ ਸੁਹਾਵਤੋ,
ਭਾਰਤ ਕੀ ਮ੍ਰਿਤਕਦਸਾ ਕੋ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸੋਚ
ਜੀਵਨ ਕੇ ਜਤਨ ਹੈ ਸਿੱਖਨ ਬਤਾਵਤੋ,
ਕੁਵਰੇਸ ਹੰਸਰਾਮ ਮੰਗਲ ਕੀ ਰਚਨਾ ਕੋ
ਸੋਧ, ਸੇਨਾਪਤਿ ਸੇ ਜੋ ਨਕਲ ਕਰਾਵਤੋ,
ਏਸੇ ਦਸਮੇਸ ਕੋ ਬਸਾਯ ਮਨ ਰਸਨਾ ਪੈ
ਛੰਦਗ੍ਰੰਥ ਸੇਵਕ ਵਿਜੇਸ ਹੈ ਬਨਾਵਤੋ.

ਛੰਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਯ

ਮਾਤ੍ਰਾ

ਅਕਰ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸਮਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ “ਮਾਤ੍ਰਾ” ਆਖਦੇ ਹਨ. ਪਿੰਗਲ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ—ਕਲ, ਕਲਾ, ਮੱਤ, ਮੱਤਾ ਆਦਿਕ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ.

ਲਘੁ

ਜਿਸ ਅਕਰ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ ਲਈ ਥੋੜਾ ਸਮਾਂ ਲਗੇ* ਅਰਥਾਤ ਗੁਰੁ ਨਾਲੋਂ ਅੱਧਾ ਵੇਲਾ ਖਰਚ ਹੋਵੇ. ਉਹ “ਲਘੁ” ਹੈ. ਮੁਕਤਾ, ਉਂਕੜ, ਸਿਆਰੀ ਅਤੇ ਅਰਧਵਿੰਦੁ ਵਾਲੇ ਅਕਰ ਦੀ ਲਘੁ ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਲਘੁ ਦੀ ਇੱਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗਿਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਰ ਲ, ਲਾ, ਲਹੁ, ਰੁਸੂ ਆਦਿਕ ਸ਼ਬਦ ਇਸਦੇ ਬੋਧਕ ਹਨ. ਲਘੁ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਇਹ ‘।’ ਹੈ. ਕਦੇ ਕਦੇ ਛੰਦ ਦੇ ਸੁੱਧ ਪਾਠ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੁ ਨੂੰ ਲਘੁ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ— “ਸ੍ਰਾਵਗ ਸੁੱਧ ਸਮੂਹ ਸਿਧਾਨ ਕੇ ਦੇਖ ਫਿਰਯੋ

*ਜਿਤਨਾ ਵੇਲਾ ਚੁਟਕੀ ਬਜਾਉਣ ਲਈ ਲਗਦਾ ਹੈ.

†ਅਰਧਵਿੰਦੁ ਲਿਖਣ ਦਾ ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ. ਇਸ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਅੱਧੀ ਬਿੰਦੀ (ਟਿੱਪੀ) ਵਾਂਗ ਹੈ, ਜੈਸੇ ਨੂਨ ਗੁੰਨਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ

“ਰਣ ਬਾਲ ਬੀਰ ਮੰਡੇ ਜਹਾਂ, ਬਹੁ ਭਾਂਤ ਬੀਰ ਸੰਘਾਰਹੀ.”

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਪਦ ਜੇ “ਮੰਡੇ” ਅਤੇ “ਸੰਘਾਰ” ਪੜ੍ਹੀਏ, ਤਦ ਗਣਭੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਥਾਂ ਅਰਧਵਿੰਦੁ ਵਰਤਣੀ ਚਾਹੀਏ.

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਅਰਧਵਿੰਦੁ ਦੀ ਥਾਂ ਅਧਿਕ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਯਥਾ—

“ਤਿਸੁ ਗੁਰੁ ਕਉ ਹੋਉ ਸਦਾ ਨਮਸਕਾਰੀ.”

[ਵਾਰ ਵਡਹੰਸ]

ਅਰੁ “ਹੋਉ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨੈ ਜਾਉ.”

[ਤਿਲੰਗ ਮ: ।]

ਘਰ ਜੋਗ ਜਤੀਕੇ。”* ਇਸ ਸਵੈਯੇ ਵਿੱਚ “ਸਿਧਾਨ ਕੇ” ਪਦ ਦੀ “ਕੇ” ਨੂੰ “ਕਿ” ਅਥਵਾ “ਕ” ਤੁਲਯ ਲਘੁ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਯੇ, ਕਿਯੋਂਕਿ “ਕੇ” ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਭਗਣ ਗਣ ਵਿਗੜਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੁ

ਲਘੁ ਨਾਲੋਂ ਦੂਣਾ ਸਮਾ ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ ਵਾਸਤੇ ਲਗੇ, ਉਹ “ਗੁਰੁ” ਹੈ। ਕੰਨਾ, ਬਿਹਾਰੀ, ਦੋਲੈਂਕੇ, ਏਲਾਂ, ਦੁਲਾਈਆਂ, ਹੋੜਾ ਕਨੋੜਾ, ਬਿੰਦੀ (ਅਨੁਸਾਰ ਅਥਵਾ ਟਿੱਪੀ) ਵਿਸਰਗ, ਇਜ਼ਾਫਤਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਕਃ ਵਾਲਾ ਅਕਰ ਗੁਰੁ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਦ ਵਿੱਚ ਦੁੱਤ (ਦ੍ਰਿਤੁ) ਅਕਰ ਦੇ ਆਦਿ ਦਾ ਲਘੁ ਭੀ ਗੁਰੁ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੈਸੇ “ਸਤੁ, ਮਿਤੁ” ਪਦ ਵਿਖੇ ਸ ਅਤੇ ਮਿ ਗੁਰੁ ਹੈਨ। × ਜੇ ਸੰਯੋਗੀ ਅਕਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਲਘੁ ਉੱਪਰ, ਉੱਚਾਰਣ ਸਮੇਂ, ਦਬਾਉ ਨਾ ਪਵੇ, ਤਦ ਗੁਰੁ ਨਹੀਂ

* ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ।

† ਇਜ਼ਾਫਤ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਸਿਆਰੀ ਅਰ ਏਲਾਂ ਦੇ ਮਧਯ ਹੈ, ਅਰ ਇਸ ਦੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਇਹ ਹੈ। ਦੇਖੋ, ਬੈਤ ਅਤੇ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਪਾਠ। ਛੰਦਗਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਕਦੇ ਇਜ਼ਾਫਤ ਵਾਲਾ ਅਕਰ ਲਘੁ ਭੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

‡ ਅਧਿਕ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼, ਅਰਥਾਤ ਦ੍ਰਿਤੁ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਦੁੱਤ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਅਧਿਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਦੂਜ ਦੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਤੁੱਲ ਹੈ। ਜੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਕਾਯਦੇ ਨਾਲ “ਅੱਤਾ” ਪਦ ਲਿਖੀਏ ਤਦ ‘ਤ’ ਦੁੱਤ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ “ਅੱਤਾ” ਪਰੰਤੂ ਅਧਿਕ ਲਗਾਕੇ “ਤ” ਨੂੰ ਦੁੱਤ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਜੈਸੇ ਅਰਬੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ “ਤਸਦੀਦ” ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਅਸੀਂ ਅਕਸਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰੁਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਖੇ ਅਧਿਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਿਖਾਈ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ, ਪਰੰਤੂ ਵਿਦੁਆਨ ਗਿਆਨੀ ਪਾਠ ਕਰਨੇ ਵੇਲੇ ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਅਧਿਕ ਸਹਿਤ ਉੱਚਾਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ

“ਸੁਪਨਿ ਇੱਕ ਪਰਤਖ ਇੱਕ ਇੱਕਸ ਮਹਿੰ ਲੀਣਉਂ।”

[ਸਵੈਯੇ ਮ: 3 ਕੇ]

“ਸੱਜਾ ਖੱਬਾ ਸੌਣ ਨ ਮੰਨ ਵਸਾਇਆ।”

[ਭਾਈ ਗੁਰੁਦਾਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ]

ਕਈ ਥਾਂਈ ਅਧਿਕ ਲਾਏ ਬਿਨਾ ਪਾਠ ਦਾ ਅਨਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

“ਮਲ ਲਥੇ ਲੈਂਦੇ ਫੇਰੀਆਂ”

[ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ 5]

ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਸਨੂੰ ਮੱਲ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ, ਤਾਂ ਅਰਥ ਮੈਲ ਬੋਧਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਰ

“ਕੰਨੁ ਮੁਸਲਾ ਸੂਫ ਗਲ ਦਿਲ ਕਾਤੀ ਗੁੜ ਵਾਤ।”

[ਸਲੋਕ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ]

ਇਸ ਥਾਂ “ਮੁਸਲਾ” ਨੂੰ ਅਧਿਕ ਬਿਨਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਯਤਿ ਭੰਗ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਅਰਥ ਭੀ ਬਿਗੜਦਾ ਹੈ।

× ਜੇ ਸੰਯੋਗੀ ਅਕਰ ਦੂਜੇ ਪਦ ਵਿਖੇ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਪਹਿਲੇ ਪਦ ਦੇ ਲਘੁ ਨੂੰ ਸੰਧਿ ਬਿਨਾ ਗੁਰੁ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਜੈਸੇ “ਗਯਾਨ ਯਯਾਨ” ਦਾ “ਯਯ”, ਗਯਾਨ ਦੇ “ਨ” ਨੂੰ ਦੁੱਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਹੁੰਦਾ, ਕਿੰਤੁ ਲਘੁ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਜੈਸੇ—ਅਨਿ੍ਤ ਅਤੇ ਕਨੇਯਾ ਪਦ ਦਾ ‘ਅ’ ਅਤੇ ‘ਕ’ ਗੁਰੁ ਨਹੀਂ.

ਕਦੇ ਕਦੇ ਛੰਦ ਦੇ ਪਾਠ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਲਘੁ ਨੂੰ ਗੁਰੁ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹੀ ਅਰੁ ਲਿਖੀ ਦਾ ਹੈ, ਜੈਸੇ—“ਨਾਥ ਨਿਰੰਜਨ ਤੁ ਸਰਨ”* ਇਸ ਵਾਕ ਵਿੱਚ “ਤੁ” ਲਘੁ ਹੈ, ਪਰੰਤੁ ਛੱਪਯ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਲਈ “ਤੁੈ” ਪੜ੍ਹੀਦਾ ਹੈ ਅਰੁ—“ਰੱਛਾ ਹੋਇ ਤਾਂਹਿ ਸਭ ਕਾਲਾ, ਦੁਸ਼ ਅਰਿਸ਼ੁ ਟਰਹਿ ਤਤਕਾਲਾ.”† ਇਸ ਥਾਂ ਕਾਲ ਅਤੇ ਤਤਕਾਲ ਦਾ “ਲ” ਦੀਰਘ ਲਿਖਿਆ ਹੈ.

ਗੁਰੁ ਦੇ ਨਾਮ ਗ, ਗੁ, ਗੋ, ਦੀਹ ਅਤੇ ਦੀਰਘ ਹੈਨ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੋ ਗਿਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਰੁ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਇਹ “5” ਹੈ.

ਦਗਧ ਅਕਰ

ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਸ ਹ ਝ ਭ ਰ ਇਹ ਪੰਜ, ਕਿਤੇ ਘ ਧ ਨ ਨਾਲ ਮਿਲਾਕੇ ਅੱਠ ਦਗਧ ਅਕਰ ਮੰਨੇ ਹਨ. ਕਈਆਂ ਨੇ ਏਦੂੰ ਵਧਕੇ ਭੀ ਗਿਣਤੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਛੰਦ ਦੇ ਆਦਿ ਦੇਣਾ ਵਰਜਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਥ ਹੀ ਇਹ ਭੀ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦਗਧ ਅਕਰ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਨਰਕਾਵਯੁ ਵਿੱਚ ਹੈ, ਦੇਵਕਾਵਯੁ × ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ. ਅਰੁ ਜੇ ਦਗਧ ਅਕਰ ਨੂੰ ਦੀਰਘ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਦ ਭੀ ਬੁਰਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ.

ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦਗਧ ਅਕਰ ਨਹੀਂ, ਅਰੁ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖਕਾਵਯੁ ਵਿਖੇ ਦਗਧ ਅਕਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਸ਼੍ਰਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ. ਅਰੁ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਕਰਾਂ (ਛ ਵ ਣ ਤ) ਨੂੰ ਪਦ ਦੇ ਆਦਿ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਵਾਕਯਰਚਨਾ ਸੁੰਦਰ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਵੀ ਸੁਤੇ ਹੀ ਤਯਾਗ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਸੀਤਲ ਅਕਰ ਸਿੱਧ ਕਰਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੇ ਨਾ ਕਰੇ.

ਵਰਣਿਕ ਗਣ

ਤਿੰਨ ਅਕਰਾਂ ਦੇ ਸਮੁਦਾਯ ਦਾ ਨਾਮ “ਗਣ” ਹੈ, ਵਰਣਿਕ ਗਣ ਅੱਠ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਕਣ ਅਤੇ ਸੁਰੂਪ ਇਹ ਹੈਨ—

1	ਮਗਣ SSS	ਸਰਵ ਗੁਰੁ	ਬਾਬਾ ਜੀ
2	ਭਗਣ SII	ਆਦਿ ਗੁਰੁ	ਨਾਨਕ
3	ਜਗਣ ISI	ਮਧਯ ਗੁਰੁ	ਅਨੰਤ
4	ਸਗਣ IIS	ਅੰਤੁ ਗੁਰੁ	ਗੁਰੁ ਜੀ
5	ਨਗਣ III	ਸਰਵ ਲਘੁ	ਅਮਰ
6	ਯਗਣ ISS	ਆਦਿ ਲਘੁ	ਅਨਾਦੀ
7	ਰਗਣ SIS	ਮਧਯ ਲਘੁ	ਸਾਧਨਾ
8	ਤਗਦ SSI	ਅੰਤ ਲਘੁ	ਆਨੰਦ

*ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧ.

†ਬੇਨਤੀ, ਚੋਪਈ.

‡ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਿਖੇ ਕਥਨ ਕਰੀ ਕਵਿਤਾ.

× ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਕਾਵਯ.

ਜੈਸੇ ਗਾਯਕਾਂ ਨੇ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦਾ ਆਦਿ ਅਕਰ ਲੈਕੇ “ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ” ਸੂਰ ਸੰਕੇਤ ਠਹਿਰਾਯਾ ਹੈ, ਤੇਜੈ ਹੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਅੱਠ ਗਣਾਂ ਦੇ ਮੁੱਢ ਦੇ ਅਕਰ ਲੈਕੇ “ਮ ਭ ਜ ਸ ਨ ਯ ਰ ਤ” ਗਣ ਨਾਮ ਦਾ ਸੰਕੇਪ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਲਘੁ ਗੁਰੁ ਦੇ ਆਦਿ ਦਾ “ਲ” ਅਤੇ “ਗ” ਸਾਥ ਮਿਲਾਕੇ ਕਾਵਯ ਦਾ ਮੂਲ “ਦਸ਼ਾਕਰ ਥਾਪੇ ਹਨ. ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਖਯਾਲ ਰਹੇ ਕਿ ਛੰਦਲਕਣ ਵਿੱਚ “ਮ” ਤੋਂ ਮਗਣ “ਨ” ਤੋਂ ਨਗਣ, “ਲ” ਤੋਂ ਲਘੁ ਅਰੁ “ਗ” ਤੋਂ ਗੁਰੁ ਦਾ ਬੋਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਮਗਣ, ਭਗਣ, ਨਗਣ ਅਤੇ ਯਗਣ ਸੁਭ, ਅਰੁ ਜਗਣ, ਸਗਣ, ਰਗਣ ਅਤੇ ਤਗਣ ਅਸੁਭ ਹੈਨ,* ਪਰੰਤੂ ਸਿੱਖਕਾਵਯ ਵਿੱਚ ਇਹ ਭ੍ਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ. ਹਾਂ, ਜਿਸ ਥਾਂ ਦੋ ਗਣ ਮਿਲਕੇ ਛੰਦ ਦੀ ਗਤਿ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਦੇਣ, ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਅਸੁਭ ਹੈਨ, ਜੈਸੇ—ਕਾਬਿੱਤ ਦੇ ਮੁੱਢ ਜਗਣ ਤਗਣ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਚਾਲ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ.

ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣ

ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣ ਕਲਪੇ ਹਨ—

1. ਟਗਣ, ਛੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ. 2. ਠਗਣ, ਪੰਜ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ. 3. ਡਗਣ, ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ. 4. ਢਗਣ, ਤਿੰਨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ. 5. ਣਗਣ, ਦੋ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ. ਇਸੇ ਹਿਸਾਬ ਨੂੰ ਧਯਾਨ ਵਿੱਚ ਰੱਖਕੇ— ਛੈਕਲ, ਪੰਚਕਲ, ਚੌਕਲ, ਤ੍ਰਿੱਕਲ ਅਤੇ ਦੁੱਕਲ, ਯਥਾ ਕ੍ਰਮ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹੈਨ. ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਣਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਛੰਦਾਂ ਵਿਖੇ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ—

1. ਟਗਣ ਦੇ ਰੂਪ—SSS, -||SS, |S|S, S||S, |||S, |SS|, S|S|, |||S|, SS||, |S||, |S|||, S|||, ||||.

2. ਠਗਣ ਦੇ ਰੂਪ— |SS, S|S, |||S, SSI, ||S|, |S|, S|||, ||||.

3. ਡਗਣ ਦੇ ਰੂਪ— SS, ||S, |S|, S||, |||.

4. ਢਗਣ ਦੇ ਰੂਪ —|S, S|, |||.

5. ਣਗਣ ਦੇ ਰੂਪ—S, ||.

ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਣਾਂ ਦੇ ਕਲਪਨ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਰਚੇ ਜਾ ਸਕਣ, ਅਰੁ ਇਤਨੀ ਇਤਨੀ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪਦ ਵਰਤਣ ਕਰਕੇ ਛੰਦ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੋਵੇ. ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ ਕੁਛ ਸੁਰੂਪ ਇਸ ਥਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ.

(ੳ) ਮਧੁਭਾਰ ਛੰਦ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ ਕਿ ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਿੱਛੋਂ ਇੱਕ ਜਗਣ ਪ੍ਰਤਿਚਰਣ ਹੋਵੇ, ਅਥਵਾ ਇਉਂ ਕਹੋ ਕਿ ਇੱਕ ਡਗਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਜਗਣ ਹੋਵੇ. ਯਥਾ—

*ਪਿੰਗਲਾਂ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਣਾਂ ਦੇ ਦੇਵਤਾ, ਵਰਣ ਅਤੇ ਲੋਕ ਆਦਿਕ ਅਨੇਕ ਕਲਪੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਿਖਣਾ ਅਸੀਂ ਨਿਸ਼ਫਲ ਸਮਝਿਆ ਹੈ, ਕਜੌਂਕਿ ਗਣ ਕਵਿ ਸੰਕੇਤ ਹੈ, ਨਾਕਿ ਖਾਸ ਲੋਕ ਵਿਖੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਦੇਵਤਾ.

1. ਸਤਿਗੁਰੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ.

2. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ.

3. ਮਾਨੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ.

ਦੇਖੋ, ਤਿੰਨਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਡਗਣ ਦੇ ਤਿੰਨ ਸਰੂਪ ਬਣਕੇ ਛੰਦ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਸ਼ਕਲਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ. ਪਹਿਲੇ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿੱਚ ਡਗਣ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ॥॥। ਦੂਜੇ ਵਿਖੇ ਹੈ ॥ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ॥॥.

(ਅ) ਦੋਹੇ ਦਾ ਲੰਕਣ ਹੈ ਪ੍ਰਤਿਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲੇ ਵਿਸ਼ਾਮ 13 ਪਰ, ਦੂਜਾ 11 ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ, ਯਥਾ—

1. ਕਲਗੀਧਰ ਗੁਣਖਾਨਿ ਕੋ ਧਯਾਯ ਸਦਾ ਵਿਜਏਸ਼,

2. ਖੜਗਧਾਰਿ ਰਿਪੁਹਰਣ ਮਨ ਧਰੋ ਚਿੱਤ ਵਿਜਏਸ਼.

3. ਘਾਲਕ ਰਿਪੁ ਕੋਦੰਡ ਧਰ ਹਰਤ ਅਰਿਨ ਦਸਮੇਸ਼.

ਦੇਖੋ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਹੀ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਟਗਣ ਠਗਣ ਠਗਣ ਦੇ ਢਗਣ ਅਤੇ ਅੰਤ ਠਗਣ ਹੈ. ਅੰਤਿਮ ਠਗਣ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਤੇਹਾਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿਖੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣਾਂ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਦੋਹੇ ਦੇ ਤਿੰਨ ਰੂਪ ਹੋ ਗਏ. ਐਸੇ ਹੀ ਅਨੰਤ ਰੂਪਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲੈਣੇ ਚਾਹੀਏ.

ਛੰਦ ਅਥਵਾ ਵਿੱਤ*

ਜਿਸ ਕਾਵਯ ਵਿੱਚ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਕਰ, ਗਣ, ਵਿਸ਼ਾਮ ਅਤੇ ਅਨੁਪਾਸ ਆਦਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਪਾਬੰਦੀ ਹੋਵੇ, ਉਹ “ਛੰਦ” ਹੈ. ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਰਹੇ ਕਿ ਛੰਦ, ਗਾਠਾਂ ਦੀ ਤਰਾਂ ਸਦਾ ਨਵੇਂ ਬਣਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ. ਜੇ ਵੇਦ ਪੁਰਾਣ, ਰਾਮਾਯਣ ਕਾਲਿਦਾਸ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰੀਏ, ਤਦ ਗਾਠ ਦਿਨ ਦਾ ਅੰਤਰ ਭਾਸਦਾ ਹੈ. ਅਰੁ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਦੇ ਅਨੇਕ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪੁਰਾਣੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ ਜਾਂਦਾ. ਇਸ ਲਈ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਵੇਂ ਨਾਮ ਅਰੁ ਰੂਪ ਵੇਖਕੇ ਆਸਚਰਯ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਏ.†

*ਕਈ ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਐਸਾ ਭੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਕਾਵਯ “ਛੰਦ” ਅਤੇ ਵਰਣਿਕ ‘ਵਿੱਤ’ ਹੈ.

† ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਦ ਛੰਦਵਿਦਯਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਯਾ, ਤਦ ਗਣ ਅਰੁ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੇਵਲ ਅਕਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਸੀ. ਪ੍ਰਤਿਚਰਣ ਇੱਕ ਅਕਰ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਛੱਬੀ ਅੱਕਰ ਤੀਕ ਦੇ ਛੰਦ ਹੁੰਦੇ ਸੇ, ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸਨ 1 ਉਕਾ, 2 ਅਤ੍ਰਕਾ, 3 ਮਯਾ, 4 ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਾ, 5 ਸੁਪ੍ਰਤਿਸ਼ਾ, 6 ਗਾਯਤ੍ਰੀ, 7 ਉਸਣਗ, 8 ਅਨਸੁਭ, 9 ਬ੍ਰਿਹਤੀ. 10 ਪੰਕਿ, 11 ਤ੍ਰਿਸ਼ੁਪ, 12 ਜਗਤੀ, 13 ਅਤਿ ਜਗਤੀ, 14 ਸਕ੍ਰੀ, 15 ਅਤਿ ਸਕ੍ਰੀ. 16 ਅੱਸੀ, 17 ਅਤ੍ਰਸੀ,

ਕਦੇ ਐਸਾ ਭੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਛੰਦ ਇੱਕ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਅਨੇਕ ਗੰਥਕਤਾ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਮ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਯਥਾ—“ਉਤਭੁਜ” ਛੰਦ ਦੇ ਨਾਮ—ਅਰਧ ਭੁਜੰਗ, ਸੋਮਰਾਜੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਖਨਾਰੀ ਦੇਖੀਏ ਹਨ. ਅਰੁ ਕਈ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਅਨੰਗਸ਼ੇਖਰ ਨੂੰ ਮਦਨਸ਼ੇਖਰ; ਸਾਰੰਗੀ ਨੂੰ ਹਰਿਣੀ; ਕਮਲ ਨੂੰ ਪਦਮ ਅਤੇ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਨੂੰ ਉਰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਯਾਤ ਰੂਪ ਸੰਗਯਾ ਦੇਕੇ ਅਨੇਕ ਨਾਮ ਬਣਾ ਦਿਤੇ ਹਨ.

ਚਰਣ

ਛੰਦ ਦੀ ਤੁਕ ਦਾ ਨਾਮ “ਚਰਣ” ਹੈ. ਇਸ ਨੂੰ ਪਦ, ਪਾਦ ਅਤੇ ਕਲੀ ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.*

ਯਤਿ ਅਥਵਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ

ਛੰਦ ਦੇ ਚਰਣਾ ਵਿਖੇ ਜੋ ਠਹਿਰਣ ਦਾ ਥਾਂ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ “ਯਤਿ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ, ਜੈਸੇ— ਦੋਹਾ ਛੰਦ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਤੇਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਪਰ ਹੈ; ਤਿਭੰਗੀ ਦੀ ਤੁਕ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਸ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਪਰ ਹੈ, ਅਰੁ ਘਨਾਕਰੀ ਦੀ ਤੁਕ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਚੌਥਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅਠ ਅਠ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਹੈ. ਐਸੇ ਹੀ ਹੋਰ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਜਾਣੋ. ਯਤਿ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਸੁੰਦਰ, ਅਰੁ ਅਰਥ ਦਾ ਬੋਧ ਉੱਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

18. ਧ੍ਰਿਤੀ, 19 ਅਤਿਧ੍ਰਿਤੀ, 20 ਕ੍ਰਿਤਿ, 21 ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ, 22 ਅਕ੍ਰਿਤੀ, 23 ਵਿਕ੍ਰਿਤਿ, 24 ਸਕ੍ਰਿਤਿ, 25 ਅਤਿਕ੍ਰਿਤਿ, 26 ਉਤਕ੍ਰਿਤਿ, ਉਕ੍ਰਾ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਅੱਕਰ ਦਾ ਅਤੇ ਉਤਕ੍ਰਿਤ ਛੱਬੀ ਅੱਕਰਾਂ ਦਾ ਯਥਾ ਕ੍ਰਮ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਯੇ. ਛੰਦ ਦੀ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਵਰਣਾ ਦਾ ਮੇਲ ਅਤੇ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ. ਫਿਰ ਕੁਛ ਕਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਹੋਈ, ਅਕਰ ਅਰੁ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਥਾਪੇ ਗਏ, ਤਥਾ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮੁਕੱਰਰ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਅਰੁ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਆਚਾਰਯਾਂ ਦੇ ਕਲਪੇ ਹੋਏ ਛੱਬੀ ਛੰਦ, ਛੰਦ ਜਾਤਿ ਮੰਨੇ ਗਏ, ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਚਾਰ ਅਕਰ ਦੇ ਛੰਦ ਹੋਣ ਓਹ ਸਭ “ਉਕ੍ਰਾ”, ਬੱਤੀ ਅਕਰ ਦੇ “ਅਨੁਸ਼੍ਰੁਭ ਅਤੇ 104 ਅਕਰ ਦੇ “ਉਤਕ੍ਰਿਤਿ” ਸੰਗਯਾ ਵਾਲੇ ਹੋਏ ਇਸ ਨਿਯਮੇ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਗੰਥ ਦਾ “ਉਗਾਥਾ” ਛੰਦ ਪੰਕਿ, ਜਾਤਿ ਦਾ, ਅਤੇ “ਉਗਾਧ” ਸੁਪ੍ਰਤਿਸ਼ਾ ਜਾਤਿ ਦਾ ਹੈ. ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਵਿਦਵਾਨ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਅਤੇ ਵਰਣਿਕ ਗਣ ਕਲਪ ਕੇ ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਸ਼ਨੇ ਸ਼ਨੇ ਕਾਯਾਂ ਪਲਟੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਗਯਾਨ, ਰਾਮਾਯਣ, ਨਾਟਕ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਚੰਪੂ ਆਦਿਕ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਜੋ ਸੁਰੂਪ ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਕੁਛ ਨਮੂਨਾ “ਗੁਰੁਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ” ਆਪਦੇ ਸਮੁਖ ਹੈ.

*ਕਦੇ ਕਦੇ ਯਤਿ ਵਾਸਤੇ ਭੀ ਪਦ ਅਥਵਾ ਪਾਦ ਆਦਿਕ ਪਦ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ.

ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਭੇਦ

ਛੰਦ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ—ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ, ਵਰਣਿਕ ਛੰਦ, ਗਣ ਛੰਦ* ਅਤੇ ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ ਛੰਦ.

- (1) ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਛੰਦ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਰੱਖੀਦਾ ਹੈ, ਅਕਰ ਅਤੇ ਗਣ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ, ਜੈਸੇ—ਦੋਹਾ ਅਰ ਛੱਪਯ ਆਦਿਕ.
- (2) ਵਰਣ ਛੰਦ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਰੁ ਗਣ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਅੱਕਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪੂਰੀ ਰੱਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੈਸੇ— ਕਬਿੱਤ ਅਰੁ ਕੋਰੜਾ ਆਦਿਕ.
- (3) ਗਣ ਛੰਦ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖੇ ਕੇਵਲ ਗਣਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਵਰਤੀਦਾ ਹੈ, ਜੈਸੇ— ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ ਅਰੁ ਭੁਜੰਗ-ਪ੍ਰਯਾਤ ਆਦਿਕ.
- (4) ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ ਛੰਦ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਗਣ, ਅਥਵਾ ਵਰਣ ਅਤੇ ਗਣ, ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਸਹੀ ਰੱਖੀਦਾ ਹੈ, ਜੈਸੇ—ਉਗਾਥਾ, ਸ਼ੋਭਨ ਅਤੇ ਤਾਟੰਕ ਆਦਿਕ.

ਇਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ—“ਸਮ” ਅਤੇ “ਵਿਖਮ” (ਕਿਥਮ). ਸਮ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਜਿਸਤ ਅਤੇ ਇੱਕ ਵਜ਼ਨ ਦੇ ਹੈਨ, ਜੈਸੇ—ਸਵੈਯਾ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਆਦਿਕ. ਵਿਖਮ ਛੰਦ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਸਮਾਨ ਵਜ਼ਨ ਦੇ ਨਹੀਂ, ਜੈਸੇ—ਕੁੰਡਲੀਆ, ਘੱਤਾ ਅਰੁ ਛੱਪਯ ਆਦਿਕ. ਅਥਵਾ ਸਮਾਨ ਵਜ਼ਨ ਦੇ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ ਟੌਂਕ ਸੰਖਯਾ ਦੇ ਹੋਣ, ਯਥਾ—ਏਲਾ ਛੰਦ.

ਛੰਦ ਦਾ ਲਕਣ ਦੱਸਣ ਦੀ ਰੀਤਿ

ਬਹੁਤ ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਨੇ ਛੰਦ ਦਾ ਲਕਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਨਿਰਰਥਕ ਪਦ ਲਿਖਕੇ ਪਾਠਕਾਂ

*ਬਹੁਤ ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੇ ਗਣ ਅਤੇ ਵਰਣ ਛੰਦ ਇੱਕ ਜਾਤਿ ਦੇ ਹੀ ਦੱਸੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਭਾਰੀ ਭੇਦ ਹੈ.

ਉਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਭੀ “ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ ਜੋ ਦੋ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਤੋਂ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ ਕਲਸ਼, ਕੁੰਡਲੀਆ ਅਤੇ ਛੱਪਯ ਆਦਿਕ.

‡ਵਿਖਮ ਛੰਦ ਤਿਨ ਭੇਦਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਗਏ ਹਨ—ਵਿਖਮ, ਵਿਖਮਤਰ, ਵਿਖਮਤਮ.

- (ੳ) ਵਿਖਮ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਚਾਰ ਤੋਂ ਵੱਧ, ਪਰ ਜਿਸਤ ਸੰਖਯਾ ਦੇ ਹੈਨ, ਅਰੁ ਵਜ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸਮਤਾ ਨਹੀਂ. ਜੈਸੇ ਛੱਪਯ ਦੇ ਚਾਰ ਚਰਣ ਚੌਥੀਹ ਚੌਥੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, ਅਰੁ ਦੋ ਚਰਣ ਅਠਾਈ ਅਠਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਹਨ.
- (ਅ) ਵਿਖਮਤਰ ਉਹ ਕਹੀਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਟੌਂਕ ਸੰਖਯਾ ਦੇ ਹੋਣ. ਦੇਖੋ, ਪੌੜੀ ਦਾ ਰੂਪ 11 ਅਤੇ 12.
- (ੲ) ਵਿਖਮਤਮ ਉਹ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਭੀ ਟੌਂਕ ਅਰੁ ਪਰਸਪਰ ਵਜ਼ਨ ਵਿੱਚ ਭੀ ਭੇਦ ਰਖਦੇ ਹਨ. ਦੇਖੋ, ਕਕੁਭ ਅਤੇ ਘੱਤਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਨੂੰ ਭ੍ਰਮਜਾਲ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਯਥਾ—ਭੁਜੰਗ-ਪ੍ਰਯਾਤ ਦਾ ਲਕਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ—
ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਯਗਣ ਹੋਣ, ਬਾਰਾਂ ਅੱਖਰ ਹੋਣ, ਅਤੇ 20 ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਹੋਣ. ਜਦ ਇਹ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ
ਕਿ ਚਾਰ ਯਗਣ 155 ਹੋਣ, ਫੇਰ 12 ਅਕਰ ਅਤੇ 20 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੱਸਣੀਆਂ ਭਾਰੀ ਭੁੱਲ ਹੈ, ਕਜੋਂ
ਕਿ ਚਾਰ ਯਗਣਾਂ ਦੇ 12 ਅਕਰ ਅਤੇ 20 ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਬਿਨਾਂ ਸੰਸੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਭੀ ਇਸ
ਹਿਸਾਬ ਵਿੱਚ ਵਾਧਾ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ. ਐਸੇ ਹੀ ਨਰਾਜ ਛੰਦ ਦਾ ਲਕਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ
ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਲਘੁ ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਸੌਲਾਂ ਅਕਰ ਅਤੇ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋਣ. ਜਦ ਅੱਠ ਲਘੁ
ਅਤੇ ਅੱਠ ਗੁਰੁ ਹੈਨ, ਫੇਰ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ, ਬਿਨਾਂ ਅਗਯਾਨ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋ
ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਸਭ ਛੰਦਾਂ ਬਾਬਤ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਯੇ. ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗਣਛੰਦ ਦਾ
ਲਕਣ ਗਣਾਂ ਵਿਚ, ਵਰਣਛੰਦ ਦਾ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਛੰਦ ਦਾ ਮਾਤ੍ਰਾਗਿਣਤੀ ਨਾਲ
ਕਰਣਾ ਚਾਹੀਯੇ.

ਛੰਦਪਰਿਕਾ

ਜਦ ਅਸੀਂ ਛੰਦ ਨੂੰ ਪਰਖਣਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਏਹ ਕਿਸ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਉਸ ਦੇ ਅੱਖਰ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਰੁ ਗਣ ਗਿਣਕੇ ਛੰਦ ਦਾ ਭੇਦ ਨਿਸ਼ਚਯ ਕਰਣਾ ਚਾਹੀਯੇ, ਯਥਾ—

- (ੳ) ਪ੍ਰਭੂ ਹੈਂ,
ਅਜੂ ਹੈਂ,
ਅਜੈ ਹੈਂ,
ਅਭੈ ਹੈਂ.

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਚਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਖੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਅੱਖਰ, ਇੱਕ ਲਘੁ ਦੋ ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ
ਹੈਨ, ਇਸ ਲਈ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਯਗਣ 155 ਗਣ ਵਾਲਾ “ਗਣਛੰਦ” ਹੈ.

- (ਅ) ਹਮਰੀ ਕਰੋ ਹਾਥ ਦੈ ਰੱਛਾ,
ਪੂਰਣ ਹੋਏ ਚਿੱਤ ਕੀ ਤਿੱਛਾ,
ਤਵ ਚਰਨਨ ਮਨ ਰਹੈ ਹਮਾਰਾ,
ਅਪਨਾ ਜਾਨ ਕਰੋ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਾ.

ਇਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੇ 10, ਤੀਜੇ ਦੇ 13, ਚੌਥੇ ਦੇ 11 ਅੱਖਰ ਹੈਨ, ਇਸ ਲਈ
ਵਰਣਛੰਦ ਨਹੀਂ. ਅਰੁ ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੇ ਮੁੱਢ ਲਘੁ, ਦੂਜੇ ਦੇ ਆਦਿ ਗੁਰੁ ਹੈ, ਤਥਾ ਪਹਿਲੇ
ਚਰਣ ਦੇ ਅੰਤ 3 ਗੁਰੁ, ਤੀਜੇ ਦੇ ਇੱਕ ਲਘੁ ਦੋ ਗੁਰੁ ਹੈਨ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਗਣਛੰਦ ਨਹੀਂ.
ਇਸ ਦੇ ਚੌਥੇ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ-ਗਿਣਤੀ ਠੀਕ ਸੌਲਾਂ ਸੌਲਾਂ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਬਿਨਾਂ ਸੰਸੇ
“ਮਾਤ੍ਰਕਛੰਦ” ਹੈ.

- (ੲ) ਕਿ ਨਾਗਨੀ ਕੇ ਏਸ ਹੈਂ,
ਕਿ ਮਿ੍ਰਗੀ ਕੇ ਨਰੇਸ ਹੈਂ,

ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੁੱਲ ਹੈ. ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਇਹ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ. ਅਰੁ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਲਭਣ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਭੀ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਗਯਾਨ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੁਕੁੰਦਕ* ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਪੂਰੇ ਅਣਜਾਣ ਹਾਂ.

ਗਯਾਨੀਆਂ ਦੇ ਭ੍ਰਮਚਿੱਤ ਹੋਣ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਰਣ ਭੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ. ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਜੋ “ਰਹਾਉ” (ਟੇਕ) ਦੇ ਪਦ ਹੈਨ, ਉਹ ਤਾਲ ਸੂਰ ਲਯ ਅਨੁਸਾਰ ਛੰਦ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਤੋਂ ਨਿਰਾਲੇ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੈਸੇ “ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ” ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਦਾ ਸ਼ਬਦ “ਗੀਤਿਕਾ” ਛੰਦ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ “ਹਰਿ ਬਿਨ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ” ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁਕ ਅਸਥਾਈ ਹੈ. ਅਰ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵਿੱਚ “ਚੰਦ ਸਤ ਭੇਦਿਆ ਨਾਦ ਸਤ ਪੂਰਿਆ”—ਜੈਦੇਵ ਦਾ ਪਦ “ਝੁਲਨਾ” ਛੰਦ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ “ਮਨ ਆਦਿ ਗੁਣ ਆਦਿ ਵਖਾਣਿਆ” ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁਕਾਂ ਭਿੰਨ ਹੈਨ. ਇਹ ਨਿਯਮ ਕੇਵਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੂ ਸੂਰਸਾਗਰ ਆਦਿਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਪਦਾਂ ਵਿਖੇ ਅਸਥਾਈ ਦਾ ਪਦ ਛੰਦ ਦੀ ਤੁਕਾਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਵਜ਼ਨ ਦਾ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ.

ਜੈਸੇ ਹੀ “ਰਾਮ ਰਾਜੇ”—“ਵਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ”—“ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ” ਆਦਿਕ ਪਦ ਭੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਬੰਧੀ ਹੈਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਗਿਣਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ.

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਤੁਕਾਂ ਕਈ ਥਾਈਂ ਵੱਧ ਘੱਟ ਹੋਣ ਦਾ ਇਹ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਕਿ ਰਾਗ ਦਾ ਅਲਾਪ, ਟੇਕ, ਅੰਤਰਾ, ਭੋਗ ਆਦਿਕ ਦਾ ਨਿਯਮ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਸ਼ਬਦ ਰਚੇ ਗਏ ਹਨ.

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗਿਣਨ ਸਮੇਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਯਯਾਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਯੇ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਅਸੀਂ ਸਾਧਾਰਣ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਛੰਦਗਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਪਦ ਮੂਹੋਂ ਉੱਚਾਰਣ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਮਾਤ੍ਰਾ ਉਸੇ ਹਿਸਾਬ ਗਿਣਨ ਤੋਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਗਾਯਨ ਸਮੇਂ ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਲਯ ਤਾਰ ਦੀ ਗਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਪਾਠ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਜਿਹਾ ਕਿ ਲਿਖਿਆ ਦੇਖੀ ਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਗਿਣਤੀ ਵੱਧ ਘੱਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ. ਜੈਸੇ—ਗਿਆਨੀ, ਧਿਆਨੀ, ਭਇਆ ਆਦਿਕ.

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਜੋ ਗੁਰੁਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਪਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਉੱਚਾਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਕੋਈ ਅਗਯਾਨੀ ਅਥਵਾ ਛਿੱਦ੍ਰਦਰਸ਼ੀ ਇਹ ਨਾ ਸਮਝ ਲਵੇ ਕਿ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦੇ ਲੇਖ ਨੂੰ ਅਸੁੱਧ ਦਸਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਯਾ ਹੈ, ਅਥਵਾ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਨਵੀਨ ਗੀਤਿ ਨਾਲ ਲਿਖਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ.

ਬਹੁਤ ਜਗਾ-ਜਨ, ਦਾਸ, ਕਹੁ, ਕਹੈ, ਨਾਨਕ, ਕਬੀਰ, ਫਰੀਦ-ਆਦਿਕ ਪਦ, ਛੰਦ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੈਸੇ ਅੜਿੱਲ, ਪੁਨਹਾ ਆਦਿਕ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਬੰਧਕ ਪਦ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ.

ਅਨੇਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਗਾਯਨ ਦਾ ਲਯ ਤਾਰ ਅਨੁਸਾਰ, ਦੀਰਘ ਵਰਣ ਪਲੁਤ (ਯੁਰ)

*ਲੰਬੀ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਛੰਦ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖੇ ਗੁਣ ਆਦਿਕ ਦਾ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ.

ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਤਿਨ ਤੋਂ ਪੰਜ ਤੀਕ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ,* ਜੈਸੇ —
 ਹਲਤ ਸੁਖ ਪਲਤ ਸੁਖ, ਨਿੱਤ ਸੁਖ ਸਿਮਰਨੋ,
 ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ, ਸਦਾ ਲੀਜੈ,
 ਮਿਟਹਿੰ ਕਮਾ -- ਠੇ, ਪਾਪ ਚਿਰਾ -- ਠੇ,
 ਸਾ - ਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲ, ਮੁਆ ਜੀਜੈ.

[ਧਨਾਸਰੀ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ 5]

ਇਸ ਬੁਲਨਾ ਛੰਦ ਦੀ ਦੂਜੀ ਤੁਕ ਵਿੱਚ “ਮਾ” ਅਤੇ “ਰਾ” ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਚਾਰ, ਅਰੁ ਸਾ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹਨ, ਸਿੱਧਾਂਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਤੀਕ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸਮਝ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਤੀਕ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦੇ ਪਦ ਸਹੀ ਪੜ੍ਹਨੇ ਅਰੁ ਗਾਉਣੇ ਅਤਿ ਕਠਿਨ ਹੈਨ.

ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਅਤੇ ਤੁਕਾਂਤ

[ਰਦੀਫ਼ਾ--ਕਾਫ਼ੀਯਹ تانیہ - رديف]

ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਸੀਂ “ਗੁਰੁਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ” ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨਾਲ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦਾ ਖਾਸ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਹਿਤ ਇਸ ਥਾਂ ਭੀ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ.

“ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਉਸ ਵਰਣਰਚਨਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅੱਖਰ ਅਥਵਾ ਪਦ, ਕਈ ਵਾਰ ਆਕੇ ਕਾਵਯ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਧਾਵੇ. ਇਸ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਪੰਜ ਭੇਦ ਹਨ—
 ਛੋਕ, ਵਿੱਤ੍ਰਿ, ਸੂਤ੍ਰਿ, ਲਾਟ ਅਤੇ ਅੰਤ੍ਰਿ.

(1) ਜੇ ਇੱਕੋ ਅੱਖਰ ਪਦਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਅਤੇ ਮਧਯ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਆਵੇ ਤਦ “ਛੋਕਾਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਹੈ, ਯਥਾ—

*ਵਯਾਕਰਣ ਅਨੁਸਾਰ ਪਲੁਤ ਦੀ 3 ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸੰਗੀਤ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿੰਨ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਪੰਜ ਤੀਕ ਗਿਣਤੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ.

†ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਕਾਵਯ ਵਿਖੇ ਅੰਤਿਮ ਪਦ “ਰਦੀਫ਼” ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸਮਵਜ਼ਨ ਦਾ ਪਦ “ਕਾਫ਼ੀਯਹ” ਹੈ. ਯਥਾ—

“ਅਲੇਖ ਹੈ, ਅਭੇਖ ਹੈ, ਅਨਾਮ ਹੈ, ਅਕਾਮ ਹੈ.”

ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਹੈ—ਹੈ ਅੰਤਿਮ ਅਕਰ ਰਦੀਫ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਲੇਖ—ਭੇਖ—ਨਾਮ—ਕਾਮ ਕਾਫ਼ੀਯਹ ਹੈ.

‡ਕਈ ਵਿਦੁਆਨਾਂ ਦਾ ਲੇਖ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਅੱਖਰ ਜੇ ਦੋ ਵਾਰ ਆਵੇ, ਤਦ “ਛੋਕਾਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

“ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰ ਬਰਨ.”

ਕੁਚਿਲ ਕਠੋਰ ਕਪਟਿ ਕਾਮੀ.

[ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ 5]

ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਰਮੇਸੁਰ ਸ੍ਵਾਮੀ.*

[ਹਜ਼ਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਪਾ: 10]

(2) ਇੱਕੋ ਅੱਖਰ ਜੇ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਪਦਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਆਵੇ, ਅਰੁ ਪਦਾਂ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਸਮਾਨ ਹੋਵੇ ਤਦ “ਵਿਤ੍ਰਿਯਾਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਹੈ, ਯਥਾ—

ਨਾਮ ਕਾਮ ਬਿਹੀਨ ਪੇਖਤ ਧਾਮ ਹੂ ਨਹਿ ਜਾਹਿ.

[ਜਾਪੁ]

ਕਹੂੰ ਦੇਵਤਾਨ ਕੇ ਦਿਵਾਨ ਮੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ,
ਕਹੂੰ ਦਾਨਵਾਨ ਕੋ ਗੁਮਾਨ ਮਤਿ ਦੇਤ ਹੋ.

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

(3) ਸਮ ਸਥਾਨ ਦੇ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਸੰਯੋਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ “ਸ੍ਰੁਤ੍ਰਿਯਾਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਅਰਥਾਤ ਕੰਠ ਵਿੱਚ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰ ਨਾਲ ਕੰਠਸਥਾਨੀ ਦਾ ਮੇਲ, ਅਰੁ ਹੋਠਾਂ ਵਿੱਚ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਹੋਠਸਥਾਨੀ ਦਾ ਮੇਲ, ਯਥਾ—

ਜਯ ਜਯ ਯਸ ਸੰਤਤਿ ਦਾਤਾ.

ਇਸ ਪਦ ਵਿੱਚ ਜ ਯ ਸ ਤਾਲੂ ਵਿਖੇ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਅਰ—ਸ ਤ ਦ ਦੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਹਨ.†

(4) ਪਦ ਉਹੀ ਹੋਣ, ਪਰ ਅਨੁਯ ਕਰਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਵਿਖੇ ਭੇਦ ਹੋਵੇ, ਇਹ “ਲਾਟਾਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਹੈ, ਯਥਾ—

“ਗੁਰੂ ਸ਼ਰਣ ਆਯੋ ਨਹੀਂ, ਹੋਤ ਯਾਤਨਾ ਤਾਂਹਿ,
ਗੁਰੂ ਸ਼ਰਣ ਆਯੋ, ਨਹੀਂ ਹੋਤ ਯਾਤਨਾ ਤਾਂਹਿ.”

*ਇਸ ਤੁਕ ਵਿਚ ਪਦਾਂ ਦੇ ਆਦਿ “ਪ” ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ “ਰ” ਆਯਾ ਹੈ.

†ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਇਹ ਹੈਨ—

ਅ ਹ ਵਿਸਰਗਾਂ (:) ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ ਦਾ ਕੰਠ ਸਥਾਨ ਹੈ.

ੲ ਸ਼ ਚ ਛ ਜ ਝ ਵ ਯ ਦਾ ਤਾਲੂਆ ਸਥਾਨ ਹੈ.

ਸ਼ ਟ ਠ ਡ ਢ ਣ ਰ ਝ ਦਾ ਮੂੰਹ ਸਥਾਨ ਹੈ.

ਸ ਤ ਥ ਦ ਧ ਨ ਲ ਦਾ ਦੰਦਾਂ ਵਿਖੇ ਸਥਾਨ ਹੈ.

ੳ ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ ਵ ਦਾ ਹੋਠ ਸਥਾਨ ਹੈ.

ਙ ਵ ਣ ਨ ਮ ਦਾ ਨੱਕ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਹੈ, ਏਹ ਅੱਖਰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਵਰਗ ਦਾ ਸਥਾਨ ਭੀ ਰਖਦੇ ਹਨ.

ਆਯੋ ਪਦ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੋਣ ਤੋਂ ਹੋਰ ਅਰਥ ਹੈ, ਅਰ ਹੋਤ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਭਾਵ ਹੈ। ਐਸੇ ਹੀ—

“ਜਾਓ ਮਤ ਠਹਿਰੋ ਇਹਾਂ।” ਇਸ ਵਾਕ ਦੇ “ਮਤ” ਪਦ ਦਾ ਜਾਓ, ਅਥਵਾ ਠਹਿਰੋ ਨਾਲ ਅਨੁਯ ਕਰਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਵਿੱਚ ਭਾਰੀ ਭੇਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

(5) ਛੰਦ ਦੀ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਅਕਰ ਦੀ “ਤੁਕਾਂਤ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਇਸ ਤੁਕਾਂਤ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ “ਅੰਤਜਾਨੁਪ੍ਰਾਸ”* ਹੈ।

ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਅੰਤਜਾਨੁਪ੍ਰਾਸ ਛੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਕਲਪਿਆ ਹੈ—ਸਰਵਾਂਤਜ, ਸਮਾਂਤਜ ਵਿਖਮਾਂਤਜ, ਸਮਾਂਤਜ, ਵਿਖਮਾਂਤਜ, ਸਮਵਿਖਮਾਂਤਜ, ਅਰੁ ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤਜ।

(ੳ) ਸਰਵਾਂਤਜ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਉਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਪਦ ਇੱਕ ਹੀ ਵਜ਼ਨ ਦੇ ਹੋਣ, ਅਰੁ ਪਿਛਲਾ ਅਕਰ ਭੀ ਇੱਕੋ ਹੋਵੇ।

ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਮਿਤ ਤੇਜ ਜਗ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ,
ਆਦ ਅਛੇਦ ਅਭੈ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ,
ਪਰਮ ਤੱਤ ਪਰਮਾਥੰ ਵਿਕ੍ਰਾਸ਼ੀ,
ਆਦਿ ਸਰੂਪ ਅਖੰਡ ਉਦਾਸੀ।

[ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧ]

(ਅ) ਸਮਾਂਤਜ ਵਿਖਮਾਂਤਜ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਉਹ ਹੈ ਕਿ ਟੌਂਕ ਪਦ ਨਾਲ ਟੌਂਕ ਦਾ ਅਤੇ ਜਿਸਤ ਨਾਲ ਜਿਸਤ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਅਤੇ ਅਕਰ ਮਿਲੇ।

ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਣ ਮੁਦ ਮੰਗਲ ਮੂਲ, ਸਭ ਕਾਰਯ ਕੋ ਸਿਧ ਕਰਤ,
ਅਵਗੁਣ ਗਹੋ ਨ ਭੂਲ, ਸੁਖ ਸੰਪਤਿ ਕੋ ਜੋ ਹਰਤ।

(ੳ) ਜਿਸਤ ਨਾਲ ਜਿਸਤ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਵਜ਼ਨ ਅਤੇ ਅਕਰ ਮਿਲੇ। ਪਰ ਟੌਂਕ ਨਾਲ ਨਾ ਮਿਲੇ, ਇਹ ਸਮਾਂਤਜ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਣ—

ਇੰਦ੍ਰਾਨ ਇੰਦ੍ਰ । ਬਾਲਾਨ ਬਾਲ ।
ਰੰਕਾਨ ਰੰਕ । ਕਾਲਾਨ ਕਾਲ ॥

[ਜਾਪੁ]

(ਸ) ਵਿਖਮਾਂਤਜ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਵਿੱਚ ਟੌਂਕ ਪਦਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਵਜ਼ਨ ਅਤੇ ਅਕਰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਜਿਸਤ ਪਦਾਂ ਦੇ ਅਨਮੇਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਰ ਚਾਹਤ ਕਛੁ ਅਉਰ, ਅਉਰੈ ਕੀ ਅਉਰੈ ਭਈ,
ਚਿਤਵਤ ਰਹਯੋ ਠਗਾਉਰ, ਨਾਨਕ ਫਾਸੀ ਗਲ ਪਰੀ.

[ਸਲੋਕ ਮ: 9]

(ਹ) ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦਾ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਅੰਤਿਮ ਵਜ਼ਨ ਅਤੇ ਅਕਰ ਮਿਲੇ, ਤਥਾ ਤੀਜੇ ਨਾਲ ਚੌਥੇ ਚਰਣ ਦਾ ਸਮ ਮੇਲ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਸਮਵਿਖਮਾਂਤਯ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਗੁਨ ਗਨ ਉਦਾਰ । ਮਹਿਮਾਂ ਅਪਾਰ ।
ਆਸਨ ਅਭੰਗ । ਉਪਮਾ ਅਨੰਗ ॥

[ਜਾਪੁ]

(ਕ) ਜੇ ਸਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਅਕਰ ਅਤੇ ਵਜ਼ਨ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੋਣ, ਤਦ ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤਯ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ* ਹੈ. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਅਨੰਤਤੁਕਾਯ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਕਿਤੋ ਕਾਲ ਬੀਤਯੋ ਭਯੋ ਰਾਮ ਰਾਜੰ,
ਸਭੈ ਸ਼ਤ੍ਰੁ ਜੀਤੇ ਮਹਾਂ ਜੁੱਧਮਾਲੀ,
ਫਿਰਯੋ ਚਕ੍ਰ ਚਾਰੋ ਦਿਸ਼ਾ ਮੱਧ ਰਾਮੰ,
ਭਯੋ ਨਾਮ ਤਾਂਤੇ ਮਹਾਂ ਚਕ੍ਰਵੰਤੀ.

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਉਰਦੂ, ਅਰਬੀ ਅਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਛੰਦ

ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਕਾਵਯ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਅਨੇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਕਰਣਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਾਡੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ, ਗਜ਼ਲ, ਬੈਤ, ਰੁਬਾਈ ਅਰੁ ਰੋਖੜਾ ਆਦਿਕ ਦਾ ਨਾਮ ਆਯਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਲਕਣ ਉਦਾਹਰਣਾ ਸਮੇਤ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਸਾਮਾਨਯ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਯੇ ਕਿ ਪਿੰਗਲ ਦੇ ਨਿਯਮਾਨਸਾਰ ਉਰਦੂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਸਭ ਛੰਦ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਹਨ, ਅਰੁ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਨਿਯਮ ਉਸੇ ਬੁਨਿਆਦ ਪਰ ਥਾਪੇ ਗਏ ਹਨ, ਜੈਸੇ ਕਿ ਬਾਲਮੀਕਿ ਰਿਸ਼ੀ ਨੇ ਇੱਕ ਸਾਰਸ ਦਾ ਵਿਲਾਪ ਸੁਣਕੇ ਜੋ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਪ ਰੂਪ ਵਾਕ ਕਹੇ ਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਅਨੁਸ਼੍ਰੁਪ (ਅਨੁਸ਼੍ਰੁਭ) ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਕਲਪ ਲਿਆ ਸੀ.†

*Blank Verse.

†ਤੁਕ ਦਾ ਅੰਤ ਅਨਮੇਲ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਦਾ.

‡ਸਾ ਨਿਥਾਵ ਪ੍ਰਤਿਠਾਂ ਟਕਸਗਸ: ਜ਼ਾ ਅਤੀ: ਸਸਾ:

ਯਤ੍ਰ ਕ੍ਰੀਚ ਸਿਯੁਜਾਦੇਕ ਸਕਥੀ: ਕਾਸ ਸੋਹਿਤਸੁ

[ਵਾਲਮੀਕਿ ਰਾਮਾਯਣ, ਵਾਲਕਾਂਡ, ਸਰਗ 2, ਸਲੋਕ 15]

ਅਰਥ—ਹੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ! ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਵਰੇ ਜਿਉਂਦਾ ਨਾ ਰਹੇਂ, ਜਦਕਿ ਤੈਂ ਲੋਭ ਵਸਿ ਹੋਕੇ ਸਾਰਸ ਦੇ ਜੋੜੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ.

ਫਾਹੱਸੀ ਉਰਦੂ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ (ਇਲਮੇ ਅਰੂਜ਼) ਦਾ ਗਯਾਨ ਅਰਬ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੋਂ ਪਾਯਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਮੱਕਾ ਨਿਵਾਸੀ ਅਹਿਮਦ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਖਲੀਲ, ਇਸ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਆਚਾਰਯ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਸਦੇ ਨਿਯਮ ਥਾਪੇ। ਮੱਕੇ ਦਾ ਨਾਮ ਅਰੂਜ਼ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਨਾਮ ਭੀ “ਅਰੂਜ਼” ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਯਾ। ਜੈਸੇ ਪਿੰਗਲ ਵਿਦਵਾਨ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਛੰਦ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਪਿੰਗਲ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਇਲਮੇ ਅਰੂਜ਼ ਵਿੱਚ ਵਰਣਿਕ ਅਤੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਨਹੀਂ ਕਿੰਤੂ ਅੱਠ ਅਰਕਾਨੇ ਬਹਿਰ (ਅਰਥਾਤ ਛੰਦਗਤਿ ਦੇ ਰੁਕਨ) ਕਲਪੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਹ ਹੈ—
ਫ਼ਉਲਨ, ਫ਼ਾਇਲਨ, ਮਫ਼ਾਈਲਨ, ਮੁਤਫ਼ਾਇਲਨ, ਮੁਫ਼ਤਫ਼ਾਇਲਨ, ਫ਼ਾਇਲਾਤੁਨ,
ਮੁਸ਼ਫ਼ਾਅਲਨ, ਅਤੇ ਮਫ਼ਉਲਾਤੁਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਜ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅਨੰਤ ਬਹਿਰ ਬਣੇ ਹਨ, ਜੈਸੇ—

“ਫ਼ਉਲਨ ਮਫ਼ਾਈਲਨ ਫ਼ਉਲਨ ਮਫ਼ਾਈਲਨ”

ਤਵੀਲ ਦ ਬਹਿਰ ਹੈ। ਅਰ—

“ਫ਼ਾਇਲਾਤੁਨ ਫ਼ਾਇਲਨ ਫ਼ਾਇਲਾਤੁਨ ਫ਼ਾਇਲਨ。”

ਮਦੀਦ ਦਾ ਬਹਿਰ ਹੈ। ਇਤਯਾਦਿ।

ਇਹ ਐਸਾ ਹੀ ਨਿਯਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸੀਏ ਕਿ ਦੋਹਾ ਛੰਦ ਇਉਂ ਬਣਾਓ—

ਮਫ਼ਉਲਾਤੁਨ ਫ਼ਾਇਲਨ ਮਫ਼ਉਲਾਤੁਨ ਫ਼ਾਲ।

ਅਰੁ ਕਬਿਤ (ਮਨਹਰ) ਦੀ ਰਚਨਾ ਇਸ ਵਜ਼ਨ ਪਰ ਕਰੋ—

ਮਫ਼ਉਲ ਮਫ਼ਾਈਲ ਮਫ਼ਉਲ ਮਫ਼ਾਈਲ,

ਮਫ਼ਉਲ ਮਫ਼ਾਈਲ ਮਫ਼ਉਲ ਫ਼ਾਇਲਾ।

ਅਤੇ ਸਵੈਯਾ (ਮੱਤਗਯੰਦ) ਇਉਂ ਰਚੋ—

ਫ਼ਾਇਲ ਫ਼ਾਇਲ ਫ਼ਾਇਲ ਫ਼ਾਇਲ ਫ਼ਾਇਲ,

ਫ਼ਾਇਲ ਫ਼ਾਇਲ ਫ਼ਾਇਲ ਫ਼ਾਲਾ,

ਸੰਖਯਾ

ਛੰਦ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅਕਰ ਅਰੁ ਗਣ ਆਦਿਕ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਖਾਸ ਸੰਕੇਤ ਠਹਿਰਾਏ-ਗਏ ਹਨ, ਚਾਹੇ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਵਰਤੇ, ਪਰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਗਯਾਨ ਹਿਤ ਸੰਖਯਾ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਦੱਸਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਆਏ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੇ ਸਮਝਣ ਲਈ

ਆਸਾਨੀ ਹੋਵੇ.*

- (0) ਆਕਾਸ਼, ਨਭ, ਗਗਨ.
- (1) ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ, ਆਤਮਾ, ਗਣੇਸ਼ਰਦਨ, ਰਵਿਰਥਚਕ੍ਰ.
- (2) ਨੇਤ੍ਰ, ਪੱਖ, ਭੁਜਾ, ਅਯਨ, ਸਰਪਰਸਨਾ.
- (3) ਰਾਮ, ਕਾਲ, ਤਾਪ, ਗੁਣ, ਸ਼ਿਵਨੇਤ੍ਰ, ਅਗਨਿ.
- (4) ਵੇਦ, ਯੁਗ, ਵਰਣ, ਆਸ਼੍ਰਮ, ਵਿਧਿਮੁਖ, ਹਰਿਭੁਜ, ਅਵਸਥਾ.
- (5) ਪਾਂਡਵ, ਇੰਦ੍ਰਿਯ, ਮਨੋਜਬਾਣ, ਸ਼ਿਵਮੁਖ, ਪ੍ਰਾਣ, ਭੂਤ.
- (6) ਰਿਤੁ, ਰਸ, ਰਾਗ, ਭ੍ਰਮਰਪਦ, ਈਤਿ, ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵੇਦਾਂਗ.
- (7) ਮੁਨਿ, ਸਾਗਰ, ਸੂਰ, ਗਿਰਿ, ਲੋਕ, ਵਾਰ.
- (8) ਵਸੁ, ਸਿੱਧਿ ਦਿੱਗਜ, ਯੋਗ, ਯਾਮ, ਨਾਗ.
- (9) ਭ੍ਰੁਖੰਡ, ਅੰਕ, ਨਿਧਿ, ਗ੍ਰਹ, ਭਕ੍ਰਿ.
- (10) ਦੋਸ਼, ਦਿਸ਼ਾ, ਦਸਾ ਅਵਤਾਰ.
- (11) ਸ਼ਿਵ, ਰੁਦ੍ਰ.
- (12) ਰਵਿ, ਭਾਨੁ, ਰਾਸ਼ਿ, ਮਾਸ.
- (13) ਕਿਰਣ, ਨਦੀ.
- (14) ਲੋਕ, ਰਤਨ, ਵਿਦਯਾ, ਮਨੁ.
- (15) ਤਿਥਿ.
- (16) ਕਲਾ, ਸਿੰਗਾਰ.

* “ਤਿਥਿ ਹੋਇੰ ਕਲਾ ਪ੍ਰਿਥਮੇ ਚਰਣ.”

ਅਰਥਾਤ ਪਹਿਲੇ ਪਾਦ ਵਿਖੇ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋਣ.

“ਦਿਸ਼ਿ ਵਸੁ ਰਵਿ ਮੱਤਨ ਧਰ ਪ੍ਰਤਿ ਪਦ.”

ਅਰਥਾਤ 10—8—12 ਮਾਤ੍ਰਾ ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਵਿੱਚ ਹੋਣ.

ਗ੍ਰੰਥ ਰਚਨਾ ਆਦਿਕ ਦੇ ਸਾਲ ਭੀ ਅਕਸਰ ਕਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਕੇਤਾਂ ਵਿਖੇ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਯਥਾ—

“ਸੂਨ ਸੂਨ ਗ੍ਰਹਿ ਆਤਮਾ ਸੰਬਤ ਆਦਿ ਪਚਾਨ.”

ਅਰਥਾਤ ਸਾਲ 1900. ਅਰੁ—

“ਨਿਧਿ ਸਿੱਧਿ ਨਾਗ ਚੰਦ੍ਰ ਬਿਕ੍ਰਮ ਸੁ ਸੰਬਤ ਹੈ.”

ਅਰਥਾਤ 1889. ਇਤਯਾਦੀ.

- (17) ਦਸ ਅਰ ਸੱਤ ਦਾ ਸੰਕੇਤ, ਬਾਰਾਂ ਅਰ ਪੰਜ ਦਾ, ਅੱਠ ਅਰ ਨੌ ਆਦਿਕ ਦਾ ਮਿਲਾਕੇ ਸਤਾਰਾਂ ਸੰਖਯਾ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਯਥਾ—ਦਿਸ਼ਾ ਸੂਰ, ਨਿਧਿ ਵਸੂ, ਰਵਿ ਪ੍ਰਾਣ, ਆਦਿਕ.
- (18) ਪੁਰਾਣ.
- (19) ਸਤਾਰਾਂ ਵਾਙ ਦੋ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਾਕੇ, ਯਥਾਤਿਥਿ ਵੇਦ, ਰਤਨ ਪ੍ਰਾਣ, ਆਦਿਕ.*
- (20) ਨਖ.
- (25) ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ.
- (28) ਨਕਤ੍ਰ.
- (30) ਮਾਸਦਿਵਸ.
- (22) ਦੰਤ.
- (33) ਦੇਵਤਾ.
- (36) ਰਾਗਿਨੀ.
- (49) ਪਵਨ.
- (64) ਕਲਾ.

ਪ੍ਰਤਯਯ

ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਕਰ, ਗਣ ਅਰੁ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਫੈਲਾਉ ਕਰਕੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਕਲਪੇ ਅਰੁ ਜਾਣੇ ਜਾਣ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਉ “ਪ੍ਰਤਯਯ” ਹੈ. ਛੰਦਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨੇ 9 ਪ੍ਰਤਯਯ ਮੰਨੇ ਹਨ—ਸੂਚੀ, ਪ੍ਰਸਾਰ, ਨਸ਼, ਉਦਿਸ਼੍ਰ, ਪਾਤਾਲ, ਮੇਰੁ, ਖੰਡਮੇਰੁ, ਪਤਾਕਾ ਅਤੇ ਮਰਕਟੀ. ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਹਿਸਾਬ ਕੇਵਲ ਗੌਰਖਪੰਧਾ ਅਰੁ ਸਮਯ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਤਾ ਹੈ. ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਾਰ ਆਦਿਕ ਦੀ ਭਾਰੀ ਚਰਚਾ ਸੀ, ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਲ ਵਿਖੇ ਨਿਸ਼ਚਯ ਕੀਤਾ ਗਯਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਤਯਯਵਿਦਯਾ, ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਵਸ਼ੇਸ਼ ਉਪਕਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਜੌਂਕਿ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਹਿਸਾਬ ਦੇ ਫੈਲਾਉ ਕਰਕੇ ਛੰਦ ਦੇ ਰੂਪ ਕਲਪੇ, ਛੱਪਯ ਛੱਪਯ ਹੀ, ਅਰੁ ਦੌਹਾ ਦੌਹਾ ਹੀ ਰਹੇਗਾ.†

ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਸ਼ਯ ਦੇ ਜਾਣਨ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਪਟਿਆਲਾ ਨਿਵਾਸੀ ਬਾਵਾ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ “ਗਣ ਪ੍ਰਸਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਜੋ ਨਵਲਕਿਸ਼ੋਰ ਪ੍ਰੈਸ ਲਖਨਊ ਵਿੱਚ ਸਨ 1892 ਨੂੰ ਛਪਿਆ ਹੈ, ਅਰੁ ਸੰਤ ਸੰਗਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਰਚਿਆ “ਪ੍ਰਸਾਰ ਸੰਗ੍ਰਹ” ਜੋ ਸਾਲ

*ਇਸੇ ਗੀਤਿ ਨਾਲ 21—22 ਆਦਿਕ ਗਿਣਤੀ ਸਮਝ ਲਓ.

†ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਅਰ ਦੌਹਰੇ ਦੇ ਭੇਦ.

1949 ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਪ੍ਰੈਸ ਨਾਭਾ ਵਿਖੇ ਛਪਿਆ ਹੈ, ਤਥਾ ਬਾਬੂ ਜਗਨਾਥ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ “ਛੰਦ ਪ੍ਰਭਾਕਰ” ਜੋ ਜਗਨਾਥ ਪ੍ਰੈਸ ਬਿਲਾਸ ਪੁਰ ਸੀ. ਪੀ. ਵਿਖੇ ਸਾਲ 1976 ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਯਾ ਹੈ, ਪੜ੍ਹਕੇ ਅਭਿਲਾਖਾ ਪੂਰੀ ਕਰੋ.

ਕਾਵਯਰਚਨਾ*

ਵਯਾਕਰਣ ਅਰੁ ਪਿੰਗਲ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਨਿਯਮਾਨੁਸਾਰ ਜੋ ਅਲੰਕਾਰ ਸਹਿਤ ਰਸਭਰੀ ਵਰਣ-ਰਚਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਯ ਸੰਗਯਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਦੋ ਭੇਦ ਹਨ, ਗਦਯ ਅਤੇ ਪਦਯ, ਅਰਥਾਤ

ਵਾਰਤਿਕ‡ ਅਤੇ ਛੰਦ [نظم — — PROSE-POETRY] ×

ਚਾਹੇ ਕਾਵਯਰਚਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮ ਸਾਹਿਤਯ:: ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੋਂ ਪੂਰੇ ਜਾਣ ਸਕੀਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਾਵਯਕਲਾ ਦੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ, ਅਭਯਾਸ ਅਤੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਬੁੱਧਿ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ. ਜੈਸੇ ਕੇਵਲ ਇਹ ਜਾਣ ਲੈਣਾ ਕਿ ਹਿੰਡੋਲ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪੰਜ ਸੁਰ (ਸਤਜ, ਗਾਂਧਾਰ, ਮੱਧਮ, ਧੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ) ਲਗਾਏ ਹਨ, ਤਥਾ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਵਿਵਰਜਿਤ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਰਾਗੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦਾ. ਕਿਉਂਕਿ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਅਭਯਾਸ ਬਿਨਾ ਅਰ ਮੂਰਛਨਾ ਦੇ ਸੂਕਮ ਭੇਦ ਨਾ ਜਾਣਕੇ, ਪੰਜ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤ ਕੇ ਭੀ ਬਸੰਤ ਅਤੇ ਸੋਹਣੀ ਨਾਲ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ ਖਿਚੜੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਰਾਗ ਦਾ ਸੁੱਧ ਸੁਰੂਪ ਭਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ. ਤੈਸੇ ਹੀ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅਕਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗਣ ਆਦਿਕ ਦਾ ਗਯਾਨ ਕਾਵਯਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਬਿਨਾ ਸੰਸੇ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਵੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕਦਾ, ਇਹ ਬਾਤ ਅਭਯਾਸ ਅਰੁ ਪ੍ਰਤਿਭਾ + ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੈ.

ਛੰਦ ਦੀ ਸਮਤਾ ਅਰ ਉਸ ਦੀ ਚਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ ਗੀਤ ਦੀ ਲਯ ਅਰੁ ਤਾਲ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ਸਦਾ ਯਯਾਨ ਵਿਖੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਯੇ, ਕੇਵਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ਆਦਿਕ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਹੀ ਨਹੀਂ.

ਛੰਦਵੇੱਤਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 13, ਅਤੇ ਦੂਜਾ 11 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਹਿਸਾਬ ਰੱਖਕੇ ਭੀ ਦੋਹੇ ਦੀ ਚਾਲ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ, ਜੈਸੇ—

*ਕਵ (कव्) ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਵਰਣਨ ਕਰਣਾ, ਜੋ ਵਰਣਨ ਕਰੇ ਸੋ ਕਵਿ, ਕਵਿ ਦਾ ਕਾਰਯ (ਰਚਨਾ) ਕਾਵਯ ਹੈ.

†रसात्मकं वाक्यं काव्यम्

[ਸਾਹਿਤਯ ਦਰਪਣ]

ਅਰਥਾਤ—ਰਸਮਯ ਵਾਕਯ ਕਾਵਯ ਹੈ.

‡ਜੋ ਵਾਰਤਿਕ ਰਚਨਾ ਅਲੰਕਾਰ ਆਦਿਕ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਾਵਯ ਕਹਿਣ ਦੇ ਯੋਗਯ ਨਹੀਂ.

× ਗਦਯ ਅਰੁ ਪਦਯ ਕਰਕੇ ਮਿਲਵੀਂ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਚੰਪੂ’ ਹੈ.

::ਸਾਹਿਤਯ ਅਰ ਕਾਵਯ ਦਾ ਭਾਵ ਇੱਕੋ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਖਰੀਂ ਅਰਥ ਹੈ ਸੰਮੇਲਨ, ਅਰਥਾਤ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਜੋ ਅੰਗ ਛੰਦ, ਨਾਯਿਕਾਭੇਦ, ਰਸ, ਭਾਵ, ਅਨੁਭਾਵ, ਅਦੇ ਅਲੰਕਾਰ ਆਦਿਕ) ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਣਾ “ਸਾਹਿਤਯ” ਹੈ.

+ प्रज्ञा नव नवो न्मेषशालिनी प्रतिभा.

ਜਿਸ ਸਕਿ, ਕਰਕੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਸੁਝਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਹੈ.

ਦੁਾਰ ਕੋ ਸਗਲ ਛਾਡਕੈ, ਤਿਹਾਰੋ ਗਹਜੋ ਦੁਾਰ.

ਅਰੁ—

ਹਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ਸੋਧ ਦਾਨੋ ਬਡੇ ਬਿਰੋਧ ਹਾਰੇ,

ਬੋਧਕ ਹਾਰੇ ਬੋਧ ਹਾਰੇ ਪ੍ਰਬੋਧ ਜਾਪਸੀ.

ਇਸ ਪਾਠ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਕਿਸ ਕਵਿ ਦੇ ਕੰਨ ਮੰਨ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਕਿ ਇਹ ਕਬਿੱਤ ਹੈ, ਭਾਂਵੇ ਇਸ ਤੁਕ ਦੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਸੋਲਾਂ ਅਰੁ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਹੈਨ. ਐਸੇ ਹੀ ਹੋਰ ਛੰਦਾ ਬਾਬਤ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਏ. ਸਿੱਧਾਂਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਖਾਸ ਖਾਸ ਚਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ਪਦ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗਣ, ਇਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਰੱਖਣੇ ਲੋੜੀਏ, ਜੈਸੇ ਚਤੁਰ ਜੜੀਆ, ਸੂਰਣ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਵਿੱਚ ਰਤਨਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗਯ ਸਥਾਨ ਜੜਦਾ ਹੈ.

ਕਾਵਯਦੋਸ਼

ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਯ ਵਿਖੇ ਦੱਸੇ ਹੋਏ ਦੋਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਭੀ ਸਦਾ ਬਚਣ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਵਿਤਾ ਦੁਸ਼ਿਤ ਨਾ ਹੋਵੇ. ਚਾਹੋ ਇਹ ਵਿਸ਼ਯ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਲਾਭ ਹਿਤ ਕੁਛ ਦੋਸ਼ ਸੰਕੇਪ ਕਰਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ—

(1) ਸ਼ਬਦ ਹੀਨ. ਅਰਥਾਤ ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਸਹੀ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ ਪਦ ਦੀ ਅਸਲ ਸ਼ਕਲ ਵਿਗਾੜ ਦੇਣੀ, ਯਥਾ—

ਕਨਕ ਐ ਮਨਕ* ਪੁਨ ਲੋਸਟੰ ਜਾਨੀਏ.

ਕਈ ਜੁੱਗ¹ ਜਾਨੈ ਕਲੱਪੰ² ਵਿਤਾਯੋ.

[ਗੁਰੁ ਵਿਲਾਸ ਪਾ: 10]

ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਅਮਰ, ਰਾਮਦਾਸ ਅਰਜਨ**.

[ਗੁਰੁ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਸੁਰ ਸੰਤ ਕੁਪੇ† ਨਾਹਿ ਪੇਸ ਜਏ‡

ਨਖੱਤ ਗੁਰੁ ਰਵਿ ਲੱਖ³ ਲਟੇ.

ਤਾਂ ਮਧ ਏਕ ਸੁਧਾਸਰ ਸੈਹਰਃ:

ਲੈਹਰਦਾਰ:: ਅਪਾਰ ਹਮੇਸੇ.

[ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼,
ਗਜਨੀ ਗਜਾਨ ਸਿੰਘ]

ਐਸੇ ਹੀ ਅਨੇਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ—ਸੁੰਦਰ, ਨੂੰ ਸੁੰਦ੍ਰ, ਸਰਵ ਨੂੰ ਸ੍ਰਵ, ਤੋਪਖਾਨਾ ਨੂੰ ਤੁਪਖਾਨਾ, ਧੋਬੀ ਨੂੰ ਧੁਬੀ, ਬਬਰ ਨੂੰ ਬੱਬਰ, ਪ੍ਰਤਾਪ ਨੂੰ ਪਰਤਾਪ ਅਤੇ ਨਗਰ ਨੂੰ ਨਗ੍ਰ ਆਦਿਕ ਲਿਖਕੇ ਕਾਵਯਰਚਨਾ ਦੁਸ਼ਿਤ ਕਰੀ ਹੈ. ਛੰਦ ਵਿਖੇ ਪਦ ਇਸ ਰੀਤਿ ਨਾਲ ਵਰਤਣੇ ਚਾਹੀਏ, ਮਾਨੋ ਵਾਰਤਿਕ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ. ਉੱਤਮ ਕਵੀ ਉਹੀ ਹੈਨ, ਜੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਦੁਰਗਤਿ ਕਰੇ ਬਿਨਾ ਛੰਦਗਤਿ ਠੀਕ ਰਖਦੇ ਹਨ.

*ਮਾਣਿਕ

¹ਯੁਗ.

²ਕਲਪ.

**ਗੁਰੁ ਅਰਜਨ. †ਕੋਪੇ. ‡ਜਾਏ. ਪੇਸ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ.

³ਲਖ. ਦੇਖਕੇ. ਃ ਸਹਿਰ. :: ਲਹਿਰਦਾਰ.

(2) ਕਰਣਕਟ. ਅਰਥਾਤ ਐਸੇ ਅਕਰ ਅਰੁ ਪਦ ਵਰਤਣੇ, ਜੋਕਿ ਨਾ ਨੂੰ ਕੌੜੇ ਲੱਗਣ,*

ਯਥਾ—

ਭਰਕੈ ਢਿੱਡ ਡਕਾਰਨ ਲੇਹੀ.

(3) ਅਸਮਰਥ. ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਪਦ ਵਰਤਣਾ ਜੋ ਮੰਦ ਅਰਥ ਦੇ ਸਕੇ, ਯਥਾ—

ਰਾਸ ਮੱਧ ਮੋਹਨ ਜੂ ਤੀਅਨ ਸੋ ਖੇਲਹੀਂ.

ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਇਹ ਭੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ :—

ਰਾਸ ਮੱਧ ਮੋਹਨ ਜੂਤੀਅਨ ਸੋ ਖੇਲਹੀਂ.

(4) ਨਿਰਰਥਕ. ਅਰਥਾਤ ਅਰਥ ਰਹਿਤ ਪਦ ਕੇਵਲ ਛੰਦਪੂਰਤੀ ਲਈ ਵਰਤਣ,

ਯਥਾ—

ਪੂਰੀ ਉਰੀ ਰਸਭਰੀ ਕੜੀ ਕਚੋਰੀ ਸੰਗ.

(5) ਅਸਲੀਲ (ਅਫਲੀਲ) ਅਰਥਾਤ ਘਿ੍ਣਾ ਅਰੁ ਲੱਜਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਪਦ, ਯਥਾ—

ਆਪ ਸੋਂ ਮਿਲਾਪ ਕਹੋ ਕੈਸੇ ਹੋਯ ਮਹਾਰਾਜ,

ਚੋਬਦਾਰ ਚੂਤੀਆ ਨ ਜਾਨ ਦੇਤ ਭੀਤਰੈਂ.

[ਭਗਵੰਤ ਕਵਿ]

(6) ਕਲਿਸ਼. ਅਰਥਾਤ ਅਜੇਹੇ ਔਖੇ ਪਦ, ਬੁਝਾਰਤ ਵਾਂਗ ਲਿਖਣੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਸਮਝਣ ਲਈ ਔਖ ਹੋਵੇ, ਯਥਾ—

ਨਿਸਅਰਿ ਨਿਰਖ ਘਨਜਸੁਤ ਹਰਖਜੋਂ.

(7) ਪੰਗੁ ਅਥਵਾ ਯਤਿਭੰਗ.‡ ਅਰਥਾਤ ਜਿਤਨੇ ਅਕਰ ਅਰੁ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਛੰਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਮ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਯੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਘੱਟ ਪਰ ਹੋਣਾ, ਜਾਂ ਵਰਜਿਤ ਗਣ ਰੱਖਕੇ ਚਾਲ ਵਿਗਾੜ ਦੇਣੀ, ਜੈਸੇ

ਜਗਣਾਤਮਕ ਪਦ ਦੋਹੇ ਦੇ ਆਦਿ.

*ਸ਼੍ਰਿੰਗਰ ਰਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਟ ਠ ਡ ਢ ਅਤੇ ਦੁੱਤ ਅੱਖਰ ਵਰਤਣੇ ਭੀ ਕਰਣਕਟ ਦੋਸ਼ ਹੈ

‡ਸੂਰਯ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਕਮਲ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਯਾ.

‡ਕਨਕ ਤੁਲਾ ਜਜੋਂ ਸਹਿਤ ਨਾਹਿ ਤੋਲਤ ਅਧ ਤਿਲ ਅੰਗ. ਸ਼ੁਵਣ ਤੁਲਾ ਤੇ ਜਾਨੀਯੋ ਕੇਸਵ ਛੰਦੋ ਭੰਗ.

- (8) ਪੁਨਰੁਕਿ. ਅਰਥਾਤ ਇੱਕ ਪਦ ਨੂੰ ਉਸੇ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਫੇਰ ਵਰਤਣਾ*, ਯਥਾ—
ਜਾਂ ਨਰ ਕੋ ਨਹਿ ਗਜਾਨ ਹੈ, ਸੋ ਨਰ ਪਸੂ ਸਮਾਨ.
- (9) ਅੰਧ. ਅਰਥਾਤ ਨਿਯਮ ਅਰ ਰੀਤਿ ਵਿਰੁੱਧ ਪਦ ਵਰਤਣੇ, ਯਥਾ—
ਨਾਸਿਕਾ ਕਮਲ ਜੈਸੀ ਨੈਨ ਹੈਂ ਨਗਾਰੇ ਸੇ.
- (10) ਬਧਿਰ. ਅਰਥਾਤ ਵਿਰੁੱਧ ਅਰਥ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਂ ਦਾ ਜੋੜਨਾ, ਯਥਾ—
ਜਾਯਾ ਸੋਂ ਮਿਲ ਤਾਤ ਬਖਾਨੀਂ
- (11) ਮ੍ਰਿਤਕ. ਅਰਥਾਤ ਐਸੇ ਪਦ ਵਰਤਣੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਿਵਾਯ ਅਨੁਪਾਸ ਅਤੇ ਡੁਕਬੰਦੀ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਛ ਅਰਥ ਨਾ ਨਿਕਲੇ, ਯਥਾ—
ਆਨਨ ਮਾਨਨ ਸੋਹਤੋ ਤਾਨਨ ਭਾਨਨ ਜਾਨ.
- (12) ਅਪਾਰਥ. ਅਰਥਾਤ ਐਸੀ ਰਚਨਾ ਕਰਣੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਚਮਤਕਾਰੀ ਅਰਥ ਨਾ ਨਿਕਲੇ ਯਥਾ—
ਜਲ ਬਰਸੈ ਘਨ ਗਗਨ ਤੇ ਸੂਰ ਹਰੈ ਅੰਧਾਰ.
ਅਰ—
ਨੇਤ੍ਰਨ ਸੇ ਜਨ ਪੇਖਤੇ ਸੁਨਤ ਕਾਨ ਸੇ ਬਾਤ.
- (13) ਨਗਨ. ਅਰਥਾਤ ਅਲੰਕਾਰ ਰਹਿਤ ਕਵਿਤਾ.
- (14) ਰਸਵਿਰੁੱਧ. ਵਿਰੋਧੀ ਰਸਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਕੇ ਲਿਖਣਾ, ਅਰਥਾਤ ਸ਼੍ਰਿੰਗਾਰ ਅਤੇ ਵੀਰ, ਅਥਵਾ ਹਾਸਯ ਨਾਲ ਭਯਾਨਕ ਰਸ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣਾ.
- (15) ਦੇਸ਼ਵਿਰੁੱਧ. ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਵਸਤੂ ਜਿਸ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਵਰਣਨ, ਯਥਾ—

ਗਿਰਿਸ਼੍ਰਿੰਗਾਨ ਪਰ ਕਮਲਨ ਸੋਭਾ,
ਮਰੁਥਲ ਰਾਜਹੰਸ ਮਨ ਲੋਭਾ.

*ਜੋ ਪਦ ਅਰਥ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼੍ਰੀ ਲਈਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਵਰਤੀਦੇ ਹਨ ਅਥਵਾ ਪ੍ਰੇਮ, ਕ੍ਰੋਧ ਸ਼ੋਕਾਦਿਕ ਦੇ ਅਸਰ ਕਰਕੇ ਚਿੱਤ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਇੱਛਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੀਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਖੁਨਰੁਕਿ ਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ, ਯਥਾ—

ਪੜਿ ਪੜਿ ਗਡੀ ਲਦੀਐ ਪੜਿ ਪੜਿ ਭਰੀਐ ਖਾਤ. (ਵਾਰ ਆਸਾ)

ਅਰੁ

ਹਉ ਹਰਿ ਜਪ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ. [ਕਾਨੜਾ ਮ: 4]

ਤਥਾ

ਫੱਟ ਫੱਟ ਰਿਪੁ ਸੈਨ ਕੋ ਕੱਟ ਕੱਟ ਕਰ ਸੀਸ.

ਐਸੀ ਪਦਰਚਨਾ ਦਾ ਨਾਮ “ਵੀਪਸਾ” ਹੈ.

ਜਿਸਦਾ ਦਾ ਅਰਥ ਮਾਤਾ ਅਤੇ ਭਾਰਯਾ (ਜੋਰੁ) ਹੈ, ਅਰ ਤਾਤ ਦਾ ਅਰਥ ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹੈ.

(16) ਕਾਲ ਵਿਰੁੱਧ. ਅਰਥਾਤ ਸਮਯ ਦੇ ਉਲਟ ਰਚਨਾ, ਯਥਾ—

ਹਿਮ ਰਿਤੁ ਮੇ ਵੂਲੇ ਕਮਲ ਕੋਕਿਲ ਧੁਨਿ ਚਹੁੰ ਓਰ.
ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨੰਮ੍ਰਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਤੀਜੇ
ਅਧਯਾਯ ਵਿੱਚ ਕਾਵਯਦੋਸ਼ਾਂ ਦਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਅੰਧ ਜੁ ਬਧਿਰ ਪੰਗ ਨਗਨ ਮ੍ਰਿਤਕ, ਪੁਨਰੁਕਿ,
ਅਪਾਰਥ ਕੀ ਸਮਝ ਨ ਆਵਈ,
ਵੈਰ ਦੇਸ਼* ਕਾਲ† ਗਨ ਅਗਨ‡ ਨਵੇ ਹੀ ਰਸ::
ਵਿਵਿਧਾਲੰਕਾਰ‡‡ ਹੂੰ ਕੋ ਭੇਦ ਨਹਿ ਪਾਵਈ,
ਕੋਊ ਗੁਨ ਹੈ ਨ ਮੋ ਭਨਤ ਮੱਧ ਜਾਨੋ ਮਨ,
ਗੁਨੀਅਨ ਹਾਸ ਯੋਗ ਅਟਪਟੀ ਜਾਵਈ,
ਏਕ ਗੁਨ ਯਾਮੇ ਸੋ ਵਿਦਿਤ ਸੁਤ ਸੰਤ ਸੁਨੋ,
ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੀਰਤਿ ਸੁ ਨਿਰਮਲ ਭਾਵਈ.

ਇਤਯਾਦਿਕ ਅਨੰਤ ਕਾਵਯਦੁਸ਼ਣ ਹੈਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਵਿਸੁਾਰ ਭਯ ਕਰਕੇ ਇਸ ਥਾਂ
ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰੰਤੂ, ਇਸ ਉੱਪਰਲੇ ਲੇਖ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਬੜੀ
ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਰਚਣੀ ਚਾਹੀਯੇ, ਕਜੋਂਕਿ ਦੁਸ਼ਿਤ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲੋਂ ਕਾਵਯਰਚਨਾ ਦਾ ਨਾ
ਕਰਣਾ ਉੱਤਮ ਹੈ.

ਇਸ ਵਿਸ਼ਯ ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—

ਬੋਲਿਯੇ ਤੋ ਤਬ ਜਬ ਬੋਲਬੇ ਕੀ ਸੁਧ ਹੋਯ,
ਨਾਂ ਤੋ ਮੁਖ ਮੌਨ ਗਹਿ ਚੁਪ ਹੋਯ ਰਹਿਯੇ,
ਜੋਰਿਯੇ ਤੋ ਤਬ ਜਬ ਜੋਰਬੇ ਕੀ ਜਾਨ ਪਰੈ,
ਤੁਕ ਛੰਦ ਅਰਥ ਅਨੂਪ ਜਾਂਮੇ ਲਹਿਯੇ,
ਗਾਇਯੇ ਤੋ ਤਬ ਜਬ ਗਾਇਬੇ ਕੋ ਕੰਠ ਹੋਇ,
ਸੁਵਣ ਕੇ ਸੁਨਤ ਹੀ ਮਨ ਜਾਇ ਗਹਿਯੇ,
ਤੁਕਭੰਗ ਛੰਦਭੰਗ ਅਰਥ ਮਿਲੈ ਨ ਕਛੁ,
ਸੁੰਦਰ ਕਹਿਤ ਏਸੀ ਬਾਨੀ ਨਹਿ ਕਹਿਯੇ.

*ਦੇਸ਼ਵਿਰੁੱਧ.

†ਕਾਲਵਿਰੁੱਧ.

‡ਸੁਭ ਅਤੇ ਅਸੁਭ ਗਣ. ਇਸ ਦਾ ਨਿਰਣਯ “ਗਣ” ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਦੇਖੋ.

::ਪ੍ਰਥਮ ਸ਼੍ਰਿਗਾਰ ਸੁ ਹਾਸਯ ਰਸ ਕਰੁਣਾ ਰੋਦ੍ਰ ਸੁ ਵੀਰ,

ਭਯ ਬੀਭਤਸ ਬਖਾਨਿਯੇ ਅਦਭੁਤ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁ ਧੀਰ.

[ਰਸਿਕ ਪ੍ਰਿਯਾ]

‡‡ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਵਿਸ਼ਯ ਦੇਖੋ ਮੌਰਾ ਰਚਿਆ “ਗੁਰਸ਼ਬਦਾਲੰਕਾਰ”

ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਭੀ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਏ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਐਸੀ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਤੋਂ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਕੌਮ ਨੂੰ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚੇ, ਅਰੁ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਨਾਂ ਹੋਵੇ, ਤਥਾ ਸਤਿਕ ਪੂਰਿਤ ਅਰੁ ਨਿਰਭਯਤਾ ਸਹਿਤ ਹੋਵੇ. ਜੇ ਕਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਧੁਰੰਧਰ ਕਵੀ ਹੋਣ ਪਰ ਭੀ ਸਰਵਪ੍ਰਿਯ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਅਰੁ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਵਿ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਕੁਛ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚਦਾ.

ਉੱਪਰ ਦੱਸੇ ਸਭ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਵਿ ਦਾ ਪ੍ਰਾਣ ਰੂਪ ਨਿਯਮ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਵਿਖੇ ਯੁਕਤਿ ਚਮਤਕਾਰੀ ਅਰੁ ਨਵੀਨ ਹੋਵੇ* ਇਸ ਵਿਸ਼ਯ ਪਰ ਤੋਸ਼ਕਵਿ ਦਾ ਲੇਖ ਹੈ—

ਭੂਸ਼ਣ ਭੂਸ਼ਿਤ ਦੂਸ਼ਣ ਹੀਨ ਪ੍ਰਬੀਨ ਮਹਾਰਸ ਮੇ ਛਬਿ ਛਾਈ,
ਪੂਰਣ ਕਾਵਿ ਪਦਾਰਥ ਤੇ ਜਿਹ ਮੇ ਪਰਮਾਰਥ ਸੂਰਥ ਪਾਈ,
ਐ ਉਕਤੀ ਯੁਕਤੀ ਉਲਹੀ ਕਵਿ ਤੋਸ਼ ਅਨੋਖਿ ਭਰੀ ਚਤੁਰਾਈ,
ਹੋਤ ਸਬੈ ਸੁਖਕੀ ਜਨਿਤਾ ਬਨ ਆਵਤ ਜੋ ਬਨਿਤਾ ਕਵਿਤਾਈ.

ਛੰਦ ਦਾ ਪਾਠ

ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਸਮੇਂ ਕਵਿ, ਅਥਵਾ ਕਵਿਤਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਾਠਕ ਨੂੰ, ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ, ਸਦਾ ਮਨ ਵਿਖੇ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਏ—

- (1) ਉੱਚਾਰਣ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋਵੇ.
- (2) ਪਦਛੇਦ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹੇ.
- (3) ਛੰਦ ਦੀ ਯਤਿ (ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ) ਦਾ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਰੱਖੇ.
- (4) ਜਿਸ ਰਸ ਦਾ ਛੰਦ ਪੜ੍ਹੇ, ਉਸੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸੂਰ ਅਰੁ ਚੇਸ਼੍ਰਾ ਹੋਵੇ, ਕਜੋਂਕਿ ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ ਨੂੰ ਕੌਮਲ ਸੂਰ ਬਿਨਾ ਅਰੁ ਵੀਰ ਰਸ ਨੂੰ ਓਜ ਅਤੇ ਉਮੰਗ ਭਰੇ ਸੂਰ ਬਿਨਾ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਰਸ ਦਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ.
- (5) ਹਰੇਕ ਛੰਦ ਨੂੰ ਦੋਵਾਰ ਪੜ੍ਹੇ, ਤਾਕਿ ਸ਼੍ਰੋਤਾ ਨੂੰ ਛੰਦ ਦਾ ਅਰਥ ਅਰੁ ਭਾਵ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇ.



*ਕਈ ਨਿੰਦਿਤ ਕਵੀ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਛੰਦ ਤੋੜ ਭੰਨਕੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਯੁਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਭੱਦਾ ਲਿਬਾਸ ਪਹਿਨਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਐਸੇ ਕਵੀ ਮੂਰਖਮੰਡਲੀ ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ ਮਾਨ ਪਾਉਣ, ਪਰ ਕਵਿਸਮਾਜ ਵਿਖੇ ਕਦੇ ਆਦਰ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਦੇ.

ਅਕਰਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨਾਮ

ਲਕਣ ਅਤੇ ਉਦਾਹਰਣ

ਉਗਾਹਾ

ਲਕਣ—ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਛੱਬੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 15 ਪਰ, ਦੂਜਾ 11 ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮੈਂ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਰੰਮ ਕਾ, ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਲਗੰਨਿ.

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ਪ੍ਰਭੁ, ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੁੱਖਿ ਵਸੰਨਿ,

[ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ 4, ਵਾਰ ਗਉੜੀ 1]

ਉਗਾਥਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਤ, ਰ, ਗ. ਿਯ, ਿਯ, ਿਯ, ਿਯ. ਪੰਜ ਪੰਜ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਜਿੱਤ ਜਿੱਤੇ, ਅਬਾਹ* ਬਾਹੇ,

ਅਖੰਡ ਖੰਡੇ, ਅਦਾਹ ਦਾਹੇ,

ਅਭੰਡੀ ਭੰਡੇ, ਅਡੰਗੀ ਡੰਗੇ,

ਅਮੁੰਨ ਮੁੰਨੇ, ਅਭੰਗ ਭੰਗੇ**.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਉਗਾਧ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਤਿਲਕੜੀਆ” ਅਤੇ “ਯਸੋਧਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਗ, ਗ. ਿਯ, ਿਯ, ਿਯ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਬਾਰਿ ਨੈਣੰ । ਉਦਾਸ ਬੈਣੰ ।

ਕਹਯੋ ਕੁਨਾਰੀ । ਕੁਵਿੱਤਿ ਕਾਰੀ × ॥

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਉਛਲਾ—ਉਛਾਲ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਹੰਸਕ” ਅਤੇ “ਪੰਕਤਿ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਗ, ਗ. ਿਯ, ਿਯ, ਿਯ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਾਵਤ ਨਾਰੀ । ਬਾਜਤ ਤਾਰੀ ।

ਦੇਖਤ ਰਾਜਾ । ਦੇਵਤ ਸਾਜਾ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਅਜਰਾਜ]

2. ਦੇਖੋ, ਚਰਪਟ ਦਾ ਰੂਪ 1.

*ਜੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਚਲਾਯਾ ਨਾ ਜਾ ਸਕੇ.

†ਅਨਿੰਦਿਤ.

‡ਜੇ ਡਸੇ ਨਹੀਂ ਗਏ.

::ਇਸ ਛੰਦ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਮਾਤਾ ਕੇਕਈ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ

ਵਿਖੇ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਦੱਸੀ ਹੈ.

× ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ ਨੇ ਅੰਝੂ ਭਰੀ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਕੇਕਈ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਹੇ ਖੋਟੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ! ਤੂੰ ਬੁਰਾ ਕੰਮ ਕਰਣ ਵਾਲੀ ਹੈਂ.

ਉਟੰਕਣ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਰਗਣ, ਇੱਕ ਗੁਰੁ. 515, 515, 515, 515, 515, 515, 515, 5. ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 12 ਪਰ, ਅਰ ਦੂਜਾ 10 ਅਕਰਾਂ ਪਰ.*

ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੂਰ ਬੀਰਾ ਸਜੇ ਘੋਰ ਬਾਜੇ ਬਜੇ,
ਭਾਜ ਕੰਤਾ ! ਸੁਣੇ ਰਾਮ ਆਏ,
ਬਾਲਿ ਮਾਰਜੋ ਬਲੀ ਸਿੰਧੁ ਪਾਟਜੋ ਜਿਨੈ,
ਤਾਹਿ ਸੋ ਬੈਰ ਕੈਸੇ ਰਚਾਏ ?
ਬਯਾਧ ਜੀਤਜੋ ਜਿਨੈ ਜੰਭ ਮਾਰਜੋ ਉਨੈ,
ਰਾਮ ਔਤਾਰ ਸੋਈ ਸੁਹਾਏ,
ਦੇ ਮਿਲੋ ਜਾਨਕੀ ਬਾਤ ਹੈ ਸਯਾਨ ਕੀ,
ਚਾਮ ਕੇ ਦਾਮ ਕਾਹੇ ਚਲਾਏ ?†

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਉਤਭੁਜ

ਇਸ ਨੂੰ “ਅਰਧਭੁਜੰਗ” — “ਸੋਮਰਾਜੀ” ਅਤੇ “ਸ਼ੰਖਨਾਰੀ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਯਗਣ. 155, 155. ਉਦਾਹਰਣ—
ਹਰਾਸੰ ਕਪਾਲੰ‡ । ਸੁਭਾਸੰ ਛਿਤਾਲੰ** ।

ਪ੍ਰਭਾਸੰ ਜੁਆਲੰ । ਅਨਾਸੰ ਕਰਾਲੰ ॥

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਉਪਚਿਤ੍ਰਾ ਦੇਖੋ, ਤਿਲੋਕੀ.

ਉਪਮਾਨ

1. ਦੇਖੋ ਨਿਸ਼ਾਨੀ.

2 ਉਪਮਾਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 23 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 13 ਪਰ, ਦੂਜਾ 10 ਪਰ. ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ ਗੁਰੁ, ਅੰਤ ਸਗਣ ॥5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅੱਖੀ ਬਾਝਹੁ ਵੇਖਣਾ, ਵਿਣ ਕੰਨਾ ਸੁਨਣਾ,
ਪੈਰਾ ਬਾਝਹੁ ਚੱਲਣਾ, ਵਿਣ ਹੱਥਾਂ ਕਰਣਾ,
ਜੀਭੈ ਬਾਝਹੁ ਬੋਲਣਾ, ਇਉ ਜੀਵਤ ਮਰਣਾ,
ਨਾਨਕ ਹੁਕਮ ਪਛਾਣ ਕੈ, ਤਉ ਖਸਮੈ ਮਿਲਣਾ.

[ਮਹਲਾ 2 ਵਾਰ ਮਾਝ]

ਉੱਲਾਸ

ਦੇਖੋ, ਕਲਸ.

*ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯਾ ਦਾ ਰੂਪ 23.

†ਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਮੰਦੋਦਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤਿ ਰਾਵਣ ਨੂੰ ਨੇਕ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ.

‡ਕਪਾਲਧਾਰੀ ਸ਼ਿਵ.

**ਕੋਤ੍ਰਪਾਲ.

ਉੱਲਾਲ

ਲਕਣ— ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ.* ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 15 ਪਰ, ਦੂਜਾ 13 ਪਰ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਨ ਮੈ ਵਸਾਯਕੈ ਗੁਰੁਗਿਰਾ, ਇਕ ਅਕਾਲ ਕੋ ਨਿਤ ਭਜੋ,
ਛਲ ਵੈਰ ਈਰਖਾ ਕ੍ਰਿਪਣਤਾ, ਮਿਤ੍ਰਘਾਤ ਹੋਮੈ ਤਜੋ।†

ਉੱਲਾਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਚੰਦ੍ਰਮਣਿ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 13 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਪੰਜ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ. ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਭੁਲੇਖਾ ਖਾਕੇ “ਉੱਲਾਲ” ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਥਾਂ ਏਹ ਛੰਦ, “ਸਲੋਕ” ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਆਯਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਿਦਕ ਸਬੂਰੀ, ਸਾਦਕਾ,
ਸਬਰ ਤੋਸਾ ਮਲਾਇਕਾ.
ਦਿਦਾਰ ਪੂਰੇ, ਪਾਇਸਾ,
ਥਾਉੜ ਨਾਂਗੀ, ਖਾਇਕਾ.

[ਮਹਲਾ 1, ਵਾਰ ਸ੍ਰੀਰਾਗ]

ਅਸਟਪਦੀ

ਦੇਖੋ, ਅਸ੍ਰਪਦੀ

ਅਸਤਰ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਯਗਣ. 155, 155, 155, 155. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਹਾ ਘੋਰ ਕੈਕੈ ਘਨੰ ਕੀ ਘਟਾ ਜਜੋਂ,
ਸੁ ਧਾਯਾ ਰਣੰ ਬਿੱਜੁਲੀ ਕੀ ਛਟਾ ਜਜੋਂ,
ਸੁਨੇ ਸਬੰ ਦਾਨੋ ਸਮੋਰੈਂ ਸਿਧਾਯੇ,
ਮਹਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਕੈਕੈ ਸੁ ਬਾਜੀ ਨਚਾਯੇ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਮਾਂਧਾਤਾ]

ਅਸਤਾ—ਅਸਤ੍ਰਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕਿਲਕਾ” “ਤਾਰਕ” ਅਤੇ “ਤੋਟਕ” ਭੀ ਹੈ।

*ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ “ਉੱਲਾਲ” ਦੀਆਂ 26 ਮਾਤ੍ਰਾ ਭੀ ਮੰਨੀਆਂ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਤੇਰਾਂ ਤੇਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਅਥਵਾ ਇਉਂ ਕਹੋ ਕਿ ਦੋਹੇ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਲਘੁ ਅਥਵਾ ਇੱਕ ਗੁਰੂ ਵੱਧ ਜੋੜਨ ਤੋਂ 26 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਉੱਲਾਲ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

†ਛੱਪਯ ਛੰਦ ਦੇ ਅੰਤ ਜੋ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਉੱਲਾਲ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੈ. ਉੱਲਾਲਾ ਇਸ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਛੰਦ ਹੈ।

‡ਥਾਉ ਪਦ ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਥਾਉ ਤੁਲਯ ਹੈ।

ਲੁਕਣ ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਸਗਣ. ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧. ਉਦਾਹਰਣ --

ਅਸਿ ਲੈ ਕਲਕੀ ਕਰ ਕੋਪ ਭਿਰਜੋ,
ਰਣ ਰੰਗ ਸੁਰੰਗ ਬਿਖੈ ਬਿਚਰਜੋ,
ਗਹਿ ਪਾਣਿ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਬਿਖੈ ਨ ਡਰਜੋ,
ਰਿਸ ਸੋਂ ਰਣ ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਕਰਜੋ.

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਅਸ਼ਕ.

ਇਹ ਛੰਦ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿਤੁ ਅਠ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਸਮੁਦਾਯ ਦੀ ਸੰਗਯਾ ਹੈ.*

ਅਸ਼ਪਦੀ

ਇਹ ਛੰਦ ਦੀ ਖਾਸ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ ਹੈ. ਜਿਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਅੱਠ ਛੰਦ (ਪਦ) ਇਕੱਠੇ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ "ਅਸ਼ਪਦੀ" ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਅਸ਼ਪਦੀਆਂ ਵਿਖੇ ਅਨੇਕ ਜਾਤਿ ਦੇ ਛੰਦ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ. ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਕਰਣ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵਿਸ਼ਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਨਮੂਨੇ ਮਾਤ੍ਰ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਰੂਪ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ—

1. "ਉਪਮਾਨ" ਅਥਵਾ "ਨਿਸ਼ਾਨੀ" ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਮਾਰੂ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਸ਼ਪਦੀ ਯਥਾ—

ਹੁਕਮ ਭਯਾ ਰਹਿਣਾ ਨਹੀਂ, 'ਧੁਰ ਫਾਟੇ ਚੀਰੈ,

ਇਹ ਮਨੁ ਅਵਗੁਣਿ ਬਾਂਧਿਆ, ਸਹੁ ਦੇਹ ਸਰੀਰੈ. × × ×

2. "ਸਾਰ" ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਵਿਖੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਅਸ਼ਪਦੀ ਹੈ—
ਚਕਵੀ ਨੈਨ ਨੀਦ ਨਹਿ ਚਾਹੈ ਬਿਨੁ ਪਿਰ ਨੀਦ ਨ ਪਾਈ,
ਮੂਰ ਚਰੈ, ਪ੍ਰਿਉ ਦੇਖੈ ਨੈਨੀ, ਨਿਵਿ ਨਿਵਿ ਲਾਗੈ ਪਾਈ,
ਸਰਵਰਿ ਕਮਲੁ ਕਿਰਣਿ ਆਕਾਸੀ, ਬਿਗਸੈ ਸਹਜ ਸੁਭਾਈ,
ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨੀ ਅਭਿ ਐਸੀ, ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਈ.

3. ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਅਸ਼ਪਦੀ "ਚੌਪਾਈ" ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ,
ਯਥਾ—

"ਨਾ ਮਨੁ ਮਰੈ ਨ ਕਾਰਜ ਹੋਇ,

ਮਨ ਵਸਿ ਦੂਤਾਂ ਦੁਰਮਤਿ ਦੋਇ".

× × ×

4. ਸੁਖਮਨੀ ਦੀ ਅਸ਼ਪਦੀਆਂ "ਰੂਪਚੌਪਈ" ਦਾ ਸੁਰੂਪ ਹੈਨ, ਯਥਾ—

"ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰ ਸਿਮਰ ਸੁਖ ਪਾਵਉ,

ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਤਨ ਮਾਹਿ ਮਿਟਾਵਉ."

*ਇਹ ਅਸ਼ਕ ਉਚਰਜੋ ਜਬੰ.

[ਗੁਰੂਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਸੂਰਯ.

ਅਸਗਤਿ	ਦੇਖੋ, ਬਿਸ਼ੇਖ.
ਅਹਿਵਰ	ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 2.
ਅਹੀਰ	ਦੇਖੋ, ਅਭੀਰ.

ਅਕਰਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਣਕਾ” — “ਅਨਹਦ” — “ਅਨੁਭਵ” — “ਸ਼ਸਿਵਦਨਾ” — “ਚੰਡਰਸਾ”
ਅਤੇ “ਮਧੁਰਧੁਨਿ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ. ॥१, १५५, ਉਦਾਹਰਣ—
ਕਸ ਸਰ ਮਾਰੇ । ਸਿਸੁ ਨਹਿ ਹਾਰੇ ।
ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਬਾਣੰ । ਅਤਿ ਧਨੁ ਤਾਣੰ* ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਅਕਵਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਜਧਾ” — “ਕਨਯਾ” ਅਤੇ “ਤੀਰਣਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਮ, ਗ, ५५५, ५. ਉਦਾਹਰਣ—
ਜੁੱਟੇ ਵੀਰੰ । ਛੁੱਟੇ ਤੀਰੰ ।
ਜੁੱਝੇ ਤਾਜੀ । ਡਿੱਗੇ ਗਾਜੀ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਅਕੜਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਜ, ਜ. ॥५, १५१, १५१. ਉਦਾਹਰਣ—
ਮੁਨਿ ਬਾਨ ਛਾਡ ਨ ਗਬੰ,
ਮਿਲ ਆਨ ਮੋ ਹਿਯ ਸਬੰ,
ਲਯ ਜਾਂਹਿ ਰਾਘਵ ਤੀਰ,
ਤੁਹਿ ਨੈਕ ਦੈਕਰ ਚੀਰ.†

(ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ)

ਅਚਕੜਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸ੍ਰੀਗ੍ਰਿਣੀ” — “ਕਾਮਿਨੀ-ਮੋਹਨਾ” ਅਤੇ “ਲਕਮੀਧਰਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਰਗਣ. ५१५, ५१५, ५१५, ५१५. ਉਦਾਹਰਣ—
ਅੰਬਕਾ ਤੋਤਲਾ ਸੀਤਲਾ ਸਾਕਿਨੀ,
ਸਿੰਧੁਰੀ ਸੁਪ੍ਰਭਾ ਸੁਭ੍ਰਮਾ ਡਾਕਿਨੀ,
ਸਾਵਜਾ ਸੰਭਰੀ ਸਿੰਧੁਲਾ ਦੁੱਖਰੀ,
ਸੰਮਿਲਾ ਸੰਭਲਾ ਸੁਪ੍ਰਭਾ ਦੁੱਧਰੀ.‡

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

*ਇਸ ਛੰਦ ਵਿਚ ਲੈਵ ਕ੍ਰਮ ਦਾ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਨਾਲ ਜੰਗ ਵਰਣਨ ਹੈ.

† ਮੁਨਿਵੇਸ਼ ਧਾਰੀ ਲਵ ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਭਰਤ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਜੰਗ ਛੱਡਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਓ,
ਮੈਂ ਬੁਆਨੂ ਰਾਮ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਲੈਜਾਕੇ ਖਿਲਤ ਦਿਵਾਉਂਗਾ.

‡ ਇਸ ਛੰਦ ਵਿਖੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ.

ਅਜਬਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਕਵਾ” “ਕਨਯਾ” ਅਤੇ “ਤੀਰਣਾ” ਭੀ ਹੈ।
 ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਮ, ਗ. SSS, S. ਉਦਾਹਰਣ—
 ਲੱਗੀਂ ਤੀਰੰ। ਭੱਗੀਂ ਭੀਰੰ।
 ਰੱਸੰ ਰੁੱਝੇ। ਅੰਸੁ, ਜੁੱਝੇ* ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਅਜਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਜੰਨ” ਭੀ ਹੈ।
 ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਯ, ਰ, ਲ, ਗ, ISS, S1S, I, S. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਜੀਤੇ ਜੀਤ ਜੀਤਕੈ,

ਅਭੀਰੀ† ਭਾਜ ਭੀਰ ਹੂੈ,

ਸਿਧਾਰੇ ਚੀਨਰਾਜ ਪੈ,

ਸਥੋਈ‡ ਸਬੰ ਸਾਥਕੈ,

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਅਜੂਬਾ

ਇਸਦਾ ਨਾਮ “ਜੀਵਨ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਚਾਰ ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕ੍ਰੁਪਯੋ ਭਾਈ::। ਸਰ ਝਰ ਲਾਈ।

ਅਸਸਰ ਛੋਰੇ। ਜਨ ਨਭ ਓਰੇ।।

[ਗੁਰੁਵਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ 6]

ਅਜੰਗਮ ਦੇਖੋ ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ 12

ਅਜੰਨ ਦੇਖੋ, ਅਜਾ.

ਅਣਕਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਕਰਾ” “ਅਨਹਦ” “ਅਨੁਭਵ” ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ” “ਚੰਡਰਸਾ” ਅਤੇ
 “ਮਧੁਰਧਨਿ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ. III, ISS. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਬ ਸਰ ਲਾਗੇ‡। ਤਬ ਸਬ ਭਾਗੇ।

ਦਲਪਤਿ ਮਾਰੇ। ਭਟ ਭਟਕਾਰੇ + ॥

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ)

*ਲਛਮਨ ਦਾ ਅਤਿਕਾਯ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਹੈ।

†ਅਭੀਰੁ. ਜੋ ਕਾਯਰ ਨਹੀਂ.

‡ ਸਾਥੀ. ਸੰਗੀ.

::ਭਾਈ ਬਿਧੀਚੰਦ ਦੀ ਵੀਰਤਾ, ਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦਪੁਰ ਦੀ ਯੁੱਧ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਖੇ.

‡ਲਵ ਕੁਸੁ ਦੇ ਜੰਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ.

+ ਭੜਕ ਉੱਠੇ.

ਅਤਿਗੀਤਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਮਾਤ੍ਰਾ. 15—17 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ
ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨ ਚੇਤਿਓ, (ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ)*

ਤੇ ਮਨਮੁਖ ਮੂੜੁ ਇਆਣੇ ਰਾਮ,

ਜੋ ਮੋਹ ਮਾਯਾ ਚਿਤ ਲਾਇਏ, (ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ)

ਸੇ ਅੰਤ ਗਏ ਪਛਤਾਣੇ ਰਾਮ,

ਹਰਿ ਦਰਗਹਿ ਢੋਈ ਨਾ ਲਹਨਿ, (ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ)

ਜੋ ਮਨਮੁਖ ਪਾਰ ਲੁਭਾਣੇ ਰਾਮ,

ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਮਿਲ ਉੱਬਰੇ, (ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ)

ਹਰਿ ਜਪ ਹਰਿ ਨਾਮ ਸਮਾਣੇ ਰਾਮ. [ਬਿਹਾਗੜਾ ਛੰਤ ਮ: 4]

2. ਜੇ ਇਸ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਦੀ ਥਾਂ ਦੋ ਗੁਰੁ ਹੋਣ, ਤਦ “ਕਮੰਦ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ.

ਅਤਿਮਾਲਤੀ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਪਾਦਾਕੁਲਕ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਚੋਕਲ, ਅਰਥਾਤ ਚਾਰ ਡਗਣ ਅੱਠ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ
ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਹੂੰ ਨ ਪੂਜਾ, ਕਹੂੰ ਨ ਅਚੰਾ,

ਕਹੂੰ ਨ ਸ੍ਰੀਤਿ ਧੁਨਿ, ਸਿਮ੍ਰੀਤਿਨ ਚਚੰਾ,

ਕਹੂੰ ਨ ਹੋਮੰ, ਕਹੂੰ ਨ ਦਾਨੰ,

ਕਹੂੰ ਨ ਸੰਜਮ, ਕਹੂੰ ਸਨਾਨੰ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਅਨਹਦ

ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ “ਅਕਰਾ” “ਅਣਕਾ” “ਅਨੁਭਵ” “ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ” “ਚੰਡਰਸਾ” ਅਤੇ
“ਮਧੁਰਧੁਨਿ” ਭੀ ਹੈਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ. III, ISS. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤਜੁਗ ਆਯੋ । ਸਭ ਸੁਨ ਪਾਯੋ ।

ਮੁਨਿ ਮਨ ਭਾਯੋ । ਗੁਨਿ ਗਨ ਗਾਯੋ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਅਨਕਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸ਼ਸ਼ੀ” ਭੀ ਹੈ.

* “ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ” ਪਾਠ ਗਾਯਨ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਛੰਦ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ
ਬਾਹਰ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰੀਤ ਚਰਣ ਇਕ ਯਗਣ ।SS. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰਭੂ ਹੈ । ਅਜੂ ਹੈ । ਅਜੈ ਹੈ । ਅਭੈ ਹੈ ॥ [ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

2. ਦੇਖੋ ਚਾਚਰੀ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਅਨਭਵ ਦੇਖੋ, ਅਨੁਭਵ.

ਅਨਾਦ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਵਾਪੀ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰੀਤ ਚਰਣ ਮ,ਯ, ਗ, ਲ.SSS, ।SS, S, ।. ਚਾਰ ਚਾਰ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ
ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚੱਲੇ ਬਾਣ, ਰੁੱਕੇ ਗੈਣ । ਮੱਤੇ ਸੂਰ, ਰੱਤੇ ਨੈਣ ।

ਢੱਕੇ ਢੋਲ, ਢੂਕੀ ਢਾਲ । ਛੁੱਟੇ ਬਾਣ ਉੱਠੇ ਜੁਾਲ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਅਨੁਸੂਪ—ਅਨੁਸੂਭ.

ਲਕਣ—ਸੋਲਾਂ ਸੋਲਾਂ ਅਕਰਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ, ਅਰ ਅੱਠ ਅੱਠ ਅਖਰਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਪਾਦ,
ਕੁਲ 32 ਅੱਖਰ. ਹਰੇਕ ਪਾਦ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਅੱਖਰ ਲਘੁ ਅਤੇ ਛੀਵਾਂ ਗੁਰੁ. ਦੂਜੇ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਪਾਦ
ਵਿਖੇ ਸੱਤਵਾਂ ਅੱਖਰ ਲਘੁ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ.

ਏਹ ਛੰਦ ਅਕਸਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਗਈ ਵਰਤੀਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ “ਸ਼ਲੋਕ” ਭੀ
ਆਖਦੇ ਹਨ. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ ਛੰਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਜਦ ਸ਼ਲੋਕਸੰਖਯਾ ਪੁਸ਼੍ਟਕ ਦੀ
ਕਰੀ ਜਾਵੇ, ਤਦ 32 ਅੱਖਰ ਦਾ ਸ਼ਲੋਕ ਮੰਨਕੇ ਹੀ ਗਿਣਤੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿਜ਼ਾਨੇਨਾਸਿਨਾ ਯੇਨ ਟਕਜ਼ਾਨੰ ਨਕਰੰਗਕਮ੍ ।

ਹ੍ਵਯਤੇ ਨਮ੍ਯਤੇऽ ਸਮਾਭਿ: ਸ ਗੋਕਿੰਦ ਹ੍ਰਿ ਗੁੰ ਠ: ॥

[ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਤੰਤ੍ਰ ਰਤਨਾਕਰ]

ਕੀਜੈ ਮਾਨ ਨ ਭੂਲਕੈ, ਵਿਦਯਾ ਰੂਪ ਧਨਾਦਿ ਕੋ,

ਧਾਰੋ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਸ਼ੀਲਤਾ, ਗੁਰੁਮਤ ਧਰੋ ਚਿਤ.

ਅਨੁਕੂਲ—ਅਨੁਕੂਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮੌਕਿਕਮਾਲਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰੀਤ ਚਰਣ ਭ, ਤ, ਨ, ਗ, ਗ. 5।, 55।, ।।।, S, S. ਪੰਜ ਅਤੇ
ਛੀ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਸੇਵੇ, ਜਨਮ ਸੁਧਾਰੇ,

ਕਾਮਰੁ ਹੋਮੈ, ਮਨ ਨਸਿ ਧਾਰੋ,

ਆਲਸ ਤਜਾਗੋ, ਕਿਰਤ ਕਮਾਓ,

ਹੈ ਉਪਕਾਰੀ, ਜਗ ਸੁਖ ਪਾਓ,

ਅਨੁਭਵ

ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ “ਅਕਰਾ” “ਅਣਕਾ” “ਅਨਹਦ” “ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ” “ਚੰਡਰਸਾ” ਅਤੇ “ਮਧੁਰਧੁਨਿ” ਭੀ ਹੈਨ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ. ॥1, 155. ਉਦਾਹਰਣ—
ਅਨਹਦ ਬੱਜੇ। ਧੁਨਿ ਘਨ ਲੱਜੇ।
ਘਣਹਣ ਘੋਰੰ। ਜਣ ਬਣ ਮੋਰੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਸੂਰਯਾਵਤਾਰ]

ਅਨੂਪ ਨਰਾਜ ਛੰਦ

ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ ਨਰਾਜ ਛੰਦ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ, ਕਜੋਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਭੀ ਲਘੁ ਗੁਰੂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੋਲਾਂ ਸੋਲਾਂ ਅੱਖਰ ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ—ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਗ. 151, 515, 151, 515, 151, 5. ਹੈਨ। ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਵਰਣ ਮੰਤ੍ਰਤਾ ਦੇ ਕਾਰਣ “ਨਰਾਜ” ਦੇ ਆਦਿ “ਅਨੂਪ” ਪਦ ਡਾਯਾ ਲੱਯਾ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਜੰ ਗਜੇ ਹਯੰ ਹਲੇ ਹਲਾਹਲੀ ਹਲੋਹਲੰ,
ਬਬੱਜ ਸਿੰਧਰੇ* ਸੁਰੰ ਛੁਟੰਤ ਥਾਣ ਕੇਵਲੰ,
ਪੱਕ ਪੱਖਰੇ ਤੁਰੇ ਭਭੱਕ ਘਾਯ ਨਿਮੰਲੰ,
ਪਲੁੱਥ ਲੁੱਥ ਬਿੱਬਰੀ ਅਮੱਥ ਜੁੱਥ ਉੱਥਲੰ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਅਨੰਗਸ਼ੇਖਰ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮਹਾਂਨਰਾਚ” ਭੀ ਹੈ।†

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਲਘੁ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਮ ਕਰਕੇ 32 ਅੱਖਰ, ਅਰ ਅੱਠ ਅੱਠ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ—ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਲ, ਗ. 151 515, 151, 515, 151, 515, 151, 515, 151, 515, 1, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੂ ਗੁਰਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੋ ਨਮੋ ਸੁ ਹਾਥ ਜੋਰ ਕੈ,
ਕੁਸਤੁ ਤੇਜ ਤੋਰ ਜਾਂਹਿ ਪਾਲਿਓ ਹਿੰਦਾਨ ਕੋ,
ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਸੀਸ ਹਾਥ ਦੇ ਸੁ ਕੀਟ ਤੇ ਦਿਯੇ ਮ੍ਰਿਗੋਂਦੁ,
ਇੰਦ੍ਰਚਾਪ ਲਾਜ ਪੇਖ ਨਾਥ ਕੀ ਕਮਾਨ ਕੋ,
ਭੁਜਾ ਭੁਜੰਗਰਾਜ ਸੀ ਵਿਰਾਜ ਸੀਸ ਕੇਸ,
ਚੰਦ ਸਯਾਮਤਾ ਨ ਹੋਯ ਤੋ ਮੁਖਾਰਵਿੰਦ ਸਾਨ ਕੋ,

*ਸਿੰਧੜਾ ਜੁਝਾਉ ਰਾਗ.

†ਜੇ ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਅਕਰਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਗੁਰੂ ਲਘੁ ਹੋਵੇ, ਤਦ “ਸੁਧਾਨਿਧਿ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ.

ਅਪਾਰ ਦੁੱਖ ਟਾਰਕੈ ਨਿਵਾਰਕੈ ਕਲੇਸ਼ ਦਾਸ,
ਵਾਸ ਤੋ ਵਿਕੁੰਠ ਤੇਜ ਪੂਰਿਓ ਜਹਾਨ ਕੋ.

[ਅਧਯਾਤਮ ਰਾਮਾਯਣ ਭਾਈ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰਿਤ]

ਅਨੰਤਤੁਕਾ (BLANK VERSE)

ਅਰਥਾਤ ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤ ਵਾਲਾ ਛੰਦ.

ਇਹ ਛੰਦ ਦੀ ਕੋਈ ਖਾਸ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੂ ਕਿਸੇ ਭੀ ਛੰਦ ਦਾ ਤੁਕਾਂਤ (ਰਦੀਫ) ਇੱਕ ਅਥਵਾ ਬਹੁਤੇ ਚਰਣਾ ਦਾ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਨਾ ਮਿਲੇ, ਤਦ “ਅਨੰਤਤੁਕਾ” ਸੰਗਯਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਵਿਖੇ “ਸਵੈਯਾ” ਅਤੇ “ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ” ਅਨੰਤਤੁਕਾ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ —

ਰੋਸ ਭਰਜੋ ਤਜ ਹੋਸ ਨਿਸਾਚਰ
ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਰਾਜ ਕੋ ਘਾਇ ਪ੍ਰਹਾਰੇ
ਜੋਸ ਵਡੋ ਕਰ ਕੋਸਲਿਸੰ*
ਅਧਬੀਚਹਿ ਤੇ ਸਰ ਕਾਟ ਉਤਾਰੇ,
ਫੇਰ ਬਡੋ ਕਰ ਰੋਸ ਦਿਵਾਦੰਨ†
ਧਾਇ ਪਰੇ ਕਪਿ ਪੁੰਜ ਸੰਘਾਰੇ,
ਪੱਟਿਸ ਲੋਹਹਥੀ ਪਰਸੰ ਗੜ
ਲੈ ਜੱਬਏ ਜਮਦਾੜ ਚਲਾਵੈਂ.

ਕਿਤੋ ਕਾਲ ਬੀਤਜੋ ਭਏ ਰਾਮ ਰਾਜੰ,
ਸਬੈ ਸਤੁ ਜੀਤੇ ਮਹਾਂ ਜੱਧ ਮਾਲੀ,
ਫਿਰਜੋ ਚਕ੍ਰ ਚਾਰੋਂ ਦਿਸ਼ਾ ਮੱਧ ਰਾਮੰ,
ਭਯੋ ਨਾਮ ਤਾਂਤੇ ਮਹਾਂ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ.

2. ਦੇਖੋ, ਸਿਰਖੰਡੀ.

3. ਜੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਛੰਦ ਦੇਖੀਏ, ਤਦ ਬਹੁਤ ਅਨੰਤਤੁਕੇ ਹਨ, ਕਜੋਂ ਕਿ ਅੰਤਯਾਨੁਪਾਸ ਵਿਰਲੇ ਦਾ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਅਤੇ ਤੋਟਕ—

ਕ੍ਰੁਤਾ ਯੇਨ ਸੇਕਾ ਗੁਰੋ ਸੌਦਿ ਹ੍ਰੇਤੁ ।
ਸ੍ਰੁਤਰ ਸ਼੍ਰੈਕ ਲਭੰ ਨਿਜਾਨੰਦ ਰੁਪਸੁ ।
ਦਵੀ ਸਿਥਿਯ ਸੰਥਾਯ ਨਾਸੋਪਦੇਸ਼ੰ ।
ਨਸਾਮਿ ਪ੍ਰਸੰਨੰ ਗੁਹੰ ਰਾਸਦਾਸਸੁ ॥

[ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਤੋਤ੍ਰ ਰਤਨਾਕਰ]

*ਕੋਸਲ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੁਾਮੀ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ.

†ਦੇਵਤਾ ਦੇ ਵੈਰੀ, ਦੈਤਯ.

ਅਸਰੰ ਗੁਰੁਦੇਵ ਸਹੰ ਸਤਰੰ ।
 ਪ੍ਰਯਸਾਸਿ ਨਿਰੰਤਰ ਸੇਕਰਸੰ ।
 ਗੁਰੁ ਪਾਦ ਸਰੋਜ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਤਿ ।
 ਹਰਿ ਦੇਵ ਕ੍ਰੁਪਾਯਤਨੰ ਕਿਸਲਸ੍ ॥

[ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਤੋਤ੍ਰ ਰਤਨਾਕਰ]

4. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਭੀ ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ “ਅੰਤਜਾਨੁਪ੍ਰਾਸ” ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਯਥਾ—

ਰੂੜੋ ਮਨ ਹਰਿ ਰੰਗੋ ਲੋੜੈ,
 ਗਾਲੀ ਹਰਿ ਨੀਹੁ ਨ ਹੋਇ.
 ਹਉ ਢੂਢੇਦੀ ਦਰਸਨ ਕਾਰਣ,
 ਬੀਥੀ ਬੀਥੀ ਪੇਖਾ.
 ਗੁਰੁ ਮਿਲ ਭਰਮ ਗਵਾਇਆ ਹੇ,
 ਇਹੁ ਬੁਧਿ ਪਾਈ ਮੈਂ ਸਾਧੂ ਕੰਨਹੁ,
 ਲੇਖ ਲਿਖਿਓ ਧੁਰ ਮਾਥੈ,
 ਇਹ ਬਿਧਿ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਨੈਣ ਅਲੋਇ.

[ਟੋਡੀ ਮਹਲਾ 5]

5. ਦੇਖੋ ਚਉਬੋਲੇ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਅਪੂਰਬ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰ, ਤ. ੧੧੫, ੧੧੬। ਉਦਾਹਰਣ—
 ਕਾਨਨੰ ਗੇ ਰਾਮ । ਧਮੰ ਕਮੰ ਧਾਮ ।
 ਲੱਛਨੈ ਲੈ ਸੰਗ । ਜਾਨਕੀ ਸੋਭੰਗ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

2. ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਯਗਣ ਇੱਕ ਗੁਰੁ. ੧੧੭, ੧੧੮। ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਰੂਪਾ” ਅਤੇ “ਕ੍ਰੀੜਾ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਣੇ ਕੇਤੇ । ਹਣੇ ਜੇਤੇ ।
 ਕਈ ਮਾਰੇ । ਕਿਤੇ ਹਾਰੇ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਅਭੀਰ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਹੀਰ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਗਜ਼ਾਰਾਂ ਮਾਂਤ੍ਰਾ. ਅੰਤ ਜਗਣ ੧੨। ਉਦਾਹਰਣ—
 ਅਤਿੰ ਸਾਧੂ ਅਤਿਰਾਜ । ਕਰਨ ਲਗੇ ਦੁਰਕਾਜ ।
 ਪਾਪ ਹਿੰਦੇ ਮਹਿ ਠਾਨ । ਕਰਤ ਧਰਮ ਕਰ ਹਾਨਿ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਅਮਿਤਕੁੰਡਲੀ. ਦੇਖੋ, ਤੋਮਰ ਦਾ ਰੂਪ 3.

ਅਮਿਤਗਤਿ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਬਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਨਗਣ ॥। ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਮਤਿ ਮਹਾਂ ਰਿਖਿ ਰਘੁਵਰ । ਦੁੰਦਭਿ ਬਾਜਤ ਦਰ ਦਰ ।

ਜਗ ਕੀ ਅਸੁ ਧੁਨਿ ਘਰ ਘਰ । ਪੂਰ ਰਹੀ ਧੁਨਿ ਸੁਰਪੁਰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

2. ਅਮਿਤਗਤਿ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ, “ਤ੍ਰਿਰਿਤਗਤਿ” ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਜ, ਨ, ਗ. ॥।, ॥।, ॥।, ॥।, ॥। ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਮਤਿ ਮਹਾ ਮੁਨਿ ਸੁਨਿਯੇ । ਤਨ ਮਨ ਸ੍ਰੀ ਨਿਜ ਗੁਨਿਯੇ ।

ਮਨ ਮੋਹਿ ਹੋਯ ਸੁ ਕਹਿਯੇ । ਧਨ ਸਭ ਆਪਨ ਲਹਿਯੇ* ॥

[ਰਾਮਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

3. ਤੀਜਾ ਰੂਪ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 10 ਅੱਖਰ, ਪੰਜਵਾਂ ਅਤੇ ਦਸਵਾਂ ਵਰਣ ਗੁਰੂ. ਏਹ ਲਕਣ ਦੂਜੇ ਭੇਦ ਵਿੱਚ ਹੀ ਘਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.

ਅਮਿਤਘਟ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 29 ਮਾਤ੍ਰਾ. 15 ਅਤੇ 13 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰਾਮਜਨਾ ਮਿਲ ਭਯਾ ਅਨੰਦਾ,

ਹਰਿ ਨੀਕੀ ਕਥਾ ਸੁਨਾਇ,

ਦੁਰਮਤਿ ਮੈਲ ਗਈ ਸਭ ਨੀਕਲ,

ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲ ਬੁਧਿ ਪਾਇ. × × ×

[ਰਾਮਕਲੀ ਮ: 4]

ਅਮਿਤਧੁਨਿ (ਕਸ੍ਰੁਤ ਖਕਿ)

ਲਕਣ—ਛੀ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਚਰਣ ਦੋਹਾ, ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਚਰਣ ਚੌਬੀਹ ਚੌਬੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖੇ ਅੱਠ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਹੋਣ. ਅਤੇ ਦੋਹੇ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਪਦ ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ ਨਜਾਯਾ ਕਰਕੇ ਤੀਜੀ ਤੁਕ ਦੇ ਮੁੱਢ, ਅਤੇ ਦੋਹੇ ਦੇ ਆਦਿ ਦਾ ਪਦ ਛੀਵੀਂ ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਤ ਆਵੇ. ਏਹ ਛੰਦ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਵੀਰ ਰਸ ਦੇ ਕਾਵਯ ਲਈ ਵਰਤੀ ਦਾ ਹੈ ਉਦਾਹਰਣ—

ਥਲ ਥਲ ਦਲ ਖਲਭਲ ਪਰਜੋ, ਲੋਥ ਉਲੱਥ ਪਲੱਥ,

ਜਸਵਾਰੀ‡ ਕੋ ਫਿਰਤ ਹੈ, ਹਾਥੀ ਹੱਥ ਪੁਮੱਥ,—

*ਵਿਸ਼੍ਰਾਮਿਤ੍ਰ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਦਸ਼ਰਥ ਨੇ ਐਸਾ ਆਖਿਆ.

‡ਜੈਸੇ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੋਯਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟਕੇ ਦੇਖਦਾ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਇੱਕ ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਪਦ ਨੂੰ ਅਗਲੀ ਤੁਕ ਦੇ ਆਦਿ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਨਾਮ “ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ ਨਜਾਯਾ” ਹੈ.

‡ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਝਣ ਲਈ ਦੇਖੋ, ਲਲਿਤਪਦ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦਾ ਫੁਟਨੋਟ.

ਹੱਥ ਪ੍ਰਮੱਥ, ਥਕਿਤ ਨ ਪੱਥ, ਥਿਤ ਜੰਹਿ ਜੁੱਥ, ਥਲ ਥਲ ਗੁੱਥ, ਥਿਰਤ ਨ ਸੁੱਥ, ਥਰ ਥਰ ਗੁੱਥ, ਥਕਤ ਨਾ ਕਿੱਥ, ਥਿਰਥਿਰ ਚਿੱਥ, ਬਪੁ ਉਪਲੱਥ, ਥਰਿਯਨ ਮੱਥ, ਥਕਤ ਪਰੱਥ, ਮਲ ਦਲ ਥਲ ਥਲ.

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਅਰਸਾਤ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 12.

ਅਰਧ ਨਗਸਰੂਪੀ

ਦੇਖੋ, ਨਗਸਰੂਪੀ ਅਰਧ.

ਅਰਧਨਰਾਜ ਦੇਖੋ ਨਰਾਜ ਅਰਧ.

ਅਰਧਪਾਧਰੀ ਦੇਖੋ, ਪਾਧਰੀ ਅਰਧ.

ਅਰਧਭੁਜੰਗ ਦੇਖੋ, ਸੁੰਖਨਾਰੀ.

ਅਰਬਿੰਦ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 17.

ਅਰਿੱਲ — ਅਰਿੱਲਾ ਦੇਖੋ ਅੜਿੱਲ.

ਅਰੂਪਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕ੍ਰੀੜਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਯ, ਗ. 155, 5: ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਬੈ ਜਾਗੇ । ਭ੍ਰਮੰ ਭਾਗੇ ।

ਹਠੰ ਤਜਾਗੇ । ਪਗੰ ਲਾਗੇ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਦੇਖੋ. ਅਪੂਰਬ ਦਾ ਰੂਪ 2.

2. ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਦੁਗਣਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਅਰਥਾਤ ਯ, ਗ, ਯ, ਗ. ਤਿ ਚਰਣ ਹੋਵੇ, ਤਦ “ਸੁੱਧਗਾ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਪੈ ਜੋਈ ਤਰੈ ਸੋਈ,

ਭ੍ਰਮੰ ਖੋਈ ਨਿਭੈ ਹੋਈ. × × ×

ਅਲਕਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕੁਸੁਮਵਿਚਿਤ੍ਰਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ, ਨ, ਯ. 111, 155, 111, 155. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚਰਪਟ ਸੈਣੰ ਖਟਪਟ ਭਾਜੇ,

ਝਟਪਟ ਜੁੱਝਯੋ ਲਖ ਰਣ ਰਾਜੇ,

ਸਟਪਟ ਭਾਜੇ ਅਟਪਟ ਸੂਰੰ,

ਝਟਪਟ ਬਿਸੀ ਘਟਪਟ ਹੂਰੰ.*

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

*ਰਿਦੇ ਵਿੱਚ ਅਪਸਰਾ ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੁਰਤ ਭੁੱਲ ਗਈ.

ਅਵਤਾਰ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 23 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਤੇਰਾਂ ਅਤੇ ਦਸ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਅਰਧ ਅਵਤਾਰ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਲਿਖਾਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਦ ਨਾਲ ਦੋਹਰਾ ਹੋਗਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਅਸਥਨ ਮੁਖ ਲੈ ਕ੍ਰਿਸ਼੍ਣ ਤਿੰਹ, ਉਪਰ ਸੋਇ ਗਏ,
ਧਾਇ ਤਬੈ ਬ੍ਰਿਜ ਲੋਕ ਸਭ, ਗੋਦ ਉਠਾਇ ਲਏ.

[ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

ਅਤਿਲ--ਅਤਿਲ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੋਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਭਗਣ ੭॥. ਉਦਾਹਰਣ—
ਡੋਲਤ ਜਹਿ ਤਹਿ ਪੁਰਖ ਅਪਾਵਨ,
ਲਾਗਤ ਕਤਹਿ ਧਰਮ ਕੋ ਦਾਵਨ,
ਅਰਥਹਿ ਛਾਡ ਅਨਰਥ ਬਤਾਵਤ,
ਧਰਮ ਕਰਮ ਚਿਤ ਏਕ ਨ ਲਾਵਤ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਕੇ ਉਪਕਾਰਨ,
ਰਸਨਾ ਏਕ ਨ ਸ਼ਕਤਿ ਉਚਾਰਨ,
ਸਰਵਸ ਦੀਨੋ ਹੈ ਹਮ ਕਾਰਨ,
ਪੁਤ੍ਰਨ ਕੇ ਸਮ ਕਿਯ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਨ,

2. ਅਤਿਲ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੋਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਯਗਣ 1੭੭.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਿਕਾ ਮਨ ਧਾਰੋ,
ਗੁਰੁਜਨ ਕੀ ਰੀਤੀ ਨ ਵਿਸਾਰੋ,
ਕਹਿ ਕਰ ਵਾਕ ਕਦੀ ਨਹਿ ਹਾਰੋ,
ਸਤ੍ਰਯ ਧਰਮ ਜਗ ਮੇ ਪਰਿਚਾਰੋ.

3. ਅਤਿਲ ਦਾ ਤੀਜਾ ਭੇਦ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕੀ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 11 ਪਰ ਜਗਣਾਂਤ, ਦੂਜਾ 10 ਪਰ ਰਗਣਾਂਤ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਚੰਦ੍ਰਾਯਣ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਵਿਦਯਾ ਸੇ ਅਨੁਰਾਗ, ਰੈਨ ਦਿਨ ਕੀਜਿਯੇ,
ਨਿਜ ਸ਼ਕਤੀ ਅਨੁਸਾਰ, ਸਭਿਨ ਸੁਖ ਦੀਜਿਯੇ,

ਸੁਰਬ ਕੇ ਵਸਿ ਹੋਯ, ਨ ਪਰਹਾਨੀ ਕਰੋ,
ਪ੍ਰਭੁਤਾ ਅਰੁ ਧਨ ਮਾਨ, ਰਿਦੇ ਮੇ ਨਾ ਧਰੋ.

4. ਅਤਿਲ ਦਾ ਚੌਥਾ ਭੇਦ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕੀ ਮਾਤ੍ਰਾ, 11—10 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ
ਰਗਣ. ਅਰ ਚੌਥੀ ਤਕ ਦੇ ਆਦਿ ਹੋ ! ਹਰਹਾਂ ! ਆਦਿਕ ਕੋਈ ਸੰਬੋਧਕ ਪਦ. ਇਸ ਦੀ
“ਚੌਥੋਲਾ” ਸੰਗਯਾ ਭੀ ਹੈ. ਸੰਬੋਧਨ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਨੈ ਗੁੰਗ ਜੋ ਯਾਹਿ, ਸੁ ਰਸਨਾ ਖਾਵਈ,
ਸੁਨੈ ਮੂੜ ਚਿਤ ਲਾਇ, ਚਤੁਰਤਾ ਆਵਈ,
ਦੁਖ ਦਰਦ ਭੋ ਨਿਕਟ, ਨ ਤਿਨ ਨਰ ਕੇ ਰਹੈ,
ਹੈ ! ਜੋ ਯਾਂਕੀ ਇਕ ਬਾਰ, ਚੌਪਈ ਕੋ ਕਹੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਬੇਨਤੀ ਚੌਪਾਈ ਦੇ ਅੰਤ]

ਅਤੁਹਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੰਯੁਕਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਜ, ਜ, ਗ. 11S, 1S1, 1S1, S. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਜ ਸੈਨ ਭਤ ਚਲੇ ਤਹਾਂ,
ਰਣ ਬਾਲ ਬੀਰ ਮੱਡੇ ਜਹਾਂ,
ਬਹੁ ਭਾਂਤ ਬੀਰ ਸੰਘਾਰਹੀ,
ਸਰ ਓਘ ਘੋਘ * ਪ੍ਰਹਾਰਹੀ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਆਨੰਦ ਦੇਖੋ, ਕੋਰੜਾ.

ਆਭਾਰ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 27.

ਆਰਯਾ ਦੇਖੋ, ਗਾਹਾ.

ਇੰਦਵ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 10.

ਇੰਦੁਮਣੀ ਦੇਖੋ, ਰੇਖਤਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਇੰਦੁਵਜਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਤ, ਤ, ਜ, ਗ, ਗ 5S1, 5S1, 1S1, S, S. ਉਦਾਹਰਣ—

ਆਨੰਦ ਮੂਲੰ ਜਨ ਗਜਾਨ ਦਾਤਾ,
ਸਤਨੁ ਸੂਲੰ ਧਨ ਧਾਮ [ਤ੍ਰਾਤਾ. × × ×

नित्यं निराहं विमलं विशोकं ।

स्वच्छन्द मानन्द मयं रमेणम् ।

योगीश्वर प्राचित पाद पद्मं ।

बन्दे सदाऽहं गुरु नानकं तम् ॥

[ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਤੋਤੁ ਰਤਨਾਕਰ]

*ਪ੍ਰਯੋਗ. ਨਸ਼ਾਨਾ ਜੋੜਕੇ.

ਏਕਅੱਛਰੀ—ਏਕਾਕਰੀ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਦੀਰਘ ਅੱਖਰ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਸ਼ੀ' ਭੀ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਾ । ਭਾ । ਰਾ । ਦਾ ॥*

2. ਦੂਜਾ ਭੇਦ—“ਮਹੀ” ਛੰਦ ਦੇ ਚਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਇੱਕੋ ਅਖਰ ਹੋਵੇ. ਮਹੀ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਲਘੁ ਇੱਕ ਗੁਰੁ ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਜੈ । ਅਲੈ । ਅਭੈ । ਅਬੈ ॥

[ਜਾਪੁ]

3. ਤੀਜਾ ਲਕਣ—“ਮ੍ਰਿਗੋਂਦ੍ਰ” ਛੰਦ ਦੇ ਚਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਇੱਕੋ ਅੱਖਰ ਲਾਉਣ ਕਰਕੇ ਭੀ ਏਕਾਕਰੀ ਬਣਦਾ ਹੈ. ਮ੍ਰਿਗੋਂਦ੍ਰ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਜਗਣ ।ੜ।
ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਗੰਜ । ਅਭੰਜ । ਅਲੱਖ । ਅਭੱਖ ॥

[ਜਾਪੁ]

4. ਚੌਥਾ ਭੇਦ—“ਸ਼ਸ਼ੀ” ਛੰਦ ਦੇ ਚੌਹਾਂ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਇੱਕੋ ਅੱਖਰ ਹੋਵੇ. ਸ਼ਸ਼ੀ ਦਾ ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਯਗਣ ।ੜੜ।
ਉਦਾਹਰਣ—

ਨ ਰਾਗੇ । ਨ ਰੰਗੇ । ਨ ਰੂਪੇ । ਨ ਰੇਖੇ ॥

[ਜਾਪੁ]

5. ਪੰਜਵਾਂ ਭੇਦ— ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰਾ ਛੰਦ ਬਣੇ, ਦੂਜਾ ਅੱਖਰ ਨਾ ਲੱਗੇ. ਛੰਦ ਦੀ ਜਾਤਿ ਚਾਹੇ ਕੋਈ ਹੋਵੇ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੇਕੀ । ਕੋਕ‡ । ਕੰਕ‡ । ਕੀ ਕੂਕ. × × ×

ਏਕਾਵਲਿ ਦੇਖੋ, ਪੰਕਜਥਾਟਿਕਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਏਲਾ

ਲਕਣ—ਤਿੰਨ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚੌਥੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 11 ਪਰ, ਦੂਜਾ 13 ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰਹੈਂ ਨਿੱਤ ਅਨਥੋਂ, ਅਥੰ ਨਹਿ ਏਕ ਕਮੈਹੈਂ,

ਨਹਿ ਲੈਹੈਂ ਹਰਿਨਾਮ, ਦਾਨ ਕਾਹੂੰ ਨਹਿ ਦੇਹੈਂ,

ਨਿੱਤ ਇੱਕ ਮਤ ਤਜੈਂ, ਇੱਕ ਮਤ ਨਿੱਤ ਉਚੈ ਹੈਂ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

2. ਜੇ ਇਸ ਦੇ ਚਾਰ ਚਰਣ ਹੋਣ. ਅਰ ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਰੋਲਾ ਛੰਦ ਕਹਾਵੇਗਾ.

*ਮਾ—ਵਿਭੂਤਿ. ਭਾ—ਸ਼ੋਭਾ, ਰਾ—ਸੂਰਣ. ਦਾ—ਦਾਯਕ.

‡ਮੋਰ.

‡ਚਕਵਾ

‡ਇਕ ਗਿੱਧ ਜਾਤਿ, ਜਿਸਦੇ ਪੰਖ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਲਗਦੇ ਹਨ.

3. ਪਿੰਗਲ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਏਲਾ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਜ, ਨ, ਨ, ਯ. ॥੧, ॥੨, ॥੩, ॥੪, ॥੫. ਪੰਜ ਅਤੇ ਦਸ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਗ ਮੇਂ ਨਹੀਂ ਸੁਖ ਤਨਿਕ ਕਰ ਵਿਚਾਰੋ,
ਸੁਖ ਸੰਪਦਾ, ਇਕ ਰਸ ਨ ਰਹਿ ਨਿਹਾਰੋ. × × ×

ਸਸਬਦਨਾ—ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ

ਇਸ ਨੂੰ “ਅਕਰਾ” “ਅਣਕਾ” “ਅਨਹਦ” “ਅਨੁਭਵ” “ਚੰਡਰਸਾ” ਅਤੇ “ਮਧੁਰਧੁਨਿ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ. ॥੧, ॥੨. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਬ ਕਰ ਲੇਖਾ । ਬਧਤ ਵਿਸੇਖਾ ।

ਨਹਿ ਘਟ ਜਾਈ । ਭਲ ਪਤਿਆਈ ॥*

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਸ਼ਸ਼ੀ

ਦੇਖੋ, “ਅਨਕਾ” ਅਤੇ “ਏਕਾਕਰੀ” ਦਾ ਚੌਥਾ ਭੇਦ, ਤਥਾ ਚਾਚਰੀ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਸਗੋਨਾ ਦੇਖੋ, ਸੁਖਦਾ ਬ੍ਰਿੱਧ.

ਸਟਪਟਾ ਦੇਖੋ, ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਸੱਦ

ਇਹ ਛੰਦ ਦੀ ਕੋਈ ਖਾਸ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੂ ਲੰਮੀ ਹੋਕ ਨਾਲ ਗਾਯਾ ਹੋਯਾ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗੀਤ ਹੈ. ਸੱਦਾਂ ਵਿੱਚ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ “ਸੁੰਦਰ” ਜੀ ਦਾ ਸੱਦ ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਵਿਖੇ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਛੀ ਚਰਣ ਹਨ. ਅਰ ਏਹ “ਹੁਲਾਸ” ਛੰਦ ਦੀ ਜਾਤਿ ਦਾ ਇਕ ਭੇਦ ਹੈ. ਪਹਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 23 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ 25, ਚਾਰ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਅਠਾਈ ਅਠਾਈ. ਦੂਜੀ ਤੁਕ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਪਦ ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ ਨਜਾਯ ਕਰਕੇ ਤੀਜੀ ਤੁਕ ਦੇ ਮੁੱਢ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਗਦਾਤਾ ਸੋਇ ਭਗਤ ਵਛਲ ਤਿਹੁ ਲੋਇ ਜੀਉ,

ਗੁਰੁਸਬਦ ਸਮਾਵਏ ਅਵਰੋ ਨ ਜਾਣੈ ਕੋਇ ਜੀਉ,—

ਅਵਰੋ ਨ ਜਾਣੈ ਸਬਦ ਗੁਰੁ ਕੇ ਏਕ ਨਾਮ ਧਿਆਵਹੇ,

ਪਰਸਾਦਿ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਅੰਗਦ ਪਰਮਪਦਵੀ ਪਾਵਹੇ. × × ×

2. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਵਿਖਮਪਦ “ਸੱਦ” ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਹਨ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ

*ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰ ਵਿਖੇ ਸਤਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਮੌਦੀ ਖਾਨੇ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ.

†ਉੱਚੀ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਖਜਾਰੇ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਲਈ ਪੁਕਾਰਣ ਕਾਰਣ, ਸੰਗਯਾ “ਸੱਦ” ਹੋ ਗਈ

29 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 17 ਪਰ, ਦੂਜਾ 12 ਪਰ, ਅੰਤ ਯਗਣ 155. ਉਦਾਹਰਣ—
 ਸੁਣਕੈ ਸੱਦ ਮਾਹੀ ਦਾ ਮੇਹੀ, ਪਾਣੀ ਘਾਹ ਮੁਤੋਨੇ,*
 ਕਿਸਹੀ ਨਾਲ ਨਾ ਰਲੀਆ ਕਾਈ, ਕਾਰੀ ਸੌਕ ਪਯੋਨੇ,
 ਗਯਾ ਫਿਰਾਕ ਮਿਲਾ ਮਿੱਤ ਮਾਹੀ, ਤਾਹੀ ਸੁਕਰ ਕਿਤੋਨੇ.

ਸਬਦ

ਜੈਸੇ ਤੁਕਾਰਾਮ ਨਾਮਦੇਵ ਆਦਿਕ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਪਦਰਚਨਾ “ਅਭੰਗ”† ਅਰ ਸੂਰਦਾਸ ਮੀਰਾਂ ਬਾਈ ਆਦਿਕ ਦੀ ਵਿਸ਼ਨੁਪਦ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਛੰਦ ਰੂਪ ਵਾਕਯ “ਸਬਦ” ਆਖੀਦੇ ਹਨ. ਸਬਦ ਛੰਦ ਦੀ ਖਾਸ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ ਹੈ. ਅਨੇਕ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਸਬਦਾਂ ਵਿਖੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ ਉਦਾਹਰਣ “ਪਦ” ਆਦਿਕ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਹੇਠ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ.

ਸਬਾਸ

ਇਸਦਾ ਨਾਮ “ਸਵਾਸਨ” ਅਤੇ “ਸੁਵਾਸ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਜ, ਲ. ॥, ॥, ॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚਲਤ ਖਤੰਗਹਿ । ਭਟ ਤਨ ਭੰਗਹਿ ।

ਬਰਨ ਸੁਰੰਗਹਿ । ਗਿਰਤ ਤੁਰੰਗਹਿ ॥

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਸਮਰ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ 11.

ਸਮਾਨ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 6.

ਸਮਾਨਕਾ-ਸਮਾਨਿਕਾ

ਲਕਣ - ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰ, ਜ, ਗ. 515, 151, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਾਰਕੈ ਗੁਰੂ ਗਿਰਾ । ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਤੇ ਫਿਰਾ ।

ਸ਼ਾਂਤ ਚਿੱਤ ਹੈ ਰਹਯੋ । ਲਾਭ ਦੇਹ ਕੋ ਲਹਯੋ ॥

2. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ “ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਾ” ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਸਮਾਨਿਕਾ ਆਯਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ

*ਮਹੀਆਂ ਨੇ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਘਾਹ ਤਜਾਗ ਦਿੱਤਾ. ਇਸ ਸੱਦ ਵਿਚ ਮਾਹੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਕਰਤਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਮੱਝੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਜਿਗ੍ਰਾਸੂ ਹੈ.

†ਅਭੰਗ ਵਰਣ ਛੰਦ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਅਨੇਕ ਭੇਦ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਦੋ ਮੁੱਖ ਹਨ :—

(ੳ) ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 22 ਅਕਰ, ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਛੀ ਛੀ ਪਰ, ਅੰਤਿਮ ਚਾਰ ਪਰ.

(ਅ) ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 16 ਅਕਰ, ਅੱਠ ਅੱਠ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ.

ਸਿਮਰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸੇ ਗੁਰੁ ਗਿਰਾ, ਰਹਿਤੇ ਜਗ ਮੇ ਸਦਾ ਸੁਖੀ,
ਕਰਤ ਬਿਹਾਰ ਕਾਰ ਜਗ ਕੇ, ਨਹਿ ਹੋਵਤ ਸੋ ਕਦਾ ਦੁਖੀ. × × ×
ਸਰਵਗਾਮੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 33.

ਸਲੋਕ (श्लोक)

ਉਸਤਤਿ ਦਾ ਨਾਮ ਸਲੋਕ ਹੈ। ਯਸ ਦੇ ਛੰਦ ਨੂੰ ਸਲੋਕ ਆਖੀਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਕਾਵਯ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਪਦਕਾਵਯ ਲਈ “ਸਲੋਕ” ਪਦ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ “ਸਲੋਕ” ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਅਨੰਤ ਛੰਦ ਆਏ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਛ ਰੂਪ ਇਸ ਥਾਂ ਦਿਖਾਉਣੇ ਹਾਂ—

1. ਦੇਖੋ, ਉਪਮਾਨ.
2. ਦੇਖੋ, ਉੱਲਾਲਾ.
3. ਦੇਖੋ, ਅਨੁਸ਼ੁਪ.
4. ਦੇਖੋ, ਸਰਸੀ.
5. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿੱਚ “ਹਾਕਲ” ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ ਸਲੋਕ ਆਇਆ ਹੈ। ਯਥਾ—
ਪੜ੍ਹ ਪੁਸਤਕ ਸੰਧਿਆਬਾਦੋਂ
ਸਿਲ ਪੂਜਸਿ ਬਗੁਲਸਮਾਪੰ,
ਮੁਖ ਝੂਠ ਬਿਭੂਖਣ ਸਾਰੰ,
ਤ੍ਰੈਪਾਲ ਤਿਹਾਲ ਬਿਚਾਰੰ.
6. ਵਾਰ ਆਸਾ ਵਿਖੇ “ਚਉਪਈ” ਰੂਪ ਸਲੋਕ :—
ਵਿਸਮਾਦ ਨਾਮ ਵਿਸਮਾਦ ਵੇਦ,
ਵਿਸਮਾਦ ਜੀਅ ਵਿਸਮਾਦ ਭੇਦ. × ×
7. “ਦੋਹਾ” ਰੂਪ ਸਲੋਕ :—
ਖੁਦੀ ਮਿਟੀ ਤਬ ਸੁਖ ਭਏ, ਮਨ ਤਨ ਭਏ ਅਰੋਗ,
ਨਾਨਕ ਦਿਸਟੀ ਆਇਆ, ਉਸਤਤਿ ਕਰਨੈ ਜੋਗ.

[ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ]

ਕੋਟਿ ਬਿਘਨ ਤਿਸੁ ਲਾਗਤੇ, ਜਿਸ ਨੋ ਵਿਸਰੈ ਨਾਉ,
ਨਾਨਕ ਅਨਦਿਨ ਬਿਲਪਤੇ, ਜਿਉਂ ਸੁੰਵੈ ਘਰ ਕਾਉ.

[ਵਾਰ ਗੁਜਰੀ 2]

ਚੰਦਨ ਚੰਦ ਨ ਸਰਦ ਰੁਤਿ, ਮੂਲਿ ਨ ਮਿਟਈ ਘਾਮ,
ਸੀਤਲੁ ਥੀਵੈ ਨਾਨਕਾ, ਜਪੰਦੜੋ ਹਰਿਨਾਮ.

[ਵਾਰ ਜੈਤਸਰੀ]

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ, ਕਬੀਰ ਅਤੇ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਸਲੋਕ ਸਭ ਦੋਹਾ ਰੂਪ ਹਨ।

8. ਵਿਖਮਪਦ 'ਸਾਰ' ਦਾ ਰੂਪ ਸਲੋਕ —

ਜਿਨਸ ਥਾਪ ਜੀਆ ਕਉ ਭੇਜੈ, ਜਿਨਸ ਥਾਪ ਲੈਜਾਵੈ,
ਆਪੇ ਥਾਪ ਉਥਾਪੇ ਆਪੈ, ਏਤੇ ਵੇਸ ਕਰਾਵੈ.

[ਵਾਰ ਸਾਰੰਗ, ਮਹਲਾ 1]

9. ਦੋਖੋ, ਸੌਰਠਾ ਅਤੇ ਡਖਣਾ.

ਸਵੱਯਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯਾ.

ਸਵਾਸਨ ਦੇਖੋ, ਸਬਾਸ.

ਸਵੈਯਾ

ਇਹ ਚਾਰ ਚਰਣ ਦਾ ਸਰਵਪ੍ਰਿਯ ਛੰਦ, ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਿਰਲੇਖ "ਸਵੈਯਾ" ਹੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਸਵੈਯੇ ਦੇ ਚਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਪਦਾਂਤ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਮਿਲੇ ਤਦ ਉੱਤਮ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੋ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਦੇਖੋ, ਉਦਾਹਰਣ 4 ਦਾ ਰੂਪ ਦੂਜਾ.

ਵਰਣਿਕ ਸਵੈਯੇ ਦੇ ਚਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਅੰਤ੍ਰਾਨੁਪ੍ਰਾਸ ਸਮਾਨ ਹੋਣਾ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵਿਧਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ.

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਬਹੁਤ ਭੇਦ ਕਾਵਯਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਸਿੱਖਕਾਵਯ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹਨ, ਅਥਵਾ ਸਾਨੂੰ ਰੋਚੁਕ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਲਈ ਲਭਣ ਅਤੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਮੇਤ ਅੱਗੇ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ :—

1. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ ਹੈ "ਬੀਰ," ਜਿਸ ਦਾ ਲਭਣ ਹੈ — ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 3। ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 16 ਪਰ, ਦੂਜਾ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਸਵੈਯਾ* ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਾਭਿਕਮਲ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਪਜੇ,

ਬੇਦ ਪੜਹਿ ਮੁਖ ਕੰਠ ਸਵਾਰ. × ×

ਜਾਕੀ ਭਗਤਿ ਕਰਹਿ ਜਨ ਪੂਰੇ,

ਮੁਨਿ ਜਨ ਸੇਵਹਿ ਗੁਰੂ ਵੀਚਾਰ. × ×

[ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ 1]

* ਲਘੁ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਜੈਸੇ ਛੱਪਯ ਅਰ ਦੋਹੇ ਛੰਦ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਹਨ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਸਵੈਯਾ ਭੀ ਅਨੇਕ ਨਾਮਾਂ ਦਾ ਹੈ. ਯਥਾ—6 ਲਘੁ, 59 ਗੁਰੂ ਦਾ "ਰਵਨ". 10 ਲਘੁ, 57 ਗੁਰੂ ਦਾ "ਮੰਜੁਲ". 120 ਲਘੁ, 2 ਗੁਰੂ ਦਾ "ਤੁਰੰਗ." ਇਤਯਾਦਿ.

ਸਾਰ ਮਹਾਂ ਸਿਮਰਨ ਸਤਨਾਮੂ,
 ਕਾਰ ਮਹਾਂ ਕਰਬੋ ਉਪਕਾਰ,
 ਇਨ ਦੋਨਹੁ ਬਿਨ ਮਾਨੁਖ ਤਨ ਧਿਕ,
 ਸਮੋ ਬਿਤਾਵਹਿ ਲਖੈ ਨ ਸਾਰ,
 ਪੂਛ ਸੀਂਗ ਬਿਨ ਪਸੂ ਜਨਮ ਤਿਨ,
 ਆਏ ਬਾਦ ਬੀਚ ਸੰਸਾਰ,
 ਅੰਤ ਸਮੈਂ ਯਮ ਦੂਤ ਗਹੈਂ ਦਿੜੁ,
 ਝੂਰਤ ਗਮਨੈ ਦੁਕਰ ਝਾਰ.*

[ਗੁਰੂਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਲਘੁ ਗੁਰੂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਜੇ ਇਸ ਬੀਰ ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਭੇਦ ਦੇਖੀਯੇ ਤਦ “ਸੋਨ” ਹੈ, ਕਜੌਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ 31 ਗੁਰੂ ਅਰੁ 62 ਲਘੁ ਹੈਨ.

2. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਬਾਣ”.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 31 ਮਾਤ੍ਰਾ, 16 ਅਰੁ 15 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ.
 ਉਦਾਹਰਣ—

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਤੁਮਾਰਾ ਠਾਕੁਰ,
 ਏਹੁ ਮਹਾਰਸ ਜਨਹਿ ਪੀਓ,
 ਜਨਮ ਜਨਮ ਚੂਕੇ ਭੈ ਭਾਰੇ,
 ਦੁਰਿਤ ਬਿਨਾਸਯੋ ਭਰਮ ਬੀਓ × × ×

[ਆਸਾ ਮ: 5]

3. ਸਵੈਯ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਸੌਮਯ”.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 31 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 16 ਪਰ, ਦੂਜਾ 15 ਪਰ, ਅੰਤ ਨਗਣ
 III. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮੁਖ ਤੇ ਟੀਕਾ ਸਹਿਤ ਉਚਾਰਤ,
 ਰਾਮ ਰਿਦੇ ਨਹਿ ਪੂਰਨ ਰਹਿਤ,
 ਕਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਨਾਵੈ ਲੋਗਨ.
 ਕਛੁ ਨ ਕਮਾਵੈ ਆਪਨ ਕਹਿਤ,
 ਪੰਡਿਤ ! ਬੇਦ ਵਿਚਾਰ ਸਦਾ ਤੁਮ,
 ਕ੍ਰੋਧ ਨਿਵਾਰੋ ਕਜੌਂ ਉਰ ਦਹਿਤ ?

*ਭਾਈ ਲੱਧਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਨੇ, ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਥਨ ਕਰੀ ਹੈ.

ਅਗਜ ਸਾਲਗ੍ਰਾਮ ਧਰਜੋ ਹੈ,
ਮਨ ਦਿਜ, ਤੌਰ ਦਸੋ ਦਿਸ ਬਹਿਤ.

[ਗੁਰੁਵਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ 6]

4. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਚੌਥਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਦੰਡਕਲਾ”. ਇਸ ਨੂੰ “ਨਿਸਾਕਰ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਮਾਤ੍ਰਾ, 16—16 ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਗਣ ॥੬. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬੁੱਧਿ ਵਿਵੇਕ ਗਜਾਨ ਅਰੁ ਵਿਦਯਾ,
ਸਫਲ ਹੋਤ ਉਪਕਾਰ ਕਰਤ ਜੋ. × × ×

2. ਦੰਡਕਲਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ—18—14 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਗਣ ॥੬. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਤਿਗੂੜ ਬਿਮਲ ਸਤਸੰਗਤਿ,
ਆਤਮਰੰਗ ਚਲੂਲ ਭਯਾ,
ਜਾਗਜਾ ਮਨੁ ਕਵਲ ਸਹਿਜ ਪਰਕਾਸਯਾ,
ਅਭੈ ਨਿਰੰਜਨ ਘਰਹਿ ਲਹਾ,
ਸਤਿਗੁਰ ਦਯਾਲੁ ਹਰਿਨਾਮ ਦ੍ਰਿੜਾਯਾ,
ਤਿਸੁ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਸਿ ਪੰਚ ਕਰੇ,
ਕਵਿ ਕਲਜ ਠਕੁਰ ਹਰਿਦਾਸ ਤਨੇ ਗੁਰੁ,
ਰਾਮਦਾਸ ਸਰ ਅਭਰ ਭਰੇ.

[ਸਵੈਯੇ ਮ: 4 ਕੇ]

5. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ “ਮਲਿੰਦ”.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਮਾਤ੍ਰਾ 16—16 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਯਗਣ ॥੬. ਉਦਾਹਰਣ—

ਆਪੇ ਆਪ ਖਾਇ ਹਉ ਮੇਟੈ,
ਅਨਦਿਨ ਹਰਿਰਸ ਗੀਤ ਗਵੈਯਾ,
ਗੁਰਮੁਖ ਪਰਚੈ ਕੰਚਨ ਕਾਯਾ,
ਨਿਰ ਭਉ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਮਿਲੈਯਾ. × × ×

[ਬਿਲਾਵਲ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਮਹਲਾ 4]

ਤੇ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਸੁਆਮੀ,
ਜਿਨ ਜਪਿਆ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹਮਾਰੀ,
ਤਿਨ ਕਾ ਦਰਸ ਦੇਖ ਮਨ ਬਿਗਸੈ,

ਖਿਨ ਖਿਨ ਤਿਨ ਕਉ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ. × × ×

[ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ 4]

ਗੁਣ ਸਮੂਹ ਫਲ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ,
ਪੂਰਨ ਹੋਈ ਆਸ ਹਮਾਰੀ,
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮਦ ਮਤਸਰ ਤ੍ਰਿਸਨਾ,
ਬਿਨਸ ਜਾਹਿ ਹਰਿਨਾਮ ਉਚਾਰੀ. × × ×

[ਸਵੈਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮ: 5]

2. ਕੇਵਲ ਦੇ ਗੁਰੁ ਅੰਤ (ਯਗਣ ਦੀ ਥਾਂ) ਹੋਣੇ ਭੀ "ਮਲਿੰਦ" ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਕਬ ਲਾਗੈ ਮਸਤਕ ਚਰਨਨ ਰਜ,
ਦਰਸ ਦਯਾਲੁ ਦ੍ਰਿਗਨ ਕਬ ਪੇਖੋਂ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਜਨ ਸੁਨੋ ਕਬ ਸ੍ਰਵਨਨਿ,
ਕਬ ਹਸਨਾ ਬੇਨਤੀ ਬਿਸੇਖੋਂ,
ਕਬ ਤਨਿ ਕਰੋਂ ਡੰਡੋਤ ਬੰਦਨਾ,
ਪਰਿ ਪਰਿ ਪਗਨਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪੁਨ ਰੇਖੋਂ,
ਪ੍ਰੇਮ ਭਕਿ, ਸੁ ਪ੍ਰਤੱਛ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ,
ਗਯਾਨ ਧਯਾਨ ਜੀਵਨ ਪਦ ਲੇਖੋਂ.

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

6. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਛੀਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ "ਸਮਾਨ".

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਸੋਲਾਂ ਸੋਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਭਗਣ

511. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਿਵ ਛੰਦ ਮੁਨੀਸਰ,
ਰਸਿਕ ਰਸਿਕ ਠਾਕੁਰ ਗੁਨ ਗਾਵਤ, × × ×
ਰੇ ਮਨ ਮੂੜੁ ਸਿਮਰ ਸੁਖਦਾਤਾ,
ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਝੈ ਸਮਝਾਵਤ.

[ਸਵੈਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਮਹਲਾ 5]

ਪਾਰਸ ਪਰਸ ਦਰਸ ਕਤ ਸਜਨੀ !
ਕਤ ਵੈ ਨੈਨ ਬੈਨ ਮਨ ਮੋਹਨ,
ਕਤ ਵੈ ਦਸਨ ਹਸਨ ਸੋਭਾਨਿਧਿ,
ਕਤ ਵੈ ਗਵਨ ਭਵਨ ਬਨ ਸੋਹਨ. × × ×

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

7. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਸੱਤਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ ਮਾਤਿਕ “ਦਰਮਿਲ”.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 10 ਪਰ, ਦੂਜਾ 8 ਪਰ ਅਰ ਤੀਜਾ 14 ਪਰ, ਅੰਤ ਸਗਣ ਅਤੇ ਦੋ ਗੁਰੁ ॥੨, ੨, ੨. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਯ ਜਯ ਕਲਗੀਧਰ, ਸੇਵਕ ਦੁਖ ਹਰ,
ਨਹਿ ਸਮਸਰ ਬਲ ਕੇ ਧਾਰੀ,
ਸਤਿ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਦੰਭ ਵਿਦਾਰਕ,
ਜਨ ਤਾਰਕ ਛਲਿ ਕੇ ਮਾਰੀ,
ਜਾਤੀ ਅਭਿਮਾਨੀ, ਅਤਿ ਅਗਯਾਨੀ,
ਸੁਮਤਿ ਉੱਚ ਤਿਨ ਹੈ ਕੀਨੀ,
ਅਜ ਕੇਸਰਿ ਕੀਨੇ, ਮੂਢ ਪ੍ਰਬੀਨੇ,
ਹਰਿ* ਸਮਤਾ ਤਿਣ ਕੋ ਦੀਨੀ.

8. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਅੱਠਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ “ਲਲਿਤ”.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਮਗਣ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. 12 ਅਤੇ 11 ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ੨੨੨, ੨੨੨. ੨੨੨, ੨੨੨, ੨੨੨. ੨੨੨, ੨੨੨, ੨, ੨. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਖੋ ਜੁ ਕੈਸੇ ਏ ਝੰਡੇ ਜੋ ਝੂਲੇ ਹੈਂ,
ਧੌਂਸੇ ਕੀ ਧੁੰਕੋਂ ਸੇ ਸੰਭੂ ਭਾ ਭੋਲਾ,†
ਜੈਸੀ ਤੋ ਆਭਾ ਹੈ ਰਾਗੀ ਕੇ ਰਾਗੋਂ ਕੀ,
ਤੈਸੇ ਹੀ ਮੀਠੋਂ ਹੈ ਪਯਾਰੋਂ ਕਾ ਬੋਲਾ,
ਸਿੰਘੋਂ ਕੀ ਸੋਭਾ ਪੈ ਵਾਰੀ ਹੋਂ ਘੋਲੀ ਹੋਂ,
ਆਛੇ ਹੈਂ ਹੀਯੇ ਕੋ ਤਾਲਾ ਹੈ ਖੋਲਾ,
ਬਾਕੇ ਹੈਂ ਜੋਧੇ ਹੈਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈਂ ਨੇਮੀ ਹੈਂ,
ਯਾਂਹੀ ਤੇ ਪਯਾਰੇ ਜੁ ਖੇਲੀਏ ਹੋਲਾ.

[ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

9. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਨੌਮਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਮਦਿਰਾ”.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਭਗਣ, ਅੰਤ ਇੱਕ ਗੁਰੁ. ੨॥, ੨॥, ੨॥, ੨॥, ੨॥, ੨॥, ੨. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੰਤਤ ਹੀ ਸਤਸੰਗਤਿ ਸੰਗ ਸੁ,
ਰੰਗ ਰਤੇ ਜਸ ਗਾਵਤ ਹੈਂ. × × ×

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਵੈਯੇ ਮ: 4 ਕੀ]

ਤੂਣਿ ਰਸੇ ਕਟਿ ਚਾਪ ਗਹੇ ਕਰ ਕੋਪ ਕਹੀ ਦਿਜ ਰਾਮ ਅਹੋ !
 ਤੋਰ ਸਰਾਸਨ ਸ਼ਕਰ ਕੋ ਗ੍ਰਹਿ ਜਾਤ ਚਲੇ ਤੁਮ ਕੌਨ ਕਹੋ ?
 ਸਾਚ ਕਹੇ ਬਿਨ ਪ੍ਰਾਣ ਬਚੈ ਨਹਿ ਕੰਠ ਕੁਠਾਰ ਕਿ ਧਾਰ ਸਹੋ,
 ਜਾਹੁ ਚਲੇ ਤਜ ਰਾਮ ਰਣਿ ਜਿਨ ਜੂਝ ਮਰੋ ਪਲ ਠਾਢ ਰਹੋ.*

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

10. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਦਸਮਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਮੱਤਗਯੰਦ” ਛੰਦ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਇਦਵ” ਅਤੇ “ਮਾਲਤੀ” ਭੀ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਇਸ ਦੀ “ਬਿਜੈ” ਸੰਗਯਾ ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਭਗਣ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ੭॥, ੭॥ ੭॥, ੭॥, ੯॥, ੭॥, ੭॥, ੭, ੭. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦਾਨਵ ਦੇਵ ਫਨਿੰਦ ਨਿਸਾਰਰ ਭੂਤ ਭਵਿੱਖ ਭਵਾਨ ਜਪੈਂਗੇ,
 ਜੀਵ ਜਿਤੇ ਜਲ ਮੈ ਥਲ ਮੈ ਪਲ ਹੀ ਪਲਮੈ ਸਭ ਥਾਪ ਥਪੈਂਗੇ,
 ਪੁੰਨਾ ਪ੍ਰਤਾਪਨ ਬਾਢਤ ਜੈਧੁਨਿ ਪਾਪਨ ਕੇ ਬਹੁ ਪੁੰਜ ਖਪੈਂਗੇ,
 ਸਾਧੁ ਸਮੂਹ ਪ੍ਰਸੰਨ ਫਿਰੈਂ ਜਗ ਸਤ੍ਰੁ ਸਭੈ ਅਵਿਲੋਕ ਚਪੈਂਗੇ.

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

11. ਸਵੈਯੇ ਤਾ ਗਯਾਰਮਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਚਕੋਰ.” ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

12. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਬਾਰਮਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਅਰਸਾਤ”.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਭਗਣ, ਇੱਕ ਰਗਣ. ੭॥, ੭॥, ੭॥, ੭॥, ੭॥, ੭॥, ੭॥, ੭॥, ੭॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਨਿਜ ਪਾਯ ਪ੍ਰਮੋਦ ਸਦਾ
 ਸ਼ਬਦਾਦਿ ਵਿਰੰਚਿ ਵਿਕੁੰਠ ਲਖੈ ਵਿਖਾ,
 ਜਾਂ ਸੁਭ ਕੀਰਤਿ ਕੋ ਜਗ ਮੈ
 ਗਣ ਨਾਯਕ ਸਾਰਦ ਹੂੰ ਨ ਸਕੈਂ ਲਿਖਾ,
 ਹੈ ਕਚ ਦੀਪਤਿ ਚਿੰਤਮਣੀ ਸਮ
 ਉਜਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੀ ਲਿਖਨੀ ਇਖਾ,
 ਮੂਰਤਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਭੇਦ ਨ ਰੰਚਕ
 ਧੰਨ ਗੁਰੁ ਅਰ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਸਿਖਾ.

[ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

13. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਤੇਰਮਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਰਮਯ”.

ਲਕਣ—ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਵਿੱਚ ਸੱਤ ਭਗਣ, ਇਕ ਗੁਰੁ. ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਅੱਠ

*ਪਰਸੁਰਾਮ ਦਾ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਪ੍ਰਤਿ ਕਥਨ ਹੈ.

ਅੱਠ ਸਗਣ. ਉਦਾਹਰਣ —

ਭੇਜਤ ਹੈ ਇਹ ਪੈ ਹਮ ਕੋ
ਇਹ ਗੁਰਾਨਿ ਰੂਪ ਗੁਮਾਨ ਕਰੈ,
ਇਹ ਜਾਨਤ ਵੇ ਘਟ ਹੈਂ ਹਮ ਤੇ
ਤਿੰਹ ਤੇ ਹਠ ਬਾਂਧ ਰਹੀ ਨ ਟਰੈ,
ਕਵਿ ਸਜਾਮ ਪਿਖੇ ਇਹ ਗੁਰਾਨਿ ਕੀ ਮਤਿ
ਸਜਾਮਹਿ ਕੋਪ ਨ ਨੈਕ ਡਰੈ,
ਤਿੰਹ ਸੋਂ ਬਲ ਜਾਉਂ ਕਹਾਂ ਕਹਿਯੇ
ਤਿੰਹ ਲਜਾਵਹੁ ਜੋ ਮੁਖ ਤੇ ਉਚਰੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

14. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਚੌਦਮਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਕਿਰੀਟ”.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਭਗਣ. ੭॥, ੭॥, ੭॥, ੭॥, ੭॥, ੭॥, ੭॥,

੭॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬੰਦ ਨ ਹੋਤ ਸੁਨੈ ਉਪਦੇਸ਼
ਰਿਦੇ ਬਸ ਜਾਂਹਿ ਕਰੋ ਅਭਿਨੰਦਨ,*
ਨੰਦਨ ਫੇਰੁ ਸੁਛੰਦ ਬਲੰਦ
ਵਿਲੰਚਨ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਰਬੰਦਨ,
ਬਿੰਦ ਨ ਮੰਦ ਵਿਕਾਰ ਰਹੈ
ਤਮ ਬਿੰਦ ਦਿਨੰਦ ਮਨੰਦ ਨਿਕੰਦਨ,
ਕੰਦ ਅਨੰਦ ਮੁਕੰਦ ਭਜੋ
ਗੁਰੁ ਅੰਗਦ ਚੰਦ ਸਦਾ ਕਰ ਬੰਦਨ.

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਤਥੈ ਬਲ ਧਾਰ

ਸੰਭਾਰ ਲਈ ਕਰਵਾਰ ਕਰੀ ਕਰ. × × ×

[ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ 1

15. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਪੰਦਮਾ ਰੂਪ ਹੈ ਗਣਛੰਦ “ਦੁਰਮਿਲ.” ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ‘ਚੰਦ੍ਰਕਲਾ’ ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਸਗਣ. ॥੭, ॥੭, ॥੭, ॥੭, ॥੭, ॥੭, ॥੭, ॥੭
ਉਦਾਹਰਣ—

*ਸੰਤੋਖ. ਸਾਂਤਿ.

ਮਥੁਰਾ ਭਨ ਭਾਗ ਭਲੇ ਉਨ ਕੇ

ਮਨਇੱਛਿਤ ਹੀ ਫਲ ਪਾਵਤ ਹੈਂ. × × ×

[ਗੁਰਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮ: 4 ਕੇ]

ਫਿਰ ਬਾਜਤ ਡੰਕ ਅਤੰਕ ਸਮੈ

ਰਣ ਰੰਗ ਤੁਰੰਗ ਨਚਾਵਹਿੰਗੇ,

ਕਸ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਗਦਾ ਬਰਛੀ

ਕਰ ਸੂਲ ਤਿਸੂਲ ਭ੍ਰਮਾਵਹਿੰਗੇ,

ਗਣ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਪਿਸਾਚ ਪਰੀ

ਰਣ ਦੇਖ ਸਬੈ ਰਹਿਸਾਵਹਿੰਗੇ,

ਭਲ ਭਾਗ ਭਯਾ ਇਹ ਸੰਭਲ ਕੇ

ਹਰਿ ਜੂ ਹਰਿਮੰਦਿਰ ਆਵਹਿੰਗੇ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਰਸ ਬੀਰ ਭਰੇ ਜਨ ਧੀਰ ਕਰੇ

ਬਹੁ ਪੀਰ ਹਰੇ ਭਵ ਫੰਦਨ ਕੇ,

ਸੁਖ ਮੂਲ ਭਲੇ ਅਨੂਕੂਲ ਢਲੇ

ਰਿਪੁ ਸੂਲ ਮਿਲੇ ਅਘ ਕੰਦਨ ਕੇ,

ਸਿਖ ਪਾਠ ਹਿਲੇ ਦੁਖ ਦੱਖ ਦਲੇ

ਕਰ ਕਾਜ ਚਲੇ ਸੁ ਅਨੰਦਨ ਕੇ,

ਅਤਿ ਮਿਤ੍ਰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਚਰਿਤ੍ਰਿਤ

ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਨੰਦਨ ਕੇ.

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

16. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਸੋਲਮਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਸੁੰਦਰੀ”. ਇਸ ਨੂੰ “ਸੁਖਦਾਨੀ”—
“ਮਨਮੋਦਕ” ਅਤੇ “ਮੱਲੀ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਸਗਣ, ਅੰਤ ਇੱਕ ਗੁਰੁ. ॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧,
॥੧, ॥੧, ॥੧, ॥੧, ੧. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਰ ਨਿੰਦ ਦਗਾ ਚੁਗਲੀ ਨ ਕਰੈ ਜਗ

ਆਪਸ ਤੇ ਨ ਬਡੋ ਬਨ ਬੈਸੇ,

ਨਿਜ ਪੂਜ ਪ੍ਰਸੰਸ ਨ ਨੈਕ ਭਨੈ

ਨਿਰਮਾਨ ਅਲੋਭ ਗਰੂ ਗਿਰਿ ਜੈਸੇ,

ਨ ਤਪਾਯ ਦੁਖਾਯ ਨ ਭੂਲ ਕਿਸੇ

ਯਦਿ ਹੈ ਸਪ੍ਰਮਾਦ ਪਗੈਂ ਲਗ ਭੈਸੇ,

19. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਉਨੀਹਮਾ ਰੂਪ ਹੈ "ਸੁਰਧੁਨਿ".

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਵਿਖੇ ਅੱਠ ਸਗਣ ਅਤੇ ਇਕ ਗੁਰੁ. ਤਿੰਨ ਚਰਣ।
ਵਿਖੇ ਸੱਤ ਸੱਤ ਭਗਣ, ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਰਿ* ਸੋ ਮੁਖ ਹੈ ਹਰਤੀ ਦੁਖ ਹੈ
ਅਲਕੈਂ ਹਰਹਾਰੀ ਪ੍ਰਭਾ ਹਰਨੀ ਹੈ,
ਲੋਚਨ ਹੈਂ ਹਰਿ† ਸੋ ਸਰਸੇ
ਹਰਿ‡ ਸੋ ਭਰਟੇ ਹਰਿ¹ ਸੀ ਬਰੁਨੀ ਹੈ,
ਕੇਹਰਿ ਸੋ ਕਰਿਹਾਂ² ਚਲਬੋ ਹਰਿ³
ਪੈ⁴ ਹਰਿ⁵ ਕੀ ਹਰਨੀ ਤਰਨੀ ਹੈ,
ਹੈ ਕਰ ਮੇ ਹਰਿ⁶ ਪੈ ਹਰਿ⁷ ਸੋ ਹਰਿ⁸
ਰੂਪ ਕਿਯੇ ਹਰ⁹ ਕੀ ਧਰਨੀ ਹੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ 1]

20. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਵੀਹਮਾ ਰੂਪ ਹੈ "ਮਨੋਜ".

ਲਕਣ—ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਵਿਖੇ ਅੱਠ ਸਗਣ, ਦੋ ਲਘੁ. ਤਿੰਨ ਚਰਣਾ ਵਿਖੇ ਅੱਠ ਅੱਠ
ਭਗਣ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਿਖ ਭਾਨੁ ਸੁਤਾ ਪਿਖ ਰੀਝ ਰਹ।
ਅਤਿ ਸੁੰਦਰਿ ਸੁੰਦਰ ਕਾਨੁਕੁ ਆਨਨ,
ਰਾਜਤ ਤੀਰ ਨਦੀ ਜਿੰਦ ਕੇ
ਸੁ ਵਿਰਾਜਤ ਫੂਲਨ ਕੇ ਚਤ ਕਾਨਨ,
ਨੈਨਨ ਭਾਵਨ ਸੋ ਹਰਿ ਕੋ ਮਨ
ਮੋਹ ਲਯੋ ਰਸ ਕੀ ਅਭਿਮਾਨਨ,
ਜਜੋਰ¹⁰ ਸੁਲੋਕਨ¹¹ ਭੋਹਨ ਲੈ ਧਨੁ
ਨੈਨਨ ਸੈਨ ਸੁ ਕੰਜ ਸ ਖਾਨਨ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

21. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਇਕੀਹਮਾ ਰੂਪ ਹੈ "ਮਣਿਧਰ".

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਯਗਣ ११, १२, १३, १४, १५, १६
१७, १८. ਉਦਾਹਰਣ—

*ਚੰਦ੍ਰਮਾ.	†ਸਰਪ.	‡ਕਮਲ.	§ਧਨੁਖ.	1 ਤੀਰ.
2 ਕਟਿ. ਲੱਕ.	3 ਹਾਥੀ.	4 ਪ੍ਰਭਾ.	5 ਸੂਰਯ.	
6 ਖੜਗ.	7 ਵਿਸਨੁ.	8 ਸਿੰਘ.	9 ਸ਼ਿਵ.	
10 ਪਨਚ. ਚਿੱਲਾ.	11 ਸੁੰਦਰ ਅਵਿਲੋਕਨ.	ਬਾਂਕੀ ਚਿਤਵਨ.		

ਜਿਤੀ ਵਾਸਨਾ ਏਕ ਹੀ ਬਾਸਨਾ ਮੇ
 ਜਿਤੇ ਅੰਗ ਸੋ ਏਕ ਹੀ ਅੰਗ ਮੇ ਹੈਂ,
 ਜਿਤੀ ਜੋਤਿ ਸੋ ਇਕਹੀ ਜੋਤਿ ਜਾਗੈ
 ਜਿਤੇ ਸੰਗ ਸੋ ਏਕਹੀ ਸੰਗ ਮੇ ਹੈਂ,
 ਜਿਤੇ ਦੇਵ ਸੋ ਏਕ ਹੀ ਸਿੰਧੁ ਫੇਨੁ
 ਜਿਤੀ ਗੰਗ ਸੋ ਏਕ ਹੀ ਗੰਗ ਮੇ ਹੈਂ,
 ਜਿਤੇ ਮੋਦ ਸੋ ਏਕਹੀ ਮੋਦਿਤਾ ਮੇ
 ਜਿਤੇ ਰੰਗ ਸੋ ਏਕਹੀ ਰੰਗ ਮੇ ਹੈਂ.

[ਨਿਰਮਲ, ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

ਦੇਖੋ, ਝੁਲਨਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ, ਅਤੇ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਦਾ ਰੂਪ 4.

22. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਬਾਈਮਾ ਰੂਪ, ਹੈ “ਗੰਗਾਧਰ” ਅਥਵਾ “ਗੰਗੋਦਕ”. ਇਸ ਨੂੰ “ਖੰਜਨ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਰਗਣ, S1S, S1S, S.S, S1S, S1S S1S
 S1S, S1S. ਉਦਾਹਰਣ—

ਲੋਭ ਅੰ ਝੂਠ ਕੋ ਤ੍ਰਿਸੰਗਕੈ ਸੱਜਨੋ !
 ਸਤ੍ਰਿ ਸੰਤੋਖ ਕੋ ਚਿੱਤ ਮੇ ਧਾਰਿਯੇ,
 ਕਾਮਨਾ ਮੰਦ ਹੈ ਮੂਲ ਦੁੱਖਾਨ ਕੀ
 ਤਾਂਹਿ ਕੋ ਗ੍ਰਿਯਾਨ ਸੇ ਨਿਤ੍ਰਿ ਹੀ ਮਾਰਿਯੇ,
 ਸੰਤ ਕੋ ਸੰਗਕੈ ਸੰਗਕੈ ਪਾਪ ਤੇ
 ਭਾਖਕੈ ਬੋਲ ਕੋ ਖੂਬਹੀ ਪਾਰਿਯੇ,
 ਹੋਯਕੈ ਸਿੱਖ ਲੈ ਸਿੱਖ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ
 ਪੋਤ ਕੋ ਰੂਪ ਹੁੰ ਔਰ ਕੋ ਤਾਰਿਯੇ.

23. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਤੇਈਮਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਉਟੰਕਣ”.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਰਗਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚੋਰ ਚੰਦ੍ਰ ਕਰੰ ਛਤ੍ਰ ਸੂਰੰ ਧਰੰ
 ਬੈਦ ਬ੍ਰਹਮਾ ਰਰੰ ਦੁਾਰ ਮੇਰੇ. X X X

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਦੇਖੋ, ਉਟੰਕਣ.

24. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਚੌਥੀਹਵਾਂ ਭੇਦ ਹੈ “ਸੁੰਦਰਿ”.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਸ, ਭ, ਸ, ਤ, ਜ, ਜ, ਲ, ਗ. 11S, 11S, S11, 11S, S11,
 1S1, 1S1, 1, S. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮੁਨਿ ਦੇਵ ਨ ਪਾਵੈਂ ਥਕ ਮਤਿ ਗਾਵੈਂ

ਹੈ ਬਿਨ ਆਦਿ ਅਨੰਤ ਗੁਰੂ. X X X

25. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਪੰਚੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ "ਵਾਮ" ਇਸ ਨੂੰ 'ਮਕਰੰਦ' "ਮਾਧਵੀ" ਅਤੇ "ਮੰਜਰੀ" ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਜਗਣ ਅਤੇ ਇਕ ਯਗਣ. ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰੋ ਨ ਬੁਰਾ ਕਿੰਹਿਕੋ ਕਬਿ ਹੀ

ਮ੍ਰਿਦੁ ਬੈਨ ਭਨੋ ਤਜਕੈ ਕੁਟਿਲਾਈ. X X X

26. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਛਬੀਹਵਾਂ ਭੇਦ ਹੈ "ਮੱਤਾਕ੍ਰੀੜਾ"

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਮ, ਮ, ਤ, ਨ, ਨ, ਨ, ਨ, ਲ, ਗ. SSS, SSS, SSI, III, III, III, III, ।, S. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਾਵੈ ਵਿਦਯਾ ਧਾਰੈ ਸਿੱਖੀ

ਕਬਹੁ ਨ ਧਰਤ ਕੁਪਥ ਮਗ ਨਰ ਸੋ. X X X

27. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਸਤਾਈਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ "ਆਭਾਰ" ਇਸਨੂੰ "ਪਾਤਾਲ" ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਤਗਣ. SSI, SSI, SSI, SSI, SSI, SSI, SSI, SSI. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਾਪੈਂ ਨ ਤਾਂਕੋ ਜੁ ਹੈ ਸਵੰਦਾਤਾ

ਕਹਾਂ ਹੋਯ ਪੂਜੇ ਨਦੀ ਕ੍ਰੂਪ ਪਾਖਾਨ ?

ਰਾਖਾ ਨ ਹੋਵੇ ਕਦੀ ਅੰਤ ਵੇਲੇ

ਬਿਨਾਂ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਬਾਤ ਤੂ ਸਤਜਕੈ ਜਾਨ. X X X

28 ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਅਠਾਈਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ "ਸੁਮੁਖੀ". ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ "ਮੱਲਿਕਾ" ਅਤੇ "ਮਾਨਿਨੀ" ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਜਗਣ ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੂ. ।।। ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੁ ਮਾਨਤ ਹੈਂ ਗੁਰੁਵਾਕਨ ਕੋ

ਰਹਿਤੇ ਜਗ ਮਾਹਿ ਕਦੀ ਨ ਦੁਖੀ,

ਭਰੈ ਨ ਕਮੀ ਧਨ ਧਾਨ ਭਰੇ

ਗ੍ਰਹਿ ਆਤਮ ਦੇਹ ਸਦੀਵ ਸੁਖੀ. X X X

29. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਉਣਤੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ "ਕ੍ਰੋਚ".

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਮ, ਸ, ਭ, ਨ, ਨ, ਨ, ਨ, ਗ. SII, SSS, IIS, SII, III, III, III, S. 5—5—8—7 ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਹੀਨਾ, ਪਾਇ ਨ ਸ਼ਾਂਤੀ,
ਯਦਪਿ ਧਰਤਿ ਧਨ, ਅਗਨਿਤ ਧਰਹੀ,
ਤਾਪ ਰਿਦੇ ਤੇ, ਦੂਰ ਨ ਹੋਵੈ,

ਜਪ ਤਪ ਵ੍ਰਤ ਪੁਨ, ਪੁਨ ਨਰ ਕਰਹੀ. × × ×

30. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਤੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ “ਬ੍ਰੁਲਨਾ”. ਦੇਖੋ ਬ੍ਰੁਲਨਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ.

31. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਇਕਤੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ “ਮੁਕੁਹਰਾ”.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ—ਅੱਠ ਜਗਣ ।੨। ਉਦਾਹਰਣ—

ਵਿਲੋਕ ਗੁਰੁਮੁਖ ਪੰਕਜ ਸਿੱਖ

ਰਹੇ ਹੁਇ ਭੋਰ ਰਸੀ ਮਕਰੰਦ. × × ×

32. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਬਤੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ “ਲਵੰਗਲਤਾ.”

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਜਗਣ ।੩। ਅੰਤ ਲਘੁ ।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਨੈ ਨ ਕਛ ਕਵਿਤਾ ਰਸ ਹੈ,

ਨਹਿ ਰਾਗ ਵਿਖੇ ਮਨ ਰਾਗ ਲਗਾਵਤ,

ਜਪੈਂ ਨਹਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੁਰਮੰਤ੍ਰੁ

ਸਰੂਪ ਮਨੁੱਖ ਨਜਰਾਵਤ. × × ×

33. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਤੇਤੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ “ਸਰਵਗਾਮੀ”.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਤਗਣ ੩੩, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ੩੩. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਾਜੇ ਮਹਾਂ ਸੂਰ ਘੁੰਮੀ ਰਣੇ

ਹੂਰ ਭ੍ਰੰਮੀ ਨਭੰ ਪੂਰ ਬੇਖੰ ਅਨੂਪੰ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਜਾਂਕੋ ਰਿਦਾ ਹੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਾਥ ਪੂਰਜੋ

ਪ੍ਰਜਾ ਪਯਾਰ ਵਾਸੈ ਸਦਾ ਚਿੱਤ ਮਾਹੀਂ,

ਮੰਤ੍ਰੀ ਤਬਾ ਸੇਨ ਹੈਂ ਵਾਰਤੇ ਪ੍ਰਾਣ ਕੋ

ਤਾਂਹਿ ਕੋ ਰਾਜ ਕੈ ਹੋਤ ਨਾਹੀਂ. × × ×

34. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਚੌਤੀਹਵਾਂ ਰੂਪ ਹੈ “ਸਾਰਦਾ.”

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਰਗਣ ੩੪, ਅੰਤ ਗੁਰ ਲਘੁ ੩, । ਉਦਾਹਰਣ—

ਧੀਰ ਗੰਭੀਰ ਹੈ ਗਜਾਨ ਕੋ ਪੁੰਜ ਹੈ

ਪ੍ਰੇਮ ਕੋ ਰੂਪ ਹੈ ਸੁਤੁ ਕੋ ਕਾਲ

ਦੀਨਤਾ ਹੀਨ ਲੈਲੀਨ ਉਦਯੋਗ ਮੇ

ਦਾਨ ਦਾਤਾਰ ਹੈ ਖਾਲਸਾ ਲਾਲ. × × ×

ਸਾਟਕ ਦੇਖੋ, ਸ਼ਾਰਦੂਲ ਵਿਕ੍ਰੀੜਿਤ.

ਸਾਬਾਸ ਦੇਖੋ, ਸਬਾਸ.

ਸਾਰ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਲਲਿਤਪਦ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ. 16 ਅਰ 12 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ
ਦੇ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਿੱਤਿ ਵਾਰ ਨਾ ਜੋਗੀ ਜਾਣੈ, ਰੁੱਤਿ ਮਾਹੁ ਨਾ ਕੋਈ,
ਜਾ ਕਰਤਾ ਸਿਰਠੀ ਕਉ ਸਾਜੇ, ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਸੋਈ,
ਕਿਵਕਰਿ ਆਖਾ ਕਿਵ ਸਾਲਾਹੀ ? ਕਿਉ ਵਰਨੀ ਕਿਵ ਜਾਣਾ ?
ਨਾਨਕ ਆਖਣਿ ਸਭ ਕੋ ਆਖੈ, ਇਕ ਦੂ ਇੱਕੁ ਸਿਆਣਾ.

[ਜਪੁ]

ਜੋਗੀ ਕਹਹਿ ਜੋਗ ਭਲ ਮੀਠਾ, ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਭਾਈ.
ਰੁੰਡਿਤ ਮੁੰਡਿਤ ਏਕੈਸਬਦੀ, ਏਹ ਕਹਹਿ ਸਿਧਿ ਪਾਈ. × × ×

[ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀ]

ਗੁਰੁ ਕੈ ਸੰਗ ਰਹੈ ਦਿਨਰਾਤੀ, ਰਾਮ ਰਸਨਿ ਰੰਗ ਰਾਤਾ,
ਅਵਰ ਨ ਜਾਣਸ ਸਬਦ ਪਛਾਣਸ, ਅੰਤਰਿ ਜਾਣ ਪਛਾਤਾ × ×

[ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ 1]

ਦੇਖੋ, ਅਸ਼੍ਰੁਪਦੀ ਦਾ ਰੂਪ 2, ਅਤੇ ਦੁਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 2, ਤਥਾ ਲਲਿਤਪਦ.

2. ਵਰਣਵਿੱਤ “ਸਾਰ” ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਇੱਕ
ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਾਪ । ਤਾਪ । ਗਜਾਨ । ਧਯਾਨ ॥

ਸਾਰਸ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ 10.

ਸਾਰਸੂਤੀ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ “ਰੁਆਮਣ” “ਰੁਆਮਲ” “ਰੁਆਲ” “ਰੁਆਲਾ” “ਰੁਆਮਲ”
ਅਤੇ “ਰੁਆਲ” ਇਸੇ ਛੰਦ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ—ਰ, ਸ, ਜ, ਜ, ਭ, ਗ, ਲ 5।S, 1।S, 1।S, 1।S,
5।, 5, 1. ਅੱਠ ਅਤੇ ਨੌਂ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਸ ਦੇਸਨ ਕੀ ਕ੍ਰਿਯਾ, ਸਿਖਵੰਤ ਹੈ ਦਿਜ ਏਕ,
ਬਾਨ ਔਰ ਕਮਾਨ ਕੀ, ਬਿਧਿ ਦੇਤ ਆਨ ਅਨੇਕ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਸਾਰਦਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 34.

ਸ਼ਾਰਦੂਲ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 3.

ਸਾਰਦੂਲ ਵਿਕ੍ਰੀਤਿਤ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ—ਮ, ਸ, ਜ, ਸ, ਤ, ਤ, ਗ. 555, 115, 151 115, 551. 551, 5. ਬਾਰਾਂ ਅਰੁ ਸੱਤ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸਾਟਕ” ਭੀ ਹੈ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਿਘਾ ਜਾਨ ਹਰੋ ਗੁਰੁਬ ਗਤਿਦੋ, ਗੋਵਿੰਦ ਆਪਰੋ,
 ਦੁਠਾਨਾਬਿਠਿ ਚ ਕਾਲ ਸਦ੍ਰੁਸ਼ੀ, ਨਾਸਿੰਹ ਆਪਰਾ:
 ਪਾਪਾਚਾਰ ਰਤਾਨਿਹੰਯ ਖਰੰਠੀ, ਸੰਸਥਾਪਯਾ ਸਾਸਯ:
 ਤੰ ਬੰਦੇ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੰ ਗੁਰੁਵਰੰ, ਗੋਵਿੰਦ ਸਿੰਹੰ ਗੁਰੁਸੁ.

[ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਤੋਤ੍ਰ ਰਤਨਾਕਰ]

ਹੋਵੈ ਨਾ ਗੁਣਿਮਾਨ ਗਜਾਨ ਚਰਚਾ,
 ਭਾਵੈ ਨਹੀ ਚਿੱਤ ਕੋ,
 ਭਾਵੈ ਸਕੁ ਸਮਾਨ ਰਾਜ ਪ੍ਰਭੁਤਾ,
 ਕੀਜੈ ਕਹਾਂ ਬਿੱਤ ਕੋ ? × × ×

ਸਾਰਵਤੀ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਤਿੰਨ ਭਗਣ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. 511, 511, 511, 5.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਜਾਨ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਜਿਨ ਕੋ,
 ਕਜਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰੈਂ ਤਿਨ ਕੋ ? × × ×

ਸਾਰੰਗਿਕ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ, ਸ. 111, 155, 115. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੁਜਨ ਸੇਵਾ ਕਰਿਯੇ,
 ਹਿਤ ਕਰ ਸਿਖਯਾ ਧਰਿਯੇ. × × ×

ਸਾਰੰਗੀ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਪੰਜ ਮਗਣ. 555, 555, 555, 555, 555. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਸੱਤ ਪਰ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੇਵੈਂ ਜਾਕੋ ਦੇਵੀ ਦੇਵਾ, ਪੂਜੈ ਸਾਧੁਸੰਗੀ ਹੈ,
 ਵਾਯਾਪਯੋ ਸਾਰੇ ਏਕੋ ਸ੍ਰਾਮੀ, ਭਾਸੈ ਨਾਨੁ ਰੰਗੀ ਹੈ. × × ×

ਸਾਵਨ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 18.

ਸਿਹਰਫੀ

ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਤੀਹ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਰਣ ਮਾਲਾ. 2. ਤੀਹ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਯਾਖਯਾ ਰੂਪ ਛੰਦ-
ਰਚਨਾ. ਇਹ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਛੰਦ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ, ਕਿੰਤੂ ਕਿਸੇ ਭੀ ਛੰਦ ਵਿਖੇ ਫਾਰਸੀ
ਵਰਣ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਰਚੀ ਹੋਈ ਕਵਿਤਾ ਦੀ “ਸਿਹਰਫੀ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਜਨਮ-ਸਾਖੀ ਵਿੱਚ
ਸਤਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਦੋਹਾ ਛੰਦ ਵਿਖੇ ਸਿਹਰਫੀ ਦੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਅਲਿਫ ਅਲਾ ਕੋ ਯਾਦ ਕਰ ਗਫਲਤ ਮਨੋ ਵਿਸਾਰ,
ਸਾਸ ਪਲੱਟੋ ਨਾਮ ਬਿਨ ਪ੍ਰਿਗ ਜੀਵਣ ਸੰਸਾਰ. × × ×
ਦੇਖੋ, ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ.
ਸਿੰਹਿਕਾ ਦੇਖੋ, ਸ਼ੋਭਨ.

ਸਿਰਖਿੰਡੀ-ਸਿਰਖੰਡੀ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸ਼੍ਰੀਖੰਡ” ਭੀ ਹੈ. ਇਹ “ਪਲਵੰਗਮ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ. ਇਸ
ਛੰਦ ਦੀ ਤੁਕ ਦੇ ਮਧਯ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ* ਦਾ ਮੇਲ, ਅਤੇ ਤੁਕਾਂਤ ਬੇ ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 21 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 12 ਪਰ, ਦੂਜਾ 9 ਪਰ,
ਦੋਹਾਂ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੁੱਟੇ ਵੀਰ ਜੁਝਾਰੇ, ਧੱਗਾਂ ਵੱਜੀਆਂ,
ਬੱਜੇ ਨਾਦ ਕਰਾਰੇ, ਦਲਾਂ ਮੁਸ਼ਾਹਦਾ,
ਲੁੱਝੇ ਕਾਰਣ ਆਰੇ, ਸੰਘਰ ਸੂਰਮੇ,
ਵੁੱਠੇ ਜਾਨ ਡਰਾਰੇ, ਘਨਿਅਰ ਕੈਬਰੀ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਇਹੋ ਰੂਪ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਵਿਖੇ ਆਯਾ ਹੈ ਯਥਾ :—

ਬਾਣੇ ਅੰਗ ਭੁਜੰਗੀ, ਸਾਵਲ ਸੋਹਣੇ,
ਤ੍ਰੈ ਸੈ ਹੱਥ ਉਤੰਗੀ, ਖੰਡਾ ਧੂਹਿਆ. × × ×
ਦੇਖੋ. ਪਉੜੀ ਦਾ ਰੂਪ 8

2. ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 22 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 12 ਪਰ ਅੰਤ ਲਘੁ, ਦੂਜਾ
10 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਅੰਤ ਗੁਰੂ. ਤੁਕ ਦੇ ਮਧਯ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦਾ ਮੇਲ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਾਰਤ ਬਿਧੀਆ ਸੈਨ, ਸੁਤੇਗਾ ਹਾਥ ਲੈ,
ਸ਼ਿਵਗਣ ਸਮ ਨਹੀਂ ਚੈਨ, ਇਤੈ ਉਤ ਧਾਂਵਦਾ. × × ×

[ਗੁਰੁਵਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ 6]

*ਦੇਖੋ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦੇ ਭੇਦ.

3. ਇਸੀ ਚਾਲ ਅਨੁਸਾਰ 23 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਭੀ “ਸਿਰਖੰਡੀ” ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 14—9 ਪਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ ਪਾਉੜੀ ਦਾ ਰੂਪ 21.

ਸੁਕਾਵਜ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ. 13—11 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਆਵਉ ਵੰਵਉ ਡੁੰਮਣੀ, ਕਿੱਤੀ ਮਿਤ੍ਰੁ ਕਰੇਉ,
ਸਾ ਧਨ ਢੋਈ ਨਾ ਲਹੈ, ਵਾਂਢੀ ਕਿਉ ਧੀਰੇਉ. × × ×

[ਮਾਰੂ ਕਾਫੀ ਮਹਲਾ 1]

ਸੁਖ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 18.

ਸੁਖਦਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਇਸ ਦਾ “ਮਧੁਭਾਰ” ਛੰਦ ਨਾਲੋਂ ਇਤਨਾ ਹੀ ਭੇਦ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਤ ਜਗਣ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰਿਖਿ ਵਿਦਾ ਕੀਨ । ਆਸਿਖਾ ਦੀਨ ।
ਦੁਤਿ ਰਾਮ ਚੀਨ । ਮੁਨਿ ਮਨ ਪ੍ਰਬੀਨ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

2. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 22 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਭੀ “ਸੁਖਦਾ” ਛੰਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਤ ਗਰ. ਅਤੇ 12—10 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਗਜੀਵਨ ਕੋ ਸੇਵਹੁ, ਜਗ ਜੀਵਨ ਤਬਹੀ. × × ×

ਸੁਖਦਾਨੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਭੇਤ 16.

ਸੁਖਦਾ ਬ੍ਰਿੱਧ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸਗੋਨਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅਠ ਅਠ ਅੱਖਰ, ਤੁਕਦੇ ਆਦਿ ਲਘੁ, ਅੰਤ ਗੁਰ. ਪੰਜ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿ ਨਾਗਨੀ ਕੇ, ਏਸ ਹੈਂ । ਕਿ ਮ੍ਰਿਗੀ ਕੇ, ਨਰੇਸ ਹੈਂ ।
ਕਿ ਰਾਜਾ ਛਤ੍ਰ, ਧਾਰੀ ਹੈਂ । ਕਿ ਕਾਲੀ ਕੇ, ਭਿਖਾਰੀ ਛੈ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਸੁਗੀਤਾ-ਸੁਗੀਤਿਕਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 25 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 15 ਪਰ, ਦੂਜਾ 10 ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤੂ ਕਰਤਾ ਆਪ ਅਭੁੱਲ ਹੈਂ, ਭੁੱਲਣ ਵਿਚ ਨਾਹੀ,
ਤੂ ਕਰਹਿ ਸੁ ਸੱਚੇ ਭਲਾ ਹੈ, ਗੁਰੁ ਸਬਦਿ ਬੁਝਾਹੀ. × × ×

[ਵਾਰ ਗਉੜੀ 1, ਪਉੜੀ 4]

2. ਦੂਜਾ ਭੇਦ — ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ ਲਘੁ, 15 — 0 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਅੰਤ ਦੇ ਗੁਰੁ ਦੀ ਥਾਂ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਰੀਤਿ ਹੈ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਸੇ ਨਿਤ, ਧਯਾਇਯੇ ਗੋਬਿੰਦ. × × ×

ਸੁੰਜਤਾ ਦੇਖੋ, ਸੰਜੁਤਾ.

ਸੁਥਰਾ ਦੇਖੋ, ਸਰਸੀ.

ਸੁੰਦਰ ਦੇਖੋ, ਤਿਭੰਗੀ ਦਾ ਰੂਪ 4.

ਸੁੰਦਰਿ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੁ ਦਾ ਰੂਪ 24.

ਸੁੰਦਰੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਭੇਦ 16.

2. ਪਿੰਗਲ ਗ੍ਰਥਾ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਛੰਦ ਭੀ “ਸੁੰਦਰੀ” ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਭ, ਭ, ਰ. ||, S||, S||, S|S ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਇਸ ਦੀ ਸੰਗਯਾ “ਦ੍ਰੁਤਵਿਲੰਬਿਤਾ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੁਖ ਭਰੀ ਜਗ ਆਸਨ ਤਯਾਗ ਰੀ,

ਜਪ ਹਰੀ ਗੁਰੁਪਾਦਨ ਲਾਗ ਰੀ. × × ×

3. ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਵਿੱਚ “ਮੋਦਕ” ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ “ਸੁੰਦਰੀ” ਆਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਰਾਜ ਤਜਯੋ ਧਨ ਧਾਮ ਤਜਯੋ ਸਬ,

ਨਾਰਿ ਤਜੀ ਸੁਤ ਸੋਚ ਤਜਯੋ ਤਬ,

ਆਪਨਪੋ ਜੁ ਤਜਯੋ ਜਗ ਬੰਦਹਿ,

ਸਤਜ ਨ ਏਕ ਤਜਯੋ ਹਰਿਚੰਦਹਿ.

ਇਹੀ ਰੂਪ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਦੇ ਪੰਜਵੇਂ ਅਧਯਾਯ ਵਿਚ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਸੂਪਨਖਾ ਇਹ ਭਾਂਤ ਸੁਨੀ ਜਬ,

ਧਾਯ ਚਲੀ ਅਵਿਲੰਬ ਤਿਯਾ ਤਬ,

ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਕਲੇਵਰ ਜਾਨਿਯ,

ਰੂਪ ਅਨੂਪ ਤਿਹੂੰ ਪੁਰ ਮਾਨਿਯ.

4. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅਧਯਾਯ ਵਿੱਚ “ਸੁੰਦਰੀ” ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 16 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਮਗਣ. ਉਦਾਹਰਣ —

ਭਟ ਹੁੰਕੇ ਪੁੰਕੇ ਬੰਕਾਰੇ,
 ਰਣ ਬੱਜੇ ਗੱਜੇ ਨੱਗਾਰੇ,
 ਰਣ ਹੁੱਲ ਕਲੋਲੇ ਹੁੱਲਾਲੇ,
 ਵਲ ਹੱਲੇ ਢਾਲੇ ਉੱਛਾਲੇ.

ਸੁਧਾਧਰ ਦੇਖੋ, ਹਾਕਲ.

ਸੁਧਾਨਿਧਿ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮਨੋਭਵ” ਭੀ ਹੈ. ਇਹ ਛੰਦ, ਅਨੰਗਸ਼ੇਖਰ ਦਾ ਉਲਟ ਹੈ. ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਅੱਖਰ ਗੁਰੂ ਲਘੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਾਚ ਜਾਚਕੇ ਅਹਾਰ ਨਾਹਿ ਸੋਪਿ ਸ੍ਵਾਦਵਾਰ,
 ਲਾਭ ਹੋਤ ਏਕ ਵਾਰ ਭੂਖ ਤਾਪ ਕੋ ਅਵਾਰ,
 ਸ਼ੈਨ ਭੂਮਿ ਪੈ ਬਨੋ ਨ ਸਾਕ ਸੈਨ ਕੋ ਗਨੋ,
 ਸ਼ਰੀਰ ਮਾਤ੍ਰ ਪੋਖਨੋ ਨ ਜੋਬਨੋ ਸਫੇਦ ਬਾਰ,
 ਛੀਨ ਚੀਰ ਗੋਦਰੀ ਅਨੇਕ ਲੀਰ ਸੋਂ ਕਰੀ,
 ਕਰੀ ਉਜਾਰ ਝੋਂਪਰੀ ਅਧੇਨ ਗੁੰਥ ਵਾਰ ਵਾਰ,
 ਹਾਯ ਹਾਯ ਭੋਗਚਾਹ ਨਾਹਿ ਮੇ ਤਜੇ ਅਜੇਪਿ,
 ਮੋਰ ਚਿੱਤ ਬੈਲ ਕੋ ਸਵਾਰ ਬੈਲ ਕੋ ਸਵਾਰ.

[ਵੈਰਾਗ ਸ਼ਤਕ]

2. ਜੇ ਸੁਧਾਨਿਧਿ ਦੇ ਅੰਤ ਦਾ ਲਘੁ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਦ “ਕਲਾਧਰ” ਸਗਯਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਜਾਪ ਤਾਪ ਯੋਗ ਯਜਾਨ ਕਮੰ ਕਾਂਡ ਯਗਯ ਆਦਿ,
 ਹੋਂਯ ਨਾਹਿ ਪ੍ਰੇਮ ਤੁਲਯ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਖਾਨਤੇ. × × ×

ਸੁਧੀ ਦੇਖੋ, “ਹੋਹਾ” ਅਤੇ ਚਾਚਰੀ ਦਾ ਰੂਪ 1.

ਸੁੱਧਗਾ ਦੇਖੋ, ਅਰੂਪਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਸੁਪ੍ਰਿਆ-ਸੁਪ੍ਰਿਯਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਡਿੱਲਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 16 ਮਾਤ੍ਰਾ ਅੰਤ ਭਗਣ ੜ।। ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਹੁੰ ਭਟ ਮਿਲ ਮੁਖ ਮਾਰ ਉਚਾਰਤ,
 ਕਹੁੰ ਭਟ ਭਾਜ ਪੁਕਾਰਤ ਆਰਤ,

ਕੇਤਕ ਜੋਧ ਫਿਰੈਂ ਰਣ ਗਾਹਤ,
ਕੇਤਕ ਜੁਝ ਬਰੰਗਨ ਬਜਾਹਤ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਸੁਭਟੋਂਦ੍ਰ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 13 ਪਰ, ਦੂਜਾ 11 ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਅਥਵਾ ਇੰਉ ਕਹੋ ਕਿ ਚਾਰ ਚਰਣ ਤੁਕ ਦਾ ਦੋਹਾ ਹੀ ਸੁਭਟੋਂਦ੍ਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਚੌਹਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਅੰਤਯਾਨੁਪ੍ਰਾਸ ਮਿਲੇ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਰਤ ਸਰੜ ਜਬ ਚਦਤ ਦਲ, ਸਜ ਕਰ ਸਿੰਘ ਸੁਬੀਰ,
ਬਰੜ ਬਰੜ ਬਰੜਾਤ ਰਿਪੁ, ਬਿਹਬਲ ਬਿਕਲ ਸ਼ਰੀਰ,
ਭਰੜ ਭਰੜ ਭਯ ਭਜਤ ਭੀ, ਬਿਲਪਤ ਬਹੁ ਭਟ ਭੀਰ,
ਮਰੜ ਮਰੜ ਕਾਲੀ ਚਬੈ, ਅੜਤ ਜੁ ਦੁਸ਼੍ਰ ਬਹੀਰ.

[ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

ਸੁਮੁਖੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 28.

ਸੁਮੇਰੁ ਦੇਖੋ, ਮਸਨਵੀ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਸੁਰਧੁਨਿ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 19.

ਸੁਵਾਸ ਦੇਖੋ, ਸਬਾਸ.

ਸ਼ੋਕਹਰ ਦੇਖੋ, ਮੱਤਦੁਰਮਿਲਾ.

ਸ਼ੋਭਨ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸਿੰਹਿਕਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 14 ਪਰ, ਦੂਜਾ 10 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਜਗਣ ।ੜ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਾਥ ਅਦਭੁਤ ਗਤਿ ਅਪਰਮਿਤ,
ਚਰਿਤ ਕਹਿਤ ਬਨੈ ਨ. × × ×

[ਗੁਰੁਪਦ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਸੋਮਰਾਜੀ

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਨਾਮ “ਉਤਭੁਜ” “ਅਰਧ ਭੁਜੰਗ” “ਸੰਖਨਾਰੀ” ਅਤੇ “ਝੂਲਾ” ਭੀ ਹੈਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਯਗਣ ।ੜੜ, ।ੜੜ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੂ ਕੋ ਮਨਾਓ । ਸਬੈ ਇੱਛ ਪਾਓ ।
ਗਹੋ ਏਕ ਪਾਸਾ । ਤਜੋ ਔਰ ਆਸਾ ॥

2. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਭੀ ਕਈ ਥਾਈਂ “ਸੋਮਰਾਜੀ” ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਸੁਨੇ ਦੇਸ ਦੇਸੰ ਮੁਨੰ ਪਾਪ ਕਮਾਂ,
ਚੁਨੈ ਜੂਠ ਕੂਠੰ ਸੁਤੰ ਛੋਰ ਧਮਾਂ,
ਤਜੈ ਧਮੰਨਾਰੀ ਤਕੈ ਪਾਪਨਾਰੰ,
ਮਹਾਂ ਰੂਪ ਪਾਪੀ ਕੁਵਿੱਤਾਧਿਕਾਰੰ.

[ਕਲਕ]

ਸੋਮਵੱਲਰੀ ਦੇਖੋ, ਚਾਮਰ.

ਸੋਰਠਾ

ਲਕਣ—ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਪਾਦ, ਪਹਿਲੇ ਪਾਦ ਵਿਚ 11 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦੂਜੇ ਵਿਖੇ 13. ਗਜਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਾਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਲਘੁ ਅੱਖਰ ਪਰ ਅਰੁ ਇਸੇ ਥਾਂ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦਾ ਮੇਲ, ਤੇਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਗੁਰੁ ਅਕਰ ਪਰ ਅਰੁ ਤੁਕਾਂਤ ਬੇਮੇਲ. ਇਹ ਛੰਦ ਦੋਹੇ ਦਾ ਉਲਟ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਾਲਾਹੀ ਸਾਲਾਹ, ਏਤੀ ਸੁਰਤ ਨਾ ਪਾਈਆ*.
ਨਦੀਆਂ ਅਤੇ ਵਾਹ, ਪਵਹਿ ਸਮੁੰਦ ਨ ਜਾਣੀਅਹਿ.

[ਜਪੁ]

ਭਵਜਲ ਸਾਇਰ ਸੇਤੁ, ਨਾਮ ਹਰੀ ਕਾ ਬੋਹਿਥਾ,
ਤੁਅ ਸਤਗੁਰ ਸੰਗ ਹੇਤੁ, ਨਾਮ ਲਾਗ ਜਗ ਉਧਰਿਅਉ.

[ਸਵੇਯੇ ਮ: 5 ਕੇ]

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸੋਰਠਾ ਛੰਦ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਭੀ “ਸਲੋਕ” ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਨਰ ਚਾਹਤ ਕਛੁ ਅਉਰ, ਅਉਰੈ ਕੀ ਅਉਰੈ ਭਈ
ਚਿਤਵਤ ਰਹਜੋ ਠਗਉਥ, ਨਾਨਕ ਫਾਸੀ ਗਲ ਪਰੀ.

[ਸਲੋਕ ਮ: 9]

ਦੇਖੋ, ਡਖਣਾ.

ਸੋਲਹਾ

ਜੈਸੇ ਅੱਠ ਪਦਾਂ ਦਾ ਸਮੁਦਾਯ ਦਾ ਨਾਮ ਅਸ਼ੁਪਦੀ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਸੋਲਾਂ ਪਦਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ “ਸੋਲਹਾ” ਹੈ. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ “ਘਨਕਲਾ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਸੋਲਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਖੇ ਆਯਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਘਨਕਲਾ.

*ਈ—ਦਾ ਉੱਚਾਰਣ ਇ ਤੁਲਜ ਹੈ.

ਸਮਯ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 3.

ਸੰਕਰ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 26 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 16 ਪਰ, ਦੂਜਾ 10 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮ੍ਰਿਗ ਮੀਨ ਭ੍ਰਿੰਗ ਪਤੰਗ ਕ੍ਰਿਚਰ,
ਏਕ ਦੋਖ ਬਿਨਾਸ. × × ×

[ਆਸਾ ਰਵਦਾਸ]

ਖਟ ਕਰਮ ਕੁਲ ਸੰਜੁਗਤਿ ਹੈ,
ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਹਿਰਦੈ ਨਾਹਿ,
ਚਰਨਾਰਬਿੰਦ ਨ ਕਥਾ ਭਾਵੈ,
ਸਪਚ ਤੁੱਲਿ ਸ ਮਾਨ. × × ×

[ਕੇਦਾਰਾ ਰਵਦਾਸ]

ਨਿਜ ਕਾਨ ਸੁਨ ਮਤਿ ਮਾਨ ਮਾਨਵ,
ਖੇਤ ਮਹਿ ਤਬ ਜਾਇ,
ਗੋਧੂਮ* ਬੂਟ ਉਪਾਰ ਦੇਖਯੋ,
ਰਹਯੋ ਉਰ ਬਿਸਮਾਇ. × × ×

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਸੰਖਨਾਰੀ

ਇਸੇ ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੋਮਰਾਜੀ” ਅਤੇ “ਅਰਧਭੁਜੰਗ” ਹੈ.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਯਗਣ. 155, 155, ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੁਟੇ ਦੋਇ ਪਾਸੇ । ਪਰੀ ਮਾਰ ਨਾਸੇ ।
ਗੁਰੂ ਧੀਰ ਦੈਕੈ । ਅਗੈ ਸਿੰਘ ਕੈਕੈ ॥

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

2. ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ “ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ” ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਸੰਖਨਾਰੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਭਾਵ ਅਰਧਭੁਜੰਗ ਤੋਂ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਨਮਸ੍ਰੰ ਅਗੰਜੇ । ਨਮਸ੍ਰੰ ਅਭੰਜ ।
ਨਮਸ੍ਰੰ ਅਨਾਮੇ । ਨਮਸ੍ਰੰ ਅਠਾਮੇ ॥

[ਜਾਪੁ]

ਸੰਖਿਨੀ ਦੇਖੋ, ਚੌਪਾਈ ਦਾ ਭੇਦ 4.

*ਕਣਕ ਗੰਦਮ.

ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਸੰਗੀਤ ਛੱਪਯ, ਸੰਗੀਤ ਨਰਾਜ, ਸੰਗੀਤ ਪਧਿਸ਼੍ਰਕਾ, ਸੰਗੀਤ ਪਾਧੜੀ, ਸੰਗੀਤ ਬਹੜਾ, ਸੰਗੀਤ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਮਧੁਭਾਰ ਛੰਦ ਆਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਲਕਣ ਅਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮਾਂ ਹੇਠ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦੇਖੋ। ਇਸ ਥਾਂ ਕੇਵਲ “ਸੰਗੀਤ” ਪਦ ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਛੰਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਾਦਯ ਸੰਗੀਤ, ਅਰਥਾਤ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਦੇ ਬੋਲ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਰੁ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਲਯ ਤਾਰ ਦਾ ਧਯਾਨ ਰੱਖਕੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ “ਸੰਗੀਤ” ਪਦ ਜੋੜਿਆ ਗਯਾ ਹੈ **ਯਥਾ :—**

1. ਸੰਗੀਤ ਛੱਪਯ—

ਕਗ੍ਰੁਦਿ ਕੁਪਯੋ ਕਪਿ ਕਟਕ,
ਬਗ੍ਰੁਦਿ ਬਾਜਨ ਰਣ ਬਜਯੰ,
ਤਗ੍ਰੁਦਿ ਤੇਗ ਝਲ ਹਲੀ,
ਜਗ੍ਰੁਦਿ ਜੋਧਾ ਗਲ ਗਜਯੰ. × × ×
ਖੰ* ਖਗ੍ਰੁਦਿ ਖੜਗ ਖਿਮਕਤ ਖਹਿਤ
ਚਗ੍ਰੁਦਿ ਚਮਕ ਚਿਨਗੈਂ ਕਢੈਂ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

2. ਸੰਗੀਤ ਨਰਾਜ—

ਸੁਵੀਰ ਜਾਗ੍ਰੁਦੰ ਜਗੇ । ਲੜਾਕ ਲਾਗ੍ਰੁਦੰ ਪਗੇ । × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ 2]

3. ਸੰਗੀਤ ਪਧਿਸ਼੍ਰਕਾ

ਕਾਗ੍ਰੁਦੰਗ ਕੋਪਕੈ ਦੇਤਰਾਜ,
ਜਾਗ੍ਰੁਦੰਗ ਜੁੱਧ ਕੋ ਸੱਜ ਸਾਜ, × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

4. ਸੰਗੀਤ ਪਾਧੜੀ—

ਤਾਗ੍ਰੁਦੰਗ ਤਾਲ ਬਾਜਤ ਮੁਚੰਗ,
ਬੀਣਾ ਸੁ ਬੈਨ ਬੰਸੀ ਮ੍ਰਿਦੰਗ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਮਨੁਰਾਜ]

5. ਸੰਗੀਤ ਬਹੜਾ—ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ “ਬਹੜਾ” ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਛੱਪਯ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ। ਯਥਾ—

ਸਗ੍ਰੁਦਿ ਸਾਂਗ ਸੰਗ੍ਰਹੈਂ ਤਗ੍ਰੁਦਿ ਰਣ ਤੁਰੇ ਨਚਾਵੈਂ,
ਝਗ੍ਰੁਦਿ ਝੁਮ ਗਿਰ ਭੂਮਿ ਸਗ੍ਰੁਦਿ ਸੁਰ ਪੁਰਹਿ ਸਿਧਾਵੈਂ × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

6. ਸੰਗੀਤ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ—

*“ਖੰ” ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਦੀ ਥਾਪ ਹੈ, ਜੋ ਮਾਤ੍ਰਾ ਗਿਣਤੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ।

ਸਗ੍ਰਦੰਗ ਸੂਰੇ ਕਗ੍ਰਦੰਗ ਕੋਪੰ,
ਪਗ੍ਰਦੰਗ ਪਮੰ ਰਣੇ ਪਾਵ ਰੋਪੰ. X X X

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ 2]

7. ਸੰਗੀਤ ਮਧੁਭਾਰ—

ਕਗ੍ਰਦੰ ਕੜਾਕ । ਤਗ੍ਰਦੰ ਤੜਾਕ । X X X

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ 2]

ਸੰਜੁਤਾ—ਸੰਯੁਕਾ—ਸੰਯੁਤ—ਸੰਯੁਤਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਸ “ਅੜ੍ਹਹਾ” ਅਤੇ “ਪ੍ਰਿਯਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਜ, ਜ, ਗ, ॥S ॥S॥, ॥S॥, S. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪੁਨ ਬੇਣ ਰਾਜ ਮਹੇਸ਼* ਭਯੋ,
ਜਿਨ ਡੰਡ ਕਾਹੁਨ ਨਾ ਦਯੋ,
ਜਿਯ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਸੁਖੀ ਨਰਾ.
ਅਤਿ ਗਰਬ ਸੋ ਛੁਟਕਯੋ ਧਰਾ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਬੇਨ ਰਾਜ]

ਦੇਖੋ, ਬੇਲੀਬਿਦਮ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਸ਼੍ਰੇਣ ਦੇਖੋ, ਦੋਹੇ ਦਾ ਭੇਦ 16.

ਸੰਗ੍ਰਿਣੀ ਦੇਖੋ, ਅਚਕੜਾ.

ਸ਼੍ਰੀ ਦੇਖੋ, ਏਕ ਅੱਛਰੀ ਦਾ ਰੂਪ 1.

ਸ਼੍ਰੀਖੰਡ ਦੇਖੋ, ਸਿਰਖੰਡੀ

ਸ਼੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ ਦੇਖੋ ਭਗਵਤੀ.

ਸ਼੍ਰੀ ਯਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯਾ.

ਹਰਿਹਾਂ ਦੇਖੋ, ਪੁਨਹਾ.

ਹਰਿਗੀਤਾ-ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 2੪ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 16 ਪਰ, ਦੂਜਾ ਬਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ, ਅਥਵਾ ਰਗਣ S॥S. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਭ ਦੋਣ ਗਿਰਿਵਰ ਸਿਖਰ ਤਰ ਨਰ,

ਪਾਪ ਕਰਮ ਭਯੋ ਮਨੋ,

ਉਠ ਭਾਜ ਧਰਮ ਸਭਰਮ ਹੈ ਚਮ—

ਕੰਤ ਦਾਮਨਿ ਸੋ ਮਨੋ. X X X

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

2. ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ—ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 13 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੂਜਾ 15

*ਮਹੀ ਈਸ਼, ਚਕ੍ਰ ਵਰਤੀ ਮਹਾਰਾਜਾ.

ਪਰ, ਅੰਤ ਰਗਣ. ਇਸ ਰੂਪ ਦਾ ਨਾਮ “ਸਟਪਟਾ” ਅਤੇ “ਪੈਡੀ” (ਪੈੜੀ) ਭੀ ਹੈ,
ਯਥਾ—

ਫਿਰ ਕਰ ਸਗਰੇ ਨਗਰ ਮੇ, ਮਰਦਾਨਾ ਉਰ ਅਕੁਲਾਇਕੈ.
ਬੈਠੇ ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਜਹਾਂ, ਤਹਿ ਥਕਿਤ ਸੁ ਬੈਸਯੋ ਆਇਕੈ,
ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਸੋ ਬੁਝਤ ਭਏ, ਤਿਹ ਬਦਨਹਿ ਬਿਕਲ ਨਿਹਾਰ ਕੈ,
ਬਿਨ ਰਬਾਬ ਆਵਨ ਭਯੋ, ਨਿਜ ਬਿਰਥਾ ਭਨਹੁ ਸੁਧਾਰਕੈ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਹਰਿਪ੍ਰਿਯਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 46 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਤਿਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਪਰ, ਚੌਥਾ

10. ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਾਰੇ ਪਟ ਵਿਵਿਧ ਰੰਗ, ਹੀਰ ਚੀਰ ਵਿਮਲ ਅੰਗ,

ਰਤਨਨ ਮਣਿਮਾਲ ਸੁਭ੍ਰ, ਭੂਖਨ ਅਮੋਲਹੀ,

ਦਾਮਨਿ ਛਬਿ ਛਟਾਕਾਰ, ਦਮਕਤ ਉਰ ਮੁਕੁਹਾਰ,

ਮਣਿ ਗਣ ਫਣਿ ਨੀਲ ਕਾਂਤਿ, ਮਾਨਕ ਅਤੋਲਹੀ. × × ×

[ਸਰਬਲੋਹ]

ਜੈਜਾ ਵੰਤੀ ਰਾਗ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਤੇਗਬਹਾਦੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਭੀ “ਹਰਿਪ੍ਰਿਯਾ” ਵਿੱਚ
ਦੇਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰੇ ਨਰ ! ਕਉਨ ਗਤਿ ਹੋਇ ਹੈ ਤੇਰੀ* ?

ਮਾਨਸ ਕੋ ਜਨਮ ਲੀਨ, ਸਿਮਰਨ ਨਹਿ ਨਿਮਖ ਕੀਨ,

ਦਾਰਾ ਸੁਖ ਭਯੋ ਦੀਨ, ਪਗਹੁ ਪਟੀ ਬੇਰੀ. × × ×

2. ਦੇਖੋ, ਚਚਰੀਆ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਹਰਿਬੋਲਮਨਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਤਿਲਕਾ” ਭੀ ਹੈ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ, ਦੋ ਸਗਣ. 15. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰੁਣਾਲਯ ਹੈਂ । ਅਰਿ ਘਾਲਯ ਹੈਂ ।

ਅਲਖੰਡਨ ਹੈਂ । ਮਹਿਮੰਡਨ ਹੈਂ ॥

[ਜਾਪੁ]

ਹਾਕਲ-ਹਾਕਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੁਧਧਰ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 14 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 9 ਪਰ, ਦੂਜਾ ਪੰਜ
ਪਰ, ਅਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

*ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਰਹਾਉ (ਟੇਕ) ਦੀ ਹੈ.

ਗਲ ਮਾਲਾ ਤਿਲਕ, ਲਿਲਾਟੰ
ਦੁਇ ਧੋਤੀ ਬਸਤ੍ਰ, ਕਪਾਟੰ × × ×

[ਵਾਰ ਆਸਾ, ਮਹਲਾ 1]

ਅਣਮਤਿਆ ਮੰਦਲ ਬਾਜੈ,
ਬਿਨ ਸਾਵਨ ਘਨਹਰ ਗਾਜੈ,
ਬਾਦਲ ਬਿਨ ਸਰਖਾ ਹੋਈ,
ਜਉ ਤੱਤੁ ਬਿਚਾਰੈ ਕੋਈ.

[ਸੋਰਠ, ਨਾਮਦੇਵ]

ਜੈਰਾਮ ਬੋਲ ਤਤਕਾਲਾ,
ਪਠ ਦਾਸ ਬੁਲਾਯੋ ਬਾਲਾ,
ਜਬ ਬੈਸਯੋ ਵਚਨ ਵਖਾਨੇ,
ਤੁਮ ਨਾਨਕ ਮੀਤ ਸੁਜਾਨੇ.

[ਠਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਹਾਰ ਦੇਖੋ. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੁਪ 18.

ਹੀਰ-ਹੀਰਕ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 23 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਛੀਛੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਤੀਜਾ 11
ਪਰ, ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ ਦਾ ਅੱਖਰ ਗੁਰੂ, ਅੰਤ ਰਗਣ 515 ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤ੍ਰਯ ਰਹਿਤ, ਪਾਪ ਗ੍ਰਹਿਤ, ਕ੍ਰੋਧ ਚਹਿਤ ਜਾਨਿਯੇ.

ਧਮੰ ਹੀਨ, ਅੰਗ ਛੀਨ, ਕ੍ਰੋਧ ਪੀਨ ਮਾਨਿਯੇ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਕਲਕੀ]

2. ਗੁਣ ਛੰਦ “ਹੀਰ” ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਸ, ਨ, ਜ, ਨ.
ਚ. 511, 115, 111, 151, 111, 515. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਧਰਹੀਂ ਚਰਣ ਰਿਦੇ ਨਰ ਦੁਖ ਕੇ ਹਰੀ,

ਹੋਤ ਨ ਭਵ ਮੇ ਭ੍ਰਮਣ ਸਦਾ ਰਹਿੰ ਮੁਦ ਕੋ ਧਰੀ. × × ×

ਹੁੱਲਾਸ ਦੇਖੋ, ਕਲਸ.

ਹੋਹਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੁਧੀ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਾਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਗ. 151, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਟੁਟੇ ਪਰੇ । ਨਵੇਂ ਮੁਰੇ । ਅਸੰ ਧਰੇ । ਰਿਸੰ ਭਰੇ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਹੰਸ

ਲਕਣ— ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਸੱਤ ਅਰੁ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ,
ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ 5, 1. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਹਿ ਤਹਿ ਬਢਾ ਪਾਪ ਕਾ ਕਮੰ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਕਲਕੀ]

2. ਕੇਸ਼ਵ ਦਾਸ ਨੇ ਹੰਸ ਛੰਦ ਦੇ ਆਦਿ ਭਗਣ ੨॥ ਦਾ ਹੋਣਾ ਵਿਧਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਆਵਤ ਜੁਝ ਰਾਜ ਕੇ ਲੋਗ;

ਮੂਰਤਿ ਧਾਰੀ ਮਾਨਹੁ ਭੋਗ. × × ×

[ਰਾਮਚੰਦ੍ਰਕਾ]

3 ਦੇਖੋ, ਹੰਸਕ.

4. ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 11.

ਹੰਸਕ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਉਛਾਲ” ਅਤੇ “ਪੰਕਿ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਗ, ਗ. ੨॥, ੨, ੨. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬੈਰਮ ਖਾਨਾ । ਕੀਨ ਮਦਾਨਾ ।

ਖੈਂਚ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾ । ਬੀਰਨ ਹਾਨਾ ॥

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਕਈ ਪਿੰਗਲਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ “ਹੰਸ” ਭੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ.

ਹੰਸਗਤਿ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 20 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 11 ਪਰ ਦੂਜਾ 9 ਪਰ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਕਈ ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੇ ਅੰਤ ਰਗਣ ੨੨ ਦਾ ਹੋਣਾ ਵਿਧਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੇਤੇ ਕਹਹਿ ਵਖਾਣ, ਕਹਿ ਕਹਿ ਜਾਵਣਾ,

ਵੇਦ ਕਹਹਿ ਵਖਿਆਣ, ਅੰਤ ਨ ਪਾਵਣਾ,

ਪੜਿਐ ਨਾਹੀ ਭੇਦ, ਬੁਝਿਐ ਪਾਵਣਾ. × × ×

[ਵਾਰ ਮਾਝ]

ਤੇਰੀ ਪਨਹ ਖੁਦਾਇ, ਤੂ ਬਖਸੰਦਗੀ,

ਸੇਖਫਰੀਦੈ ਖੈਰ, ਦੀਜੈ ਬੰਦਗੀ.

[ਆਸਾ ਸੇਖਫਰੀਦ ਜੀ]

2. ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ ਦਾ ਰੂਪ 4.

ਕਕੁਭ

ਲਕਣ— ਤਿੰਨ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਵਿੱਚ ਅੱਠ, ਦੂਜੇ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂ, ਤੀਜੇ ਵਿੱਚ 18 ਅੱਖਰ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਭਜੋ ਸਦਾ ਦਸਮੇਸ਼,

ਕਰੈ ਸ੍ਰਿਗਾਲਨ ਤੁਰਤ ਮ੍ਰਿਗੇਸ਼,

ਚਟਕਾ ਬਾਜ ਕਾਗ ਹੈ ਹੰਸਾ ਪਟਬੀਜਨਾ ਦਿਨੇਸ਼.

ਕਕੁਭਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕੁਕੁਭ” ਅਤੇ “ਪ੍ਰਮੋਦਕ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 30 ਮਾਤ੍ਰਾ. 16—14 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਸਤਰ ਵਿਦਯਾ ਸਿੱਖੀ ਨਾਹੀ,
ਨਾ ਤੁਰੰਗ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ,
ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਨਾ ਰਹਿਤ ਕਮਾਈ,
ਤਨਖਾਹੀਆ ਹੈ ਭਾਰੀ. × × ×

ਕੱਛਪ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 5.

ਕੱਜਲ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 14 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ —

ਗੁਰੂ ਸੇਵਹੁ ਕਰ ਨਮਸਕਾਰ,
ਆਜ ਹਮਾਰੇ ਮੰਗਲ ਚਾਰ,
ਆਜ ਹਮਾਰੇ ਗ੍ਰਿਹ ਬਸੰਤ,
ਗੁਨ ਗਾਏ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ ਬਿਅੰਤ.

[ਬਸੰਤ ਮਹਲਾ 5]

ਕਨਕ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਭੇਦ 3.

ਕਨਯਾ ਦੇਖੋ, ਅਕਵਾ.

ਕਬਿੱਤ-ਕਵਿੱਤ

ਸਾਮਾਨਯ ਕਰਕੇ ਸਭ ਛੰਦ ਕਬਿੱਤ (ਕਵਿੱਤ) ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਕ ਮੁਕੁ* ਜਾਤਿ ਦਾ ਛੰਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮਨਹਰ” ਅਥਵਾ “ਮਨਹਰਣ” ਹੈ।

ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 31 ਅਕਰ. ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਅੱਠ ਵਰਣਾ ਪਰ, ਚੌਥਾ ਸੱਤ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੂ.† ਇਸ ਛੰਦ ਵਿਖੇ ਸਮ ਵਰਣਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਤੇ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਰਚਨਾ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮਨੋਹਰਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਚਾਹੋ ਉਪਰ ਦੱਸਿਆ ਲਕਣ ਹੀ ਕਬਿੱਤ ਦਾ ਪੂਰਣ ਹੈ, ਪਰ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰ ਰੱਖਣ ਲਈ ਇਹ ਨਿਯਮ ਭੀ ਥਾਪੇ ਹਨ :—

1. ਆਦਿ ਵਿੱਚ ਲਘੁ ਗੁਰੂ ਲਘੁ, ਅਰਥਾਤ ਜਗਣ ਰੂਪ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਨਾ ਹੋਵੇ.
2. ਤਗਣ ਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਭੀ ਆਰੰਭ ਵਿਖੇ ਵਿਵਰਜਿਤ ਹੈ.
3. ਚਾਰ ਅੱਖਰਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਤਗਣ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਯੇ.

*ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਅਤੇ ਵਰਣ ਗਣਾਂ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸੰਗਯਾ ਹੈ.

†ਮਨਹਰ ਦਾ 16—15 ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਭੀ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਹੋਣਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਚਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਦੇਖੋ ਉਦਾਹਰਣ (ਅ) ਅਤੇ (ੲ)

4. ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ. ਜੋ ਮਗਣ ਰੂਪ ਹੋਵੇ ਉੱਤਮ ਨਹੀਂ.

5. ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਲਘੁ ਗੁਰੁ, ਅਰਥਾਤ ਭਗਣ ਅਤੇ ਗੁਰੁ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਏ.

6. ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਦ, ਠੀਕ ਗਿਣਤੀ ਪਰ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਏ, ਏਹ ਉੱਤਮ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅੱਧਾ ਸ਼ਬਦ ਪਿਛਲੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਨਾਲ ਅਰੁ ਅੱਧਾ ਅਗਲੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਵੇ. ਅਰੁ ਜੇ ਐਸਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇ, ਤਦ ਛੰਦ ਦੀ ਗਤਿ ਅਤੇ ਅਰਥ ਦਾ ਧਿਆਨ ਮੁੱਖ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਏ.

7. ਸਮ ਪਦ ਨਾਲ ਸਮ, ਵਿਖਮ ਪਦ ਨਾਲ ਵਿਖਮ* ਮਿਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਏ, ਸਮ ਨਾਲ ਵਿਖਮ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਛੰਦ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ. ਉਦਾਹਰਣ—

(ੳ) ਛਤ੍ਰਧਾਰੀ ਛਤ੍ਰੀਪਤਿ, ਛੈਲਰੂਪ ਛਿਤਿਨਾਥ,
ਛੋਣੀਕਰ ਛਾਯਾਬਰ ਖਤ੍ਰਪਤਿ ਗਾਈਐ. × ×

[ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧ]

(ਅ) ਵਿਸ਼੍ਰਪਾਲ ਜਗੁਕਾਲ ਦੀਨਦਯਾਲੁ ਵੈਰੀਸਾਲ,
ਸਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਜਮਜਾਲ ਤੇ ਰਹਿਤ ਹੈ. × ×

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

(ੲ) ਸੋਧਹਾਰੇ ਦੇਵਤਾ ਵਿਰੋਧਹਾਰੇ ਦਾਨੋ ਬਡੇ,
ਬੋਧਹਾਰੇ ਬੋਧਕ ਪ੍ਰਬੋਧ ਹਾਰੇ ਜਾਪਸੀ. × × ×

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਅਤੇ ਘਨਾਕਰੀ ਭੀ ਕਬਿੱਤ ਜਾਤੀ ਵਿਚ ਹੀ ਗਿਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ. ਦੇਖੋ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਅਤੇ ਘਨਾਕਰੀ.

ਕਮਲ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇਕ ਨਗਣ ॥।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਭਜਣ । ਕਰਨ । ਦੁਖਨ । ਦਰਨ ॥

2. ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ 14.

ਕਮਲਾਵਤੀ ਦੇਖੋ, ਪਦਮਾਵਤੀ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਕਮੰਦ ਦੇਖੋ. ਅਤਿਗੀਤਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਕਰਖਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 37 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਬਾਰਾਂ ਪਰ, ਤੀਜਾ ਅੱਠ ਪਰ, ਚੌਥਾ ਨੌ ਪਰ, ਅੰਤ ਯਗਣ 155.

ਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਵੀਰਰਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਉੱਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਦੇ 405 ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਲੇਖ ਹੈ—

*ਜਿਸਤ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਪਦ ਸਮ, ਅਤੇ ਟੌਂਕ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਪਦ ਵਿਖਮ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ. †ਕਤ੍ਰ (ਬਲ) ਦਾ ਪਤਿ.

ਦਾਦਿ ਸੈਨ ਢਾਡੀ ਭਵ ਲਯੋ,

ਕਰਖਾ ਵਾਰ ਉਚਾਰਤ ਭਯੋ.

ਕਰਖਾ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਜਿਤਨੇ ਅੱਖਰ ਲਘੁ ਜਾਦਾ ਹੋਣ ਉਤਨੀ ਹੀ ਰੋਚੁਕਤਾ ਅਧਿਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਰਣਉੱਧਿਤ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਉਡਤ ਨਭ ਗਰਦ, ਮੁਖ ਜ਼ਰਦ ਨਿਤ ਭ੍ਰਮਤ ਰਵਿ,
ਉਦਧਿ ਉਰ ਦਰਦ, ਦਲ ਦਬਤ ਲੰਕਾ,
ਅਚਲ ਵਡ ਡਗਤ, ਸ਼ਿਮ ਜਗਤ ਨਹਿ ਲਗਤ ਲਿਵ,
ਖਗਤ ਭਯ ਭਗਤ, ਬਿਨਿ ਦਗਤ ਸੰਕਾ,
ਅਹਿਪ ਹਿਯ ਧੜਕ, ਪਿਠ ਕਮਠ ਲੁਠ ਕੜਕ ਉਠ,
ਖੜਕ ਸੁਨ ਭੜਕ, ਹਰ ਬਿਖਭ ਬੰਕਾ,
ਬਿਕਟ ਭਟ ਕਟਕ, ਰਿਧੁ ਠਟਕ ਤਨ ਤਜਤ ਜਬ,
ਗਜਤ ਗੁਰੁਸਿੰਘ, ਭਲ ਬਜਤ ਡੰਕਾ.

[ਸਿਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

ਕਰਤਲ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ 6.

ਕਰਭ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 13.

ਕਲਸ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਉੱਲਾਸ” ਅਥਵਾ “ਹੁੱਲਾਸ” ਭੀ ਹੈ. ਇਹ ਛੰਦ, ਦੋ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਾਯਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਜੋ ਛੰਦ ਕਲਸ (ਸਿਰ) ਪਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ ਉਸ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਪਦ, ਦੂਜੇ ਛੰਦ ਦੇ ਮੁੱਢ ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ ਨਜਾਯ ਕਰਕੇ ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਯੇ.* ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਚੌਪਾਈ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ “ਕਲਸ” ਛੰਦ ਰਚਿਆਗਯਾ ਹੈ. ਯਥਾ :—

ਆਦਿ ਅਭੈ ਅਨਗਾਧ ਸਰੂਪੰ,
ਰਾਗ ਰੰਗ ਜਿਹ ਰੇਖ ਨ ਰੂਪੰ,
ਰੰਕ ਭਯੋ ਰਾਵਤ ਕਹੁ ਭੂਪੰ,
ਕਹੁ ਸਮੁਦ੍ਰ ਸਰਿਤਾ ਕਹੁ ਕ੍ਰੂਪੰ,—
ਸਰਿਤਾ ਕਹੁ ਕ੍ਰੂਪੰ, ਸਮੁਦ੍ਰ ਸਰੂਪੰ,
ਅਲਖ ਬਿਭੂਤੰ, ਅਮਿਤ ਗਤੰ,
ਅਦੈ ਅਬਿਨਾਸੀ, ਪਰਮ ਪ੍ਰਕਾਸੀ,
ਤੇਜ ਸੁਰਾਸੀ, ਅਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤੰ,
ਜਿਹ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖੰ, ਅਲਖ ਅਭੇਖੰ,
ਅਮਿਤ ਅਦੈ ਖੰ, ਸਰਬਮਈ,

*ਕੁੰਡਲੀਆ ਛੰਦ ਭੀ ਕਲਸ ਜਾਤਿ ਵਿੱਚੋਂ ਹੈ.

ਸਬ ਕਿਲਵਿਖ ਹਰਣੰ, ਪਤਿਤ ਉਧਰਣੰ,
ਅਸਰਣ ਸਰਣੰ, ਏਕ ਦਈ.

[ਰ.ਜਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧ]

2. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਕਈ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਕਲਸ ਛੰਦ ਰਚੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਛ ਰੂਪ ਇਸ ਥਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ. ਚੌਪਾਈ ਅਤੇ ਸਵੈਯੇ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਕਲਸ ਛੰਦ, ਯਥਾ—

ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵ ਧਰਮਪਦ ਪਾਯਉ,
ਅਬਿਨਾਸੀ ਅਬਿਗੱਤ ਧਿਆਯਉ,
ਤਿਸ ਭੇਟੈ ਦਾਰਿਦ੍ਰ ਨ ਚੰਪੈ,
ਕਲਜਸਹਾਰ ਤਾਸ ਗੁਣ ਜੰਪੈ,—
ਜੰਪਉ ਗੁਣ ਬਿਮਲ ਸੁਜਨ ਜਨ ਕੇਰੇ,
ਅਮਿਅ ਨਾਮ ਜਾਕਉ ਫੁਰਿਆ,
ਇਨ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵ ਸਬਦਰਸ ਪਾਯਾ,
ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨ ਉਰ ਧਰਿਆ,
ਹਰਿ ਨਾਮ ਰਸਿਕ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਣ ਗਾਹਕ,
ਚਾਹਕ ਤੱਤੁ ਸਮੱਤੁ ਸਰੇ,
ਕਵਿ ਕਲਜ ਠਕੁਰ ਹਰਿਦਾਸ ਡਨੇ,
ਗੁਰੁ ਰ ਮਦਾਸ ਸਰ ਅਭਰ ਭਰੇ.

[ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮ: 4 ਕੇ]

3. ਨਿਤਾ ਅਤੇ ਸਾਰ ਛੰਦ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਕਲਸ. ਨਿਤਾ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ,
ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ, 12 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਮ ਘਰ ਸਾਜਨ ਆਏ,
ਸਾਰੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਏ,*—

ਸਹਿਜ ਮਿਲਾਏ ਹਰਿ ਮਨ ਭਾਏ ਪੰਚ ਮਿਲੇ ਸੁਖ ਪਾਯਾ,
ਸਾਈ ਵਸਤੁ ਪਰਾਪਤ ਹੋਈ ਜਿਸੁ ਸੇਤੀ ਮਨ ਲਾਯਾ,
ਅਨਦਿਨੁ ਮੇਲ ਭਯਾ ਮਨ ਮਾਨਯਾ ਘਰ ਮੰਦਿਰ ਸੋਹਾਏ,
ਪੰਚ ਸਬਦੁ ਧੁਨਿ ਅਨਹਦ ਬਾਜੇ ਹਮਘਰ ਸਾਜਨ ਆਏ.

[ਸੂਹੀ ਛੰਤ ਮਹਲਾ 1]

ਕਲਾਧਰ ਦੇਖੋ, ਸੁਧਾਨਿਧਿ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਕੜਖਾ ਦੇਖੋ. ਕਰਖਾ.

*ਇਸ ਥਾਂ ਅਰਧ ਨਿਤਾ ਹੈ.

ਕਾਫ਼ੀ

ਅਰਬੀ ਵਿਚ “ਕਾਫ਼ੀ” ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਪਿੱਛੇ ਚਲਣ ਵਾਲਾ (ਅਨੁਗਾਮੀ)। “ਕਾਫ਼ੀ” ਛੰਦ ਦਾ ਉਹ ਪਦ ਹੈ, ਜੋ ਸਥਾਈ (ਰਹਾਉ) ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਪਿੱਛੇ ਹੋਰ ਰੁਕਾਂ ਗਾਯਨ ਸਮੇਂ ਜੋੜੀਆਂ ਜਾਣ, ਅਰ ਜੋ ਮੁੜ ਮੁੜ ਗੀਤ ਦੇ ਤਾਲ ਵਿਸ਼ਾਮ ਪਰ ਆਵੇ।

ਕਾਫ਼ੀ ਛੰਦ ਦੀ ਖਾਸ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੂਫ਼ੀ ਫਕੀਰ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮਰਸ ਭਰੇ ਪਦ ਗਾਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਿੱਛੇ ਸਾਰੀ ਮੰਡਲੀ ਮੁਖੀਏ ਦੇ ਕਹੇ ਪਦ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਨਾਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈਨ।

ਦੇਖੋ, ਮੀਆਂਬਖਸ਼ ਦੀ ਕਾਫ਼ੀ :—

ਮਿਠੜੀ ਪੋਣ ਮੋਰ ਮਨ ਭਾਵੇ,
ਕੋਇਲ ਮਸੁ ਅਵਾਜ ਸੁਨਾਵੇ,
ਕੈਸੇ ਗੀਤ ਪਪੀਹਾ ਗਾਵੇ,
ਝਿਮ ਝਿਮ ਮੋਘ ਮਲਾਰੇ. X X X

ਇਸ ਧਾਰਣਾ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਪਦ ਸੋਲਾ ਸੋਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਹੈਨ ਅੰਤ ਦਾ ਰਹਾਉ (ਕਾਫ਼ੀ) 12 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਹੈ।

2. ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਦੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀਆਂ ਭੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਖੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈਨ, ਜੋ ਅਤਿੱਲ* ਦਾ ਇਕ ਭੇਦ ਹੈ। ਯਥਾ—

ਉਠ ਜਾਗ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰ ਨਹੀਂ,
ਤੂੰ ਏਸ ਜਹਾਨੋਂ ਜਾਵੇਂਗੀ,
ਫਿਰ ਕਦਮ ਨਾ ਏਥੇ ਪਾਵੇਂਗੀ,
ਇਹ ਜੋਬਨ ਰੂਪ ਲੁਟਾਵੇਂਗੀ,
ਤੂੰ ਰਹਿਣਾ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਨਹੀਂ।
ਮੂੰਹ ਆਈ ਬਾਤ ਨ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ,
ਉਹ ਸ਼ੋਹ ਅਸਾਥੋਂ ਵੱਖ ਨਹੀਂ,
ਬਿਨ ਸ਼ਹੁ ਤੋਂ ਦੂਜਾ ਕੱਖ ਨਹੀਂ,
ਪਰ ਦੇਖਣ ਵਾਲੀ ਅੱਖ ਨਹੀਂ,
ਇਹ ਜਾਨ ਪਈ ਦੁਖ ਸਹਿੰਦੀ ਹੈ।

3. ਕਈਆਂ ਨੇ “ਤਾਟੋਕ” ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਹੀ “ਕਾਫ਼ੀ” ਦਾ ਸਰੂਪ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਏਹ ਸਹੀ ਨਹੀਂ। ਕੜੋਂਕਿ ਕਾਫ਼ੀ ਖਾਸ ਛੰਦ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿੰਤੂ ਗਾਉਣ ਦਾ ਇੱਕ ਦੰਗਾ ਹੈ।

4. ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤਿ ਦੀ ਇੱਕ ਰਾਗਣੀ ਭੀ “ਕਾਫ਼ੀ” ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਇਸ ਛੰਦਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਲਿਖਣਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ।

ਕਾਮਿਨੀਮੋਹਨਾ ਦੇਖੋ, ਅਚਕੜਾ।
ਕਾਵਯ ਦੇਖੋ, ਰੋਲਾ।

*ਦੇਖੋ, ਅਤਿੱਲ ਦਾ ਲਫ਼ਣ।

ਕਿਰੀਟ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 14.

ਕਿਲਕਾ

ਇਸ ਨੂੰ 'ਅਸਤਾ' ਅਤੇ "ਤੋਟਕ" ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ. ਜੈਸੇ ਸੰਖਨਾਰੀ ਦਾ ਦੁਗਣਾ ਸੁਰੂਪ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਤਿਲਕਾ ਦਾ ਦੁਗਣਾ ਰੂਪ ਕਿਲਕਾ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਸਗਣ ॥੧, ॥੨, ॥੩, ॥੪. ਉਦਾਹਰਣ—
ਪਕਰੈਂ ਨਿਤ ਪਾਪ ਪਰਾਤ ਘਨੇ,
ਜਨ ਦੇਖਨ ਕੇ ਤਰ ਸੁੱਧ ਬਨੇ,
ਜਗ ਛੋਰ ਭਜਾ ਗਤਿ ਧਮਨ ਕੀ,
ਸੁ ਜਗਾਂ ਤੰਹਿ ਪਾਪਕ੍ਰਿਯਾ ਪ੍ਰਚੁਰੀ.

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਕੁਸਮਥਿਚਿਤ੍ਰ—ਕੁਸੁਮਵਿਚਿਤ੍ਰਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ, ਨ, ਯ. ॥੧, ॥੨, ॥੩, ॥੪. ਉਦਾਹਰਣ
ਤਿਨ ਬਨਬਾਸੀ ਰਘੁਬਰ ਜਾਨੇ,
ਦੁਖ ਸੁਖ ਸੰਗੀ ਸੁਖ ਦੁਖ ਮਾਨੇ,
ਬਲਕਲ ਲੈਕੇ ਅਬ ਬਨ ਜੈਹੈਂ,
ਰਘੁਪਤਿ ਸੰਗੇ ਬਨਫਲ ਖੈਹੈਂ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਕੁਕੁਭ ਦੇਖੋ, ਕਕੁਭਾ.

ਕੁੰਡਰੀਆ-ਕੁੰਡਲਿਯਾ-ਕੁੰਡਲੀਆ

ਲਕਣ—ਛੀ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਚਰਣ ਦੋਹਾ, ਫੇਰ ਚਾਰ ਚਰਣ ਰੋਲਾ, ਅਰਥਾਤ ਚੌਥੀਹ ਚੌਥੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਚਾਰ ਚਰਣ. ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 11 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਦੂਜਾ 13 ਪਰ. ਦੋਹੇ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਪਦ ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ ਨਜਾਯ ਕਰਕੇ ਰੋਲੇ ਦਾ ਮੁੱਢ, ਅਤੇ ਰੋਲੇ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਪਦ ਦੋਹੇ ਦੇ ਆਦਿ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਯੇ. ਪਦਾਂ ਦਾ ਕੁੰਡਲਾਕਾਰ ਹੋਕੇ ਆਉਣਾ ਹੀ "ਕੁੰਡਲੀਆ" ਨਾਮ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ. ਇਹ ਛੰਦ ਕਲਸ ਜਾਤਿ ਵਿੱਚੋਂ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਓਨਮ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਚਰਣ, ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸ਼,
ਏਕ ਅਨੇਕ ਬਿਬੇਕ ਸਸਿ, ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ਼,—
ਘਟ ਘਟ ਕਾ ਪਰਵੇਸ਼, ਸ਼ੇਸ ਪਹਿ ਕਹਤ ਨ ਆਵੈ,
ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਕਹਿ ਨੇਤ, ਬੇਦ ਬੰਦੀਜਨ ਗਾਵੈ,
ਆਦਿ ਮੱਧ ਅਰ ਅੰਤ, ਹੁਤੇ ਹੁਤ ਹੈ ਪੁਨ ਹੋਨਮ,
ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਆਦੇਸ਼, ਕਰਣ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਓਨਮ.

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ]

2. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਚਰਣ ਦਾ ਕੁੰਡਲੀਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਚਰਣ ਦੋਹਾ, ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਚਰਣ ਰੋਲੇ ਦੇ, ਯਥਾ :—

ਦੀਨਨ ਕੀ ਰੱਛਾ ਨਮਿਤ, ਕਰ ਹੈਂ ਆਪ ਉਪਾਯ,
ਪਰਮਪੁਰਖ ਪਾਵਨ ਸਦਾ, ਆਪ ਪ੍ਰਗਟਹੈਂ ਆਯ,—
ਆਪ ਪ੍ਰਗਟਹੈਂ ਆਯ, ਦੀਨ ਰੱਛਾ ਕੇ ਕਾਰਣ,
ਅਵਤਾਰੀ ਅਵਤਾਰ, ਧਰਾ ਕੇ ਭਾਰ ਉਤਾਰਣ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

3. ਸਿੰਘਾਵਲੋਕਨ ਨਜਾਮ ਕਰਕੇ ਜੋ ਪਦ “ਕੁੰਡਲੀਯੇ” ਵਿੱਚ ਆਉਣ, ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਖੇ “ਯਮਕ” ਹੋਵੇ ਤਦ ਛੰਦ ਦੀ ਹੋਰ ਭੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਪਦ ਉਹੀ ਹੋਣ, ਪਰ ਅਰਥ ਭਿੰਨ ਹੋਵੇ, ਯਥਾ :—

ਹਾਲਾ* ਸੇਵਨ ਜਿਨ ਕਰੀ, ਕਾਲ ਨਿਮੰਤ੍ਰਣ ਦੀਨ,†
ਸੁਖ ਸੰਪਤਿ ਕੋ ਖੋਯਕੈ, ਭਯੇ ਅੰਤ ਅਤਿ ਦੀਨ,‡—
ਦੀਨ§ ਦੁਨੀ ਕੋ ਮਾਨ, ਤਾਨ ਨਿਜ ਤਨ ਕੋ ਖੋਯੋ,
ਬਿਖਬੇਲੀ ਕੋ ਬੀਜ, ਆਪਣੇ ਹਾਥਨ ਬੋਯੋ,
ਹਰਿ ਵਿਜੇਸ਼ ਕੁਲਕਾਨ, ਤਜਾਗ ਕਰਤੇ ਮੁਖ ਕਾਲਾ,
ਸਹੈਂ ਨਿਰਾਦਰ ਨਿਤਯ, ਫਿਰੈਂ ਦਰ ਦਰ ਬਦਹਾਲਾ.

ਕੁੰਦਲਤਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 18.

ਕੁਮਾਰਲਲਿਤ--ਕੁਮਾਰਲਲਿਤਾ

ਏਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਰ, ਲ, ਗ. 15, 15, 1, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿਸੂ ਨ ਦਾਨ ਦੇਹਿੰਗੇ,

ਸੁ ਸਾਧੁ ਲੂਟ ਲੇਹਿੰਗੇ. X X X

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

2. ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ-ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਸ, ਗ. 15, 15, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਵਿਰੰਚ ਗੁਣ ਦੇਖੈ,

ਗਿਰਾ ਗੁਣ ਨ ਲੇਖੈ. X X X

[ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

ਕੁਲਕ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਕੁਲਕ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਜ. 511,

151. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪੰਧਕਤ ਇੰਦ । ਚੰਚਕਤ ਚੰਦ ।

ਬੰ ਬਕਤ ਪੰਨ । ਭੰ ਭਜਤ ਮੰਨ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਦੱਤ ਅਵਤਾਰ]

*ਸੁਰਾਥ

†ਦਿੱਤਾ.

‡ਦੁਖੀ ਅਤੇ ਦਰਿਦ੍ਰੀ.

§ਪਰਮ. ਪਰਮਾਰਥ.

2. ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਛਕਤ” ਭੀ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਦੁੰਦਭਿ ਬਾਜੇ । ਸਭ ਸੁਰ ਗਾਜੇ ।
ਸੀਸ ਨਿਵਾਯੇ । ਸਭ ਸੁਖ ਪਾਯੇ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ 2]

3. ਤੀਜਾ ਰੂਪ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ. ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਪ੍ਰਸਿੱਧ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਹਿ ਬਹੁ ਬਰਿਯਤ । ਨਰਕਹਿ ਡਰਿਯਤ ।
ਅਸ ਦੁਰਕਰਮੰ । ਛੁਟ ਜਗ ਧਰਮੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਕਲਕੀ]

ਪਾਪਨ ਭਰਜਨ । ਪੁਨਜਨ ਭਰਜਨ ।
ਮਰਜਨ ਤਰਜਨ । ਕਰਤ ਅਮਰ ਜਨ.*

[ਚਕ੍ਰਧਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਾਰੁ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

ਕੁਲਕਾ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਏਹ “ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ” ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ. ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ, ॥, ॥੫, ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਰ ਸਿਜ ਰੂਪੰ । ਸਭ ਭਟ ਭੂਪੰ ।
ਅਤਿ ਛਬਿ ਸੋਭੰ । ਮੁਨਿ ਗਨ ਲੋਭੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਕੋਰੜਾ

ਇਸਦਾ ਨਾਮ “ਆਨੰਦ” ਭੀ ਹੈ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 13 ਅੱਖਰ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 6 ਪਰ, ਦੂਜਾ 7 ਪਰ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਜੇ ਇਸ ਦੇ ਅੰਤ ਰਗਣ ੫੫ ਰੱਖੀਏ, ਤਦ ਚਾਲ ਬਹੁਤ ਸੁੰਦਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤਗੁਰੁ ਕਹਯੋ, ਸੁਨੋ ਵੀਰ ਖਾਲਸਾ,
ਤਜਾਗ ਦੇਹੁ ਮਨੋ, ਵਡਿਆਈ ਲਾਲਸਾ,
ਹੋਇ ਨਿਸਕਾਮ, ਕਰੋ ਸੇਵਾ ਦੇਸ਼ ਕੀ,
ਚਾਹਤ ਹੋ ਕ੍ਰਿਪਾ, ਯਦਿ ਜਗਤੇਸ਼ ਕੀ.

“ਪਯਾਰ” ਛੰਦ ਇਸੇ ਦਾ ਇੱਕ ਭੇਦ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਪਯਾਰ.

*ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਭੁੰਨੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੁੰਨਾ ਨਾਲ ਭਰਦੇ ਹਨ, ਮੌਤ ਕਰਕੇ ਤਾੜਿਤ ਜਨਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨਦੇਵ ਅਮਰ ਕਰਦੇ ਹਨ.

ਕੰਜਅਵਲਿ ਦੇਖੋ, ਪੰਕਜ ਬਾਟਿਕਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਕੰਠਅਭੂਖਣ—ਕੰਠਾਭੂਖਣ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਤਿੰਨ ਭਗਣ ਦੋ ਗੁਰੁ. ॥1, ॥1, ॥1, ॥5, ॥5.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਭਤੰ ਕੁਮਾਰ ਨ ਐ ਹਠ ਕੀਜੈ,
ਜਾਹ ਘਰੈ ਨ ਹਮੈ ਦੁਖ ਦੀਜੈ,
ਰਾਜ ਕਹਯੋ ਜੁ ਹਮੈ ਹਮ ਮਾਨੀ,
ਤ੍ਰਯੋਦਸ਼ ਬਖੰ ਬਸੈ ਬਨਧਾਨੀ,*

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਕ੍ਰਿਸ਼ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਕ੍ਰਿਪਾਨ

ਇਹ ਛੰਦ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਹੀ ਇੱਕ ਜਾਤਿ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਅੱਖਰ. ਅੱਠ ਅੱਠ ਵਰਣਾ ਪਰ ਅਨੁਪਾਸ ਸਹਿਤ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦਾ ਸੱਤਵਾਂ, ਪੰਦ੍ਰਵਾਂ, ਤੇਈਹਵਾਂ, ਅਤੇ ਇਕਤੀਹਵਾਂ ਅੱਖਰ ਗੁਰੁ, ਅਰੁ ਅੱਠਵਾਂ, ਸੋਲਵਾਂ, ਚੋਬੀਹਵਾਂ, ਅਤੇ ਬੱਤੀਹਵਾਂ ਲਘੁ.

ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀਰਰਸ ਵਿਖੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੈਨਾਪਤਿ ਕਾਲਾ ਖਾਨ, ਜੋਰਕੈ ਚਮੁ ਮਹਾਨ,
ਧਾਰ ਬਲ ਅਭਿਮਾਨ, ਡਟਯੋ ਹੈ ਮੈਦਾਨ ਆਨ,
ਰਿਸ ਕਰ ਪੈਂਦਾ ਖਾਨ, ਭਯੋ ਗੁਰੁ ਸਮੁਹਾਨ,
ਸਿੰਘਨਾਦ ਉੱਚ ਠਾਨ, ਬੋਲਯੋ ਨਹਿ ਪੈਰੋਂ ਜਾਨ,
ਗਹਿਕੈ ਰਕਾਬ ਪਾਨ, ਰੋਕ ਲੀਨ ਹੈ ਕਿੰਕਾਨ,
ਹੇਤ ਭੂਮਿ ਪੈ ਗਿਰਾਨ; ਲਾਵਤ ਸ਼ਰੀਰ ਤਾਨ,
ਸਤੁ ਬਨ ਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਾਨ,† ਵੀਰ ਸੋਢਿਵੰਸ਼ ਭਾਨ,‡
ਕਾਲਜੀਹ ਕੇ ਸਮਾਨ, ਝਾਰੀ ਸਿਰ ਪੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨ.§

ਕ੍ਰਿਪਾਨਕ੍ਰਿਤ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਨ, ਲ. ॥5, ॥1, ॥1. ਉਦਾਹਰਣ—

*ਤੇਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਵਣ ਸਥਾਨ ਵਿਖੇ ਅਸੀ ਹੋਰ ਰਹਾਂਗੇ. ਭਰਤ ਜਦ ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਜੀ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ, ਤਦ ਇੱਕ ਵਰ੍ਹਾ ਵਣਵਾਸ ਦਾ ਬੀਤ ਚੁੱਕਾ ਸੀ.

†ਕ੍ਰਿਸ਼ਾਨੁ. ਅਗਨਿ.

‡ਭਾਨੁ. ਸੂਰਯ.

§ਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਦੇ ਜੰਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ, ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ, ਸ਼ਾਹੀ ਸੈਨਾਪਤਿ ਕਾਲਾਖਾਨ ਦਾ, ਪੈਂਦਾਖਾਣ ਦਾ ਪੂਰਣਾ ਕਰਕੇ ਹੋਯਾ ਸੀ.

ਜਹਿ ਤੀਰ ਫੁਟਤ । ਰਣਧੀਰ ਜੁਟਤ ।
ਬਰ ਬੀਰ ਉਠਤ । ਤਨੁਕੁਣ ਕੁਟਤ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ।

੨. ਦੱਤ ਅਵਤਾਰ ਵਿਖੇ "ਮਧੁਭਾਰ" ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਕ੍ਰਿਪਾਨਕ੍ਰਿਤ ਆਯਾ ਹੈ,

ਸ਼ਬਾ :—

ਮੁਨਿ ਅਤਿ ਅਪਾਰ । ਗੁਣ ਗਣ ਉਦਾਰ ।
ਵਿਦਯਾ ਵਿਚਾਰ । ਨਿਤ ਕਰਤ ਚਾਰ ।

ਕ੍ਰੀੜਾ ਦੇਖੋ, ਅਰੂਪਾ ਅਤੇ ਮਾਧੋ ਦਾ ਰੂਪ 1.

ਕ੍ਰੀੜਾਚਕ੍ਰ ਦੇਖੋ, ਕੁੰਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਦਾ ਰੂਪ 3.

ਕ੍ਰੋਚ—ਕ੍ਰੋਚਪਦਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 29.

ਖਟਪਦ ਦੇਖੋ, ਕੁੰਡਲੀਆ ਅਤੇ ਛੱਪਯ.

ਖੰਜਨ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 22

ਗਗਨ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ 1.

ਗਜਲ غزل

ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ "ਗਜਲ" ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰੇਮ ਪੂਰਿਤ ਕਾਵਯ. ਪਰੰਤੂ ਖਾਸ ਇਕ ਛੰਦ ਦੀ ਜਾਤ ਵਿਸ਼ਯ ਭੀ ਇਹ ਪਦ ਵਰਤੀਦਾ ਹੈ.*

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਅਨੰਤ ਭੇਦ ਹਨ. ਜੈਸੇ ਸਵੈਯਾ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਦਾ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਐਸੇ ਹੀ ਗਜਲ ਦੇ ਬਹੁਤ ਰੂਪ ਹੈਨ. ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ "ਦੀਵਾਨਕੋਯਾ" ਵਿੱਚ 10 ਅਰੁ 12 ਪਦ ਦੇ ਗਜਲ ਲਿਖੇ ਹਨ. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਛ ਕੁਛ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਭੀ ਭੇਦ ਹੈਨ. ਗਜਲ ਦੇ ਜਿਸਤ ਪਦਾਂ ਦਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਮਿਲਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਅੱਗੇ ਦਿਤੇ ਰੂਪ—

1. ਦਸ ਚਰਣ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 27 ਅਬਵਾ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਜਿਸਤ ਪਦ ਦਾ ਤੁਕਾਂਤ ਮਿਲਦਾ, ਅਰੁ ਗੁਰੁ ਅਕਰ ਪਰ ਸਮਾਪਤੀ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੀਨ ਦੁਨਿਯਾ ਕਰ ਕਮੰਦੇ ਆਂ ਪਰੀ ਕੁਖਸਾਰੇ ਮਾ,
ਹਰ ਦੇ ਆਲਮ ਕੀਮਤੇ ਯਕ ਤਾਰ ਮੂਯੇ ਯਾਰੇ ਮਾ. × × ×
ਗਾਹੇ ਸੂਫੀ ਗਾਹੇ ਜਾਹਦ ਗਹ ਕਲੰਦਰ ਮੇ ਸਵਦ,
ਰੰਗਹਾਯੇ ਮੁਖਤਲਿਫ ਦਾਰਦ ਬੁਤੇ ਅੱਯਾਰੇ ਮਾ. × × ×

[ਦੀਵਾਨਕੋਯਾ]

*ਬਾਬੂ ਜਗੰਨਾਥ ਜੀ ਨੇ "ਬਿਧਾਤਾ" ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਗਜਲ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ. ਬਿਧਾਤਾ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ. 14—14 ਪਰ ਵਿਸ਼ੁਅ ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰੋ ਹਿੰਮਤ ਤਜੋ ਆਲਸ, ਬਿਤਾਓ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੁਖ ਸੇ.

2. ਬਾਰਾਂ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 21 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਜਿਸਤ ਪਦਾਂ ਦਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਮਿਲਦਾ ਅਤੇ ਗੁਰੁ ਅਕਰ ਪਰ ਪਦਾਂਤ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਖੁਸ਼ਮੁ ਉਮੁ ਕਿ ਦਰ ਯਾਦ ਬਿਗੁਜਰਦ, ਵਰਨਹ,
ਚਿ ਹਾਸਲਸੁ, ਅਜੀ ਗੁੰਬਦੇ ਕਬੂਦ ਮਰਾ. X X X

[ਦੀਵਾਨਗੋਯਾ]

3. ਦਸ ਚਰਣ, ਟੌਂਕ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾ 24, ਅਤੇ ਜਿਸਤ ਪਦਾਂ ਦੀਆਂ 27. ਜਿਸਤ ਪਦਾਂ ਦਾ ਤੁਕਾਂਤ ਮਿਲਦਾ. ਲਘੁ ਅਕਰ ਪਰ ਪਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੋਯਾ ਨਿਗਾਹੇ ਯਾਰ ਕਿ ਮਖਮੂਰ ਗਸ਼ੁਹ ਏਮ,
ਕੈ ਖ਼ਾਹਸ਼ੇ ਮਯ ਰੰਗੀਨ ਪੁਰ ਅਸਰਾਰ ਮੇ ਕੁਨੇਮ. X X X

[ਦੀਵਾਨਗੋਯਾ]

4. ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਭੀ ਅਨੇਕ ਵਜ਼ਨ ਦੀ ਗਜ਼ਲ ਲਿਖਦੇ ਹਨ. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਰੂਪ ਇਹ ਹੈ :—

ਅੱਠ ਚਰਣ, ਟੌਂਕ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾ 27, ਅਰੁ ਜਿਸਤ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ 23. ਜਿਸਤ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦਾ ਮੇਲ, ਅਰੁ ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਟੌਂਕ ਪਦਾਂ ਦਾ ਯਮਕ ਅਨਮੇਲ ਅਰੁ ਅੰਤ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਿਟਗਈ ਮਨ ਕੀ ਬੁਰਾਈ ਸਾਂਤਿ ਨੇ ਕੀਨੋ ਨਿਵਾਸ,
ਸਤਗੁਰੂ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਾਈ ਜਨਮ ਮਰਣਾ ਕਟਗਯਾ,
ਸਭਿਨ ਸੇ ਕੀਨੀ ਮਿਤਾਈ ਦੂਰ ਕੀਨੋ ਦੁੱਤਭਾਵ,
ਹੈ ਦਿਖਾਤੇ ਸਗੇ ਭਾਈ ਪਟਲ ਭ੍ਰਮ ਕਾ ਫਟਗਯਾ. X X X

ਗਯੰਦ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 10.

ਗਾਹਾ

ਏਹ ਛੰਦ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਪ੍ਰਤਿ ਤੁਕ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਚਾਰ ਪਾਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ. ਪਹਿਲੇ ਦੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਅਠਾਰਾਂ, ਤੀਜੇ ਦੀਆਂ ਬਾਰਾਂ ਅਰੁ ਚੌਥੇ ਪਾਦ ਦੀਆਂ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਆਰਯਾ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰਾਮਚੰਦ੍ਰ ਪਦਪਦਮੰ, ਵਿੰਦਾਰਕ* ਵਿੰਦਾਭਿਵੰਦਨੀਯੰ,
ਕੇਸਵ ਮਤਿ ਭੂਤਨਯਾ ਲੋਚਨੰ ਚੰਚਰੀਯੰ ਕਾਯਤੇ.

[ਰਾਮਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

2. ਦੇਖੋ, ਗਾਹਾ ਦੂਜਾ.

ਗਾਹਾਦੂਜਾ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ “ਗਾਹਾਦੂਜਾ” ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਗਾਹਾ ਛੰਦ ਦਾ ਇਹ ਸਰੂਪ ਹੈ :—

*ਦੇਵਤਾ.

†ਸੀਤਾ.

‡ਚੰਚਰੀਕ. ਭੋਰਾ.

ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 27 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 14 ਪਰ, ਦੂਜਾ 13 ਪਰ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਾਤਵੰ ਮਦਿਅੰ ਕੁਨਾਰੰ, ਅਨਰਤੰ ਧਮਣੰ ਤ੍ਰਿਆਇ,
ਕੁਕਰਮਣੰ ਕਥਿਤੰ ਬਦਿਤੰ, ਲੱਜਣੋਹ ਤਜਤੰ ਨਰੰ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਗੀਆ

ਏਹ ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਰੂਪ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ, ਅਤੇ ਗੀਤਮਾਲਿਤਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਗੀਤਮਾਲਿਤੀ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਚੌਦਾਂ ਚੌਦਾਂ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਰਗਣ 5। ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਛਿਰਾਜ ਰਾਵਨ ਮਾਰਕੈ, ਰਘੁਰਾਜ ਸੀਤਹਿ ਲੈਗਯੋ,
ਨਭ ਓਰ ਖੋਰ ਨਿਹਾਰਕੈ, ਸੁਜਟਾਯੁ ਸਿਯ ਸੰਦੇਸ ਦਯੋ,
ਤਬ ਜਾਨ ਰਾਮ ਗਏ ਬਲੀ, ਸਿਯ ਸਤਯ ਰਾਵਨ ਹੀ ਹਰੀ,
ਹਨੁਵੰਤ ਮਾਰਗ ਮੋ ਮਿਲੇ, ਤਬ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਤਿਹ ਸੋ ਕਰੀ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

2. ਵਿਸ਼ਾਮ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਇਸੇ ਛੰਦ ਦੀ “ਗੀਯਾਮਾਲਿਤੀ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 16 ਪਰ, ਦੂਜਾ 12 ਪਰ, ਅੰਤ ਰਗਣ 5।* ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੁ ਕਲਪਤਰੁ ਕਰ ਸਾਖ ਸੁੰਦਰ,
ਫੂਲ ਫਲ ਯੁਤ ਸੋਭਤੀ,
ਛਬਿ ਲਲਿਤ ਲਹਿ ਲਹਿ ਲਖਤ ਜਿਹ ਜਗ,
ਅਮਰ ਹੁੰ ਬ੍ਰਿਤਿ ਲੋਭਤੀ. × × ×

[ਨਿਰਮਲ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

ਗੀਤਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 26 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 14 ਪਰ, ਦੂਜਾ 12 ਪਰ. ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮੇਤੀ ਤ ਮੰਦਿਰ ਉਸਰਹਿ, ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਇ ਜੜਾਉ,
ਕਸਤੂਰਿ ਕੁੰਗੁ ਅਗਰ ਚੰਦਨ, ਲੀਪ ਆਵਹਿ ਚਾਉ. × × ×

[ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ 1]

*ਇਹੀ ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ ਹੈ.

ਯਕ ਅਰਜ ਗੁਫਤਮ ਪੇਸ ਤੋ, ਦਰਗੋਸ ਕੁਨ ਕਰਤਾਰ,
ਹੱਕਾ ਕਬੀਰ ਕਰੀਮ ਤੂ, ਬੇਐਬ ਪਰਵਦਗਾਰ— × × ×

[ਤਿਲੰਗ ਮਹਲਾ 1]

2. ਗੀਤਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਤੈਰਾਂ ਤੇਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ
ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੇਂਵੀ ਸਤਗੁਰੁ ਆਪਣਾ, ਹਰਿ ਸਿਮਰੀ ਦਿਨ ਸਭਿ ਰੈਣ,
ਆਪ ਤਜਾਗ ਸਰਣੀ ਪਵਾਂ, ਮੁਖ ਬੋਲੀ ਮਿਠੜੇ ਬੈਣ. × × ×

[ਮਾਝ ਮਹਲਾ 5 ਦਿਨਰੈਣ]

ਗੀਤਾਮਾਲਿਤੀ ਦੇਖੋ, ਗੀਤਮਾਲਿਤੀ.

ਗੀਤਿਕਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 26 ਮਾਤ੍ਰਾ. 14—12 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਲਘੁ
ਗੁਰੁ.* ਉਦਾਹਰਣ—

ਦਾਸ ਚਖ ਭੇ ਕੁਮੁਦ ਕੇ ਸਮ, ਚੰਦ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰੰ. × × ×

2. ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 25 ਮਾਤ੍ਰਾ. 14—11 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ
ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਰਮਾਦਿ ਪੁਰਖ ਮਨੋਪਿਮੰ, ਸਤਜਾਦਿ ਭਾਵ ਰਤੰ,
ਪਰਮਦਭੁਤੰ ਪਰਕ੍ਰਿਤਿ ਪਰੰ, ਜਦਿ ਚਿੰਤ ਸਰਬਗਤੰ. × × ×

[ਗੁਜਰੀ ਜੈਦੇਵ ਜੀ]

3. ਗਣ ਛੰਦ ਗੀਤਿਕਾ ਇੰਉ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਸ, ਜ, ਜ, ਭ, ਰ, ਸ, ਲ, ਗ.
॥੧, ॥੨, ॥੩, ॥੪, ॥੫, ॥੬, ॥੭, ॥੮, ॥੯. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਨਕੇ ਰਿਦੇ ਸੁਮਤੀ ਨਿਵਾਸਤ

ਸੋ ਕਭੀ ਦੁਖ ਪਾਤ ਨਾ,

ਜਿਨ ਹੈ ਰਣੀ ਗੁਰੁ ਕੀ ਗਿਰਾ

ਨਹਿ ਸੋ ਸਹੈਂ ਯਮਯਾਤਨਾ. × × ×

ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਏਹ ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਥਮ ਰੂਪ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਰੂਪ
ਵਿੱਚ ਗਣ ਹਿਸਾਬ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ.

ਗੀਤਮਾਲਿਤੀ ਦੇਖੋ,

ਗੀਤਮਾਲਿਤੀ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਗੁਪਾਲ ਦੇਖੋ, ਚੌਪਈ ਦਾ ਰੂਪ 2.

*ਦੇਖੋ,—ਕਮਲ ਨੇਤਰ ਕਟਿ ਪਿਤੰਬਰ, ਅਧਰ ਮੁਰਲੀ ਗਿਰਿਧਰੰ. × × ×

ਗੰਗਾਧਰ-ਗੰਗੋਦਕ

ਦੇਖੋ ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਭੇਦ 22.

ਘੱਤਾ

ਪਿੰਗਲ ਗੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਘੱਤਾਂ ਦੇ ਚਰਣ ਦਾ ਛੰਦ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਅੱਠ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਉੱਤਮ ਕਰਣੀ ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਕਰਣੀ,

ਹੈ ਯਹਿ ਵਰਣੀ ਸਿੱਖਨ ਰੀਤੀ. × × ×

2. ਕੇਸ਼ਵਦਾਸ ਨੇ ਘੱਤਾ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ—ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 30 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਸ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਅੱਠ ਪਰ, ਤੀਜਾ 12 ਪਰ, ਅੰਤ ਤਿੰਨ ਲਘੁ, ਅਰਥਾਤ ਨਗਣ ॥॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਿੰਦਾ ਕੇ ਤਯਾਗੀ ਗੁਰੁ ਅਨੁਰਾਗੀ,

ਗੁਰੁਸਿਖ ਧਾਰੀ ਸਦਗੁਨ. × × ×

3. ਦਸਮਗੰਥ ਵਿਖੇ ਘੱਤਾ ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਦਾ ਛੰਦ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਵਿਖੇ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ, 11—13 ਪਸ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਦੂਜੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 16 ਮਾਤ੍ਰਾ, 8—8 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਤੀਜੇ ਵਿੱਚ 32 ਮਾਤ੍ਰਾ, 8—8 ਅਰੁ 16 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਲਘੁ. ਇਹ ਭੇਦ ਵਿਖਮਤਰ ਛੰਦ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਟਮ ਨ ਕਰਹੀਂ ਏਕ, ਅਨੇਕ ਪਾਪ ਕੈਹੈਂ ਸਭ,

ਲਾਜ ਬੇਚ ਤਹਿ, ਫਿਰੈ ਸਗਲ ਜਗ,

ਪਾਪ ਕਮੈਹੈਂ ਦੁਰਗਤਿ ਪੈਹੈਂ, ਪਾਪ ਸਮੁੰਦਰ ਜੈਹੈਂ ਨਹੀਂਤਰ.

[ਦਸਮਗੰਥ ਕਲਕੀ]

ਘਨਕਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਚਿਤ੍ਰਕਲਾ” ਭੀ ਹੈ. ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 63 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਸੌਲਾਂ ਸੌਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਚੌਥਾ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਪਹਿਲੇ ਅਰੁ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਮਿਲਵਾਂ. ਉਦਾਹਰਣ—

*ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਿਮਰਹੁ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ,—

ਜਿਸ ਸਿਮਰਤ ਦੁਖ ਮਿਟੈ ਹਮਾਰਾ, —

ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖ ਮਿਲਾਵਹੁ,—

ਗੁਰੁ ਮਿਲਿਐ ਸੁਖ ਹੋਈ ਰਾਮ. × ×

[ਜੈਤਸਰੀ ਮਹਲਾ 4]

*ਇਹ ਚਾਰ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਇੱਕੋ ਤੁਕ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਲਕਣ.

ਸੁਣ ਸੁਣ ਜੀਵਾ ਸੋਇ ਤੁਮਾਰੀ,—

ਤੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਠਾਕੁਰ ਅਤਿ ਭਾਰੀ,—

ਤੁਮਰੇ ਕਰਤਬ ਤੁਮਹੀ ਜਾਣਹੁ,—

ਤੁਮਰੀ ਓਟ ਗੁਪਾਲਾ ਜੀਉ. × ×

[ਮਾਝ ਮਹਲਾ 5]

2. ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਚੌਥੀ ਯਤਿ 14 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਕੁੱਲ 62 ਮਾਤ੍ਰਾ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਵੇਕੀ ਵੇਕੀ ਜੰਤ ਉਪਾਏ,—

ਦੁਇ ਪੰਦੀ ਦੋ ਰਾਹ ਚਲਾਏ,—

ਗੁਰੁ ਪੂਰੇ ਵਿਣ ਮੁਕਤਿ ਨ ਹੋਈ,—

ਸੱਚ ਨਾਮ ਜਪ ਲਾਹਾ ਹੇ. × ×

[ਮਾਰੂ ਸੋਲਹੇ ਮਹਲਾ 1]

ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਰਿਦ ਮਾਹਿ ਬਸਾਓ,—

ਧਰਮ ਕਿਰਤ ਕਰ ਛਕੋ ਛਕਾਓ,—

ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਪੈ ਤਨ ਧਨ ਵਾਰੋ,—

ਇਹ ਗੁਰੁਸਿੱਖੀ ਰੀਤੀ ਹੈ. × ×

3. ਤੀਜਾ ਰੂਪ—ਚੌਥਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 13 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ, ਕੁੱਲ 61 ਮਾਤ੍ਰਾ,

ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਏਕੋ ਤੂ ਹੈ,—

ਬਾਣੀ ਤੇਰੀ ਸ੍ਰਵਣ ਸੁਣੀਐ.—

ਦੂਜੀ ਅਵਰਨ ਜਾਪਸਿ ਕਾਈ,—

ਸਗਲ ਤੁਮਾਰੀ ਧਾਰਣਾ. × × ×

[ਮਾਰੂ ਸੋਲਹੇ ਮਹਲਾ 5]

ਪੜ੍ਹਦਾ ਸਾਂ ਮੈ ਪਾਪਾਂ ਪੱਟੀ,—

ਬਹਿੰਦਾ ਕੂੜ ਕਪਟ ਦੀ ਹੱਟੀ,—

ਸਤਗੁਰੁ ਮੇਰੀ ਦੁਵਿਧਾ ਕੱਟੀ,—

ਨਰਕਹੁ ਪਕੜ ਨਿਕਾਲਿਆ.

ਕੋਠੀ ਅੰਧੀ ਸੂਝੈ ਨਾਹੀ,—

ਗੱਤੇ ਖਾਂਦਾ ਮਾਯਾ ਮਾਹੀ—

ਸਤਗੁਰੁ ਸੱਚੇ ਨੋ ਸਾਲਾਹੀ,—

ਚਾਨਣ ਕਰ ਵੇਖਾਲਿਆ.

ਦਾੜੀ ਤੇਰੀ ਨੂਰ ਝਮੱਕੈ,—

ਮੱਥਾ ਕੋਲਾਂ ਵਾਂਙ ਟਹੱਕੈ,—

ਸਰਨ ਤੇਰਿ ਜਮ ਜੋਹ ਨ ਸਾਕੈ,—

ਸੇਵਕ ਕੇ ਰਖਵਾਲਿਆ.

ਸਾਧੂ* ਜਨ ਗੁਰੁ ਦਰਸਨ ਕੀਤਾ,

ਧੋ ਚਰਨਾਮ੍ਰਿਤ ਗੁਰੁ ਦਾ ਪੀਤਾ,—

ਨਾਮ ਦਾਨ ਗੁਰੁ ਪੂਰੇ ਦੀਤਾ,—

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਪਿਆਲਿਆ.

[ਗੁਰੁਵਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ 6]

ਘਨਪਾਲ

ਵਰਣਿਕ ਛੰਦ “ਰੂਪਘਨਾਛਰੀ,” ਗਣਛੰਦ ਹੋਕੇ “ਘਨਪਾਲ” ਸੰਗਯਾ ਧਾਰਦਾ ਹੈ.

ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਅੱਖਰ ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ :—

ਰ, ਤ, ਨ, ਨ, ਰ, ਜ, ਰ, ਨ, ਭ, ਨ, ਗ, ਲ. 515, 551, 111, 111, 515, 151, 515, 111, 511, 111.

5, 1. ਅੱਠ ਅੱਠ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਾਨੜੋ ਨਾ ਅੰਤ ਜਿਹ, ਨਿਗਮ ਪੁਰਾਣ ਵੇਦ,

ਹਾਰ ਹਾਰ ਸ਼ੇਖ ਮਤਿ, ਪਾਯ ਨਾ ਸਕਤ ਜਾਂਹਿ,

ਕਾਲ ਹੂੰ ਕੋ ਕਾਲ ਅਜ, ਅਮਰ ਦਯਾਲੁ ਦੇਵ,

ਪੂਜਤੋ ਵਿਜੇਸ਼ਹਰਿ, ਲਾਯ ਚਿਤ ਹਿਤ ਤਾਂਹਿ. X X X

ਨਾਕਰੀ—ਘਨਾਛਰੀ

ਇਹ ਛੰਦ ਕਬਿੱਤ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਅੱਖਰ, ਅੱਠ ਅੱਠ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਲਘੁ.

ਉਦਾਹਰਣ—

(ੳ) ਨਿਕਸਤ ਮਜਾਨ ਤੇ ਹੀ, ਛਟਾ ਘਨ ਮਜਾਨ ਤੇ ਹੀ,

ਕਾਲਜੀਹ ਲਹ ਲਹ, ਹੋਯ ਰਹੀ ਹਲ ਹਲ,

ਲਾਗੈ ਅਰਿ ਗਰ ਗੇਰੈ, ਧਰ ਪਰ ਧਰ ਸਿਰ.

ਧਰਤ ਨਾ ਧੀਰ ਚਾਰੋਂ, ਚੱਕ ਪਰੈਂ ਚਲ ਚਲ. X X X

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

(ਅ) ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸੋਲਾਂ ਸੋਲਾਂ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਾ ਭੀ “ਘਨਾਛਰੀ” ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ. ਯਥਾ :—

ਤਿਹ ਜਨ ਜਾਨਹੁ ਜਗਤੁ ਪਰ ਜਾਨੀਅਤ,

ਬਾਸੁਰ ਰਯਨਿ ਬਾਸ ਜਾਕੋ ਹਿਤ ਨਾਮ ਸਿਉ,

*ਬੀਬੀ ਬੀਰੋ ਜੀ ਦੇ ਪਤਿ ਭਾਈ ਸਾਧੂ ਨੇ ਏਹ ਬੇਨਤੀ ਆਪਣੇ ਸੌਹਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ

ਪਰਮ ਅਤੀਤ ਪਰਮੇਸੁਰ ਕੈ ਰੰਗ ਰੰਗਯੋ,

ਬਾਸਨਾ ਤੇ ਬਾਹਰ ਪੈ ਦੇਖੀਅਤ ਧਾਮ ਸਿਉ. X X X

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮ: 5 ਕੇ]

(ੲ) ਘਨਾਛਰੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਰੂਪਘਨਾਛਰੀ”. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਅੱਖਰ. ਇਕਤੀਹਵਾਂ ਦੀਰਘ ਅਰੁ ਬਤੀਹਵਾਂ ਲਘੁ. ਸੋਲਾਂ ਸੋਲਾਂ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਬਿਚਲ ਨਗਰ ਉਜਾਗਰ ਸਗਲ ਜਗ,
ਜਾਹਰ ਜਹੂਰ ਜਹਾਂ ਜੋਤਿ ਹੈ ਜਬਰ ਜਾਨ,
ਖੰਡੇ ਹੈਂ ਪੁਚੰਡ ਖਰ ਖੜਗ ਕੁਵੰਡ* ਧਰੇ,
ਖੰਜਰ ਤੁਫੰਗ ਪੁੰਜ ਕਰਦ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਬਾਨ,
ਸਕਤੀ ਸਰੋਹੀ ਸੈਫ ਸਾਂਗ ਜਮਦਾੜੁ ਚਕ੍ਰ,
ਢਾਲੇ ਗਨ ਭਾਲੇ ਰਿਪੁ ਘਾਲੇ ਛਿਪੁ ਜੰਗ ਠਾਨ,
ਚਮਕਤ ਚਾਰੋਂ ਓਰ ਘੋਰ ਰੂਪ ਕਾਲਿਕਾ ਕੋ,
ਬੰਦਨਾ ਕਰਤ ਕਵਿ ਜੋਰ ਪਾਨਿ ਤਾਂਹਿ ਥਾਨ.

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਸੰਪਤਿ ਅਤੋਟ ਜਾਂਕੋ ਕੰਚਨ ਰਚਿਤ ਕੋਟ,
ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ ਕਾਮ ਕਾਮਨੀ ਕਰਤ ਰਾਗ,
ਪਾਕ ਕਰੇ ਪਾਵਕ ਪਿਲਾਇ ਪਾਨੀਪਤਿ,†
ਸੇਜਾ ਰਚੇ ਸੁਰਪਤਿ ਪਵਨ ਬੁਹਾਰੇ ਬਾਗ,
ਜੀਵਨ ਮਿ੍ਗਾਂਦ੍ਰੁ ਇਕ ਕਰਤਾਰ ਸੇਵ ਬਿਨ,
ਈਸ‡ ਨ ਬਚਾਇ ਸਕੇ ਕਾਮ ਕੀ ਜਰਤ ਆਗ,
ਕਾਲ ਤੇ ਨ ਡਰੇ ਲਰ ਮਰੇ ਤਾਂਕੇ ਸੀਸ ਬੈਠ,
ਮੂਛਨ ਪੈ ਪੂਛ ਫੇਰ ਚੁੰਚਨ ਸਵਾਰੋਂ ਕਾਗ.

[ਸਿੱਕਾ ਸੁਧਾਧਰ]

ਦੇਖਕੈ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਾਪ ਤਪਨ‡ ਕੋ ਮੰਦ ਹੋਤ,
ਤਰੁਨ:: ਹਰਨ ਤੇਜ ਕਾਲ ਕੀਨ ਛੀਨ ਛੀਨ,
ਸਸਿਮੁਖੀ ਪਿਕਬੈਨੀ ਸੁੰਦਰੀ ਕੁਰੰਗਨੈਨੀ,
ਸੁਰੀ ਨਰੀ ਕਿੰਨਰੀ ਪ੍ਰਬੀਨ ਲੀਨ ਬੀਨ ਬੀਨ,
ਜੀਵਨ ਮਿ੍ਗਾਂਦ੍ਰੁ ਜਾਂਕੋ ਕੰਚਨ ਰਚਿਤ ਗੜੁ,
ਯੁਵਾ ਜੋਰ ਰਾਮ ਬੈਰ ਰਾਵਨ ਸੇ ਪੀਨ ਪੀਨ,
ਸ਼ਿਵ ਸੇ ਸਹਾਈ ਭਾਈ ਜਾਕੇ ਕੁੰਭ ਕਾਨਨ ਸੇ,

*ਕੋਚੰਡ. ਧਨੁਖ.

†ਵਰੁਣ.

‡ਸ਼ਿਵ.

§ਅਗਨਿ.

::ਸੂਰਯ.

ਇੰਦ੍ਰਜੀਤ ਸੇ ਸਪ੍ਰੁਤ ਬਿਕੇ ਕੋਡੀ ਤੀਨ ਤੀਨ.

[ਸਿਕਾਸੁਧਾਧਰ]

(ਸ) ਘਨਾਫਰੀ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਜਲਹਰਣ”.

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਅੱਖਰ. ਸੋਲਾਂ ਸੋਲਾਂ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਇਕਤੀਹਵਾਂ ਅੱਖਰ ਲਘੁ ਅਤੇ ਬਤੀਹਵਾਂ ਦੀਰਘ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਵਨ ਕੇ ਧਾਮ ਧੂਲਿ ਧੁੰ ਸਨਕੈ ਧੇਨੁਨ ਕੋ,
ਧਾਰਾਧਰ ਦ੍ਰੁ ਧੂਮ ਧਾਮ ਕਲੂ ਧਾਕ ਪਰਾ,
ਸਾਹਿਬ ਸੁਜਾਨ ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਦੇਗ ਤੇਗ ਧਨੀ,
ਦੇਤ ਜੋ ਨ ਭਾਤਨ ਸੋਂ ਸੀਸ ਕਰ ਪੁੰਨ ਹਰਾ,
ਚਾਰੋਂ ਦਿਸਾ ਸਿੰਧੁ ਲੋ ਅਭਾਵਕੈ ਮੁਯਾਦ ਬਿੰਦ,
ਹਿੰਦੁ ਉਚ ਨੀਚਨ ਮੇ ਹੋਤੀ ਇਸਲਾਮੀ ਸਰਾ,
ਲੋਪ ਹੋਤੀ ਸਰਮ ਔ ਮਰਮ ਨ ਪਾਤੇ ਧੀਰ,
ਕਰਮ ਪਲਾਤੋ ਬਜੋਮ ਧਰਮ ਧਸਾਤੋ ਧਰਾ.

[ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

(ਹ) ਘਨਾਫਰੀ ਦਾ ਚੌਥਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਦੇਵ-ਘਨਾਕਰੀ”

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 33 ਅੱਖਰ, ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਅੱਠ ਪਰ ਚੌਥਾ ਨੌਂ ਪਰ, ਅੰਤ ਨਕਣ ॥॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਿੰਘ ਜਿਮ ਗਾਜੈ ਸਿੰਘ, ਸੇਨਾ ਸਿੰਘ ਘਟਾ* ਅਰੁ,
ਬੀਜਰੀ ਜਜੋਂ ਖੱਗ ਉਠੈਂ, ਤੀਖਨ ਚਮਕ ਚਮਕ. X X X
ਚਉਪਈ ਦੇਖੋ, ਚੌਪਈ.

ਚਉਬੋਲਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਏਹ ਚੌਪਈ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ. ਦੇਖੋ ਚੌਪਈ ਦਾ ਰੂਪ 3.

2. ਕਿਸੇ ਜਾਤਿ ਦਾ ਛੰਦ, ਜਿਸ ਦੇ ਤੁਕਾਂਤ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਹੋਣ. ਚਾਰ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਵੱਖਰੇ ਹੋਣ ਕਾਰਣ ਇਹ ਸੰਗਯਾ ਹੈ, ਦੇਖੋ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ ਵਿਖੇ ਸਵੈਯੇ ਦੀ ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਚਉਬੋਲਾ ਸੰਗਯਾ ਹੋਗਈ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਸ੍ਰੀ ਰਘੁਰਾਜ ਸਰਾਸਨ ਲੈ ਰਿਸ
ਠਾਨ ਘਨੀ ਰਨ ਬਾਨ ਪ੍ਰਹਾਰੇ,
ਬੀਰਨ ਮਾਰ ਦੁਸਾਰ ਗਏ ਸਰ
ਅੰਬਰ ਤੇ ਬਰਸੇ ਜਨੁ ਓਰੇ,
ਬਾਜਿ ਗਜੀ ਰਥ ਸਾਜ ਗਿਰੇ ਧਰ
ਪੱਤਿਓਂ ਅਨੇਕ ਸੁ ਕੋਨ ਗਨਾਵੈ,

*ਭਾਦੋਂ ਦੀ ਘਟਾ.

†ਦੇਖੋ, ਅਨੰਤਤੁਕਾ.

‡ਪਦਾਤਿ. ਪੈਦਲ.

ਫਾਗੁਨ ਪੌਨ ਪ੍ਰਚੰਡ ਬਹੇ ਬਨ
ਪਤਿਨ ਕੇ ਮਨੁ ਪਤੁ ਉਡਾਨੇ.

3. ਸੰਗੀਤ ਅਨੁਸਾਰ "ਚਤੁਰੰਗ" ਦਾ ਨਾਮ ਭੀ ਚਉਬੋਲਾ ਹੈ. ਜਿਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਣ ਗੀਤ, ਸਰਗਮ, ਤਰਾਨਾ ਅਤੇ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਦੇ ਬੋਲ ਹੋਣ, ਉਹ ਚਤੁਰੰਗ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਮੇਘ ਰਾਗ ਦਾ ਚਤੁਰੰਗ :—

ਸਾਤ ਸੁਰਨ ਅਰ ਤੀਨ ਗ੍ਰਾਮ ਇਕਬੀਸ
ਮੂਰਫਨਾ ਕਹੇ ਚਤੁਰੰਗ ਸਚਾਈ ਸੇ,
ਰਾਗ ਮੇਘ ਮੇ ਤਾਲ ਸਵਾਰੀ ਕਰ ਦਿਖਾਵੇ,
ਗੁਨੀਅਨ ਗੁਨੀਕੋ ਗੁਨਕਰ ਬਤਾਵੇ,
ਸਾਸਾਸਾ ਧਪ ਮਗ ਰੇ ਸਾ ਸਾਸਾ ਸਾਸਾ
ਨੀ ਸਾਸਾ ਮਮਮ ਧਧਧ ਮ ਸਾ ਮਮ ਧਧਧ,
ਤੋਮ ਦਿਰ ਦਾਨੀ ਤਦਾਨੀ ਦਿਰ ਦਿਰ ਤੋਮ ਦਿਰ ਦਿਰ
ਤੋਮ ਦਿਰ ਦਿਰ ਤੋਮ ਤੋਮ ਤੋਮ ਤਾ ਨੋਮ,
ਧਾਤਾ ਪੁੰਮ ਕਿਟ ਧਾ ਧਿਨ ਨਿਕ ਧਿਨਨਿਕ ਕੜਾਨ
ਤਿਕ ਧਾ ਧਲਾਨਿਧ ਧੁਧੁਕਿਟ ਤਿਕਾ ਗਿਡ
ਨਿਗ ਧਾ ਤਿਕ ਤਿਕਟ ਤਿਕਾ ਕਿਟ ਤਿਕਾ ਗਿਦੀ ਗਿੰਨ.
ਉਮਡੇ ਮੇਘ ਬਰਸੇ ਏ, ਏ, ਗਰਜੇ ਬਾਦਰਵਾ
ਚਮਕੇ ਬੀਜੁਰੀ ਪੀਆ.

4. ਜਿਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਭਾਸ਼ਾ (ਬੋਲੀਆਂ) ਹੋਣ ਉਹ ਭੀ "ਚਉਬੋਲਾ" ਹੈ, ਯਥਾ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿੱਚ ਵਿਜਭਾਸ਼ਾ, ਮੁਲਤਾਨੀ, ਤਿੰਗਲ ਅਤੇ ਖੜੀ ਹਿੰਦੀ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ :—

ਗਾਜੇ ਮਹਾਂ ਸੂਰ ਘੁੰਮੀ ਰਣੇ ਹੂਰ
ਭੁੰਮੀ ਨਭੇ ਪੂਰ ਬੇਖੰ ਅਨੂਪੰ,
ਵਲੇ ਵਲੀ ਸਾਂਈ ਜੀਂ ਵੀਂ ਜੁਗ ਤਾਂਈ
ਤੈਡੇ* ਘੱਲੀ ਜਾਂਈ ਅਲਾਵੀ ਤ ਐਸੇ,
ਲਗੋਂ ਲਾਰ ਥਾਨੇ† ਬਰੋ ਰਾਜ ਮੁਾਨੇ
ਕਹੋ ਔਰ ਕਾਨੇ‡ ਹਠੀ ਛਾਡ ਥੇ ਸੋ,§
ਬਰੋ ਆਨ ਮੋਕੋ ਭਜੋਂ ਆਜ ਤੋਕੋ
ਚਲੋ ਦੇਵਲੋਕੋ ਤਜੋ ਬੇਗ ਲੰਕਾ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

*ਤੈਥੋਂ.

†ਲੜ ਤੁਹਾਡੇ. ਆਪਦੇ ਪੱਲੇ.

‡ਕਿਸ ਨੂੰ.

§ਤੇਰੇ ਜੇਹਾ ਸ਼ਹ.

5. ਓਹ ਛੰਦ ਭੀ ਚਉਬੋਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਚੌਥੇ ਪਦ ਦੇ ਆਦਿ ਸੰਬੋਧਕ ਪਦ ਹੋਵੇ. ਦੇਖੋ, ਅੜਿਲ ਦਾ ਭੇਦ 5.

6. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਬੋਲ* (ਵਚਨ) ਜਿਸ ਬਾਣੀ ਵਿਖੇ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਉਸ ਦੀ “ਚਉਬੋਲਾ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ, ਚਾਹੋ ਛੰਦ ਇਸਦਾ ਦੋਹਾ ਹੈ. ਯਥਾ—
ਮੂਸਨ ਮਸਕਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਰਹੀ ਜੁ ਅੰਬਰ ਛਾਇ,
ਬੀਧੇ ਬਾਂਧੇ ਕਮਲ ਮਹਿ ਭਵਰ ਰਹੇ ਲਪਟਾਇ.

[ਚਉਬੋਲੇ ਮਹਲਾ 5]

7. ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਤ ਵਿੱਚ “ਤਾਟੰਕ” ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਚਉਬੋਲਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਤਾਟੰਕ.

8. ਅਨੇਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਦੋ ਚਰਣ ਦਾ ਚਉਬੋਲਾ ਛੰਦ ਮੰਨਿਆ ਹੈ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 30 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 16 ਪਰ, ਦੂਜਾ 14 ਪਰ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੂ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਸਸਤੁ ਸਜਾਇ ਧਯਾਯ ਜਗਤੇਸੂਰ, ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਚਿੱਤ ਧਰੋ,
ਆਲਸ ਕਾਯਰਤਾ ਕੰਜੂਸੀ, ਕਦੀ ਨ ਇਕ ਨ ਇਨ ਕਾ ਸੰਗ ਕਰੋ.
ਚਕੋਰ ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ, ਅਨੁ ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 11.

ਚਚਰੀਆ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ ਪਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰਨਾਮ ਮਾਲਾ ਵਿਖੇ ਹਵਾਲਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

“ਹੋ, ਛੰਦ ਚਚਰੀਆ ਮਾਂਹਿ ਨਿਸੰਕ ਪ੍ਰਮਾਨਿਯੈ.”

ਪਿੰਗਲਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਚਰਚਰੀ, ਚੰਚਰੀ, ਚੰਚਲੀ ਅਤੇ ਵਿਬੁਧਪ੍ਰਿਯਾ ਆਯਾ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰ, ਸ, ਜ, ਜ, ਭ, ਰ. SIS, IIS, ISI, ISI, SII, SIS.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਆਇਯੋ ਤਿਹ ਕਾਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਯਗਯ ਕੋ ਬਲ ਦੇਖਕੈ,
ਤਾਂਹਿ ਪੂਛਤ ਬੋਲਕੈ ਰਿਖਿ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਵਿਸੇਖ ਕੈ,
ਸੰਗ ਸੁੰਦਰ ਰਾਮ ਲਕਸ਼ਨ ਦੇਖ ਦੇਖ ਸੁ ਹਖੰਈ,
ਬੈਠਕੈ ਸੁਇ ਰਾਜ ਮੰਡਲ ਵਣਈ ਸੁਖ ਵਖੰਈ.

[ਰਾਮਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

2. ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਚੰਚਰੀ ਦਾ ਸੁਰੂਪ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 46 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 12—12 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਸਹਿਤ. ਚੌਥਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਸ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੂ. ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਹਰਿਪ੍ਰਿਯਾ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

*ਸੰਮੇਨ. ਜਮਾਲ, ਮਸਕਨ ਅਤੇ ਮੂਸਨ. ਚੰਚਰੀ. ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ.

ਤਯਾਗ ਦੇਹੁ ਮਨੋ ਪਾਪ, ਕੀਜੈ ਸਭ ਸੇ ਮਿਲਾਪ,
ਜਾਪੋ ਕਰਤਾਰ ਜਾਪ, ਸ਼ਾਂਤ ਚਿਤ ਹੋਇਕੈ,
ਦੇਸ ਸਾਥ ਪ੍ਰੇਮ ਧਾਰ, ਜਾਤੀ ਅਭਿਮਾਨ ਟਾਰ,
ਵਿਦਯਾ ਕਰਕੈ ਪ੍ਰਚਾਰ, ਅਭਿਮਾਨ ਖੋਇ ਕੈ. × × ×

ਇਸ ਦਾ ਅਤੇ ਕਬਿੱਤ (ਮਨਹਰ) ਦਾ ਇਤਨਾ ਹੀ ਭੇਦ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਅਤੇ ਮਨਹਰ ਵਿੱਚ ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ, ਮੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਜੇ ਇਸ ਦੀ ਤੁਕ ਇਉਂ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਵੇ—
“ਤਯਾਗ ਦੇਹੁ ਮਨੋ ਪਾਪ, ਕੀਜੈ ਸਭੀ ਸੇ ਮਿਲਾਪ, ਜਾਪੋ ਕਰਤਾਰ ਜਾਪ, ਸ਼ਾਂਤ ਚਿੱਤ ਹੋਇ ਕੈ”. ਤਦ ਮਨਹਰ ਤਾਂ ਰਹੇਗਾ, ਪਰ ਹਰਿਪ੍ਰਿਯਾ ਨਹੀਂ ਕਹਾਵੇਗਾ.

ਚਤੁਸਪਦੀ—ਚਤੁਰਪਦੀ

ਸਾਮਾਨਯ ਕਰਕੇ ਚਾਰ ਪਦਾਂ ਵਾਲੇ ਛੰਦ ਦੀ ਸਗਯਾ ਹੈ. ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 30 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ੁਮ 10 ਪਰ, ਦੂਜਾ 8 ਪਰ, ਅਰੁ ਤੀਜਾ 12 ਪਰ, ਅੰਤ ਇੱਕ ਸਗਣ, ਇੱਕ ਗੁਰੁ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਚਵਪੈਯਾ” ਅਥਵਾ “ਚੋਪੈਯਾ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਪ ਹੈਂ ਨ ਭਵਾਨੀ, ਅਕਥ ਕਹਾਨੀ,
ਪਾਪ ਕਰਮ ਰਤਿ ਐਸੇ,
ਮਾਨਹੈਂ ਨ ਦੇਵੰ, ਅਲਖ ਅਭੇਵੰ,
ਦੁਰਕ੍ਰਿਤ ਮੁਨਿਵਰ ਜੈਸੇ,
ਚੀਨਹੈਂ ਨ ਬਾਤੰ, ਪਰਤਿਯ ਰਾਤੰ,
ਧਰਮ ਨ ਕਰਮ ਉਦਾਸੀ,
ਜਾਨਹੈਂ ਨ ਬਾਤੰ, ਅਧਿਕ ਅਗਯਾਤੰ,
ਅੰਤ ਨਰਕ ਕਰ ਬਾਸੀ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਕਲਕੀ]

ਚਤੁਰੰਗ ਦੇਖੋ, ਚਉਬੋਲਾ ਦਾ ਭੇਦ 3.
ਚਬੋਲਾ ਦੇਖੋ, ਚਉਬੋਲਾ.
ਚਰਚਰੀ ਦੇਖੋ. ਚਚਰੀਆ.

ਚਰਪਟ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਦੋ ਸਰੂਪ ਹੈਨ, ਇੱਕ—ਭ, ਗ, ਗ. ੧॥, ੧, ੧. ਇਹ “ਉਛਾਲ” “ਹੰਸਕ” ਅਤੇ “ਪੰਕਿ” ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ, ਉਦਾਹਰਣ—

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਮੇਂ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਮੇਂ ।
ਅੱਖਲ ਜੋਗੇ । ਅੱਚਲ ਭੋਗੇ ॥

[ਜਾਪੁ]

2. ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਗ, ਗ. ॥੧, ੧, ੧. ਯਥਾ :—

ਸਰਬੰ ਦੇਵੰ । ਸਰਬੰ ਭੇਵੰ ।
ਸਰਬੰ ਕਾਲੇ । ਸਰਬੰ ਪਾਲੇ ॥

[ਜਾਪੁ]

ਦੱਤਾਵਤਾਰ ਵਿਖੇ ਇਹੀ ਰੂਪ ਚਰਪਟ ਦਾ ਫੇਰ ਆਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਗਲਿਤੰ ਜੋਗੰ । ਦਲਿਤੰ ਭੋਗੰ ।

ਭਗਵੇ ਭੇਸੰ । ਸੁਫਲੇ ਦੇਸੰ ॥

ਚਰਪਟਫੀਗਾ

ਏਹ ਚਰਪਟ ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਭੇਦ ਹੈ। ਛੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੁਰੁ, ਅਰਥਾਤ ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਚਿਤ੍ਰੰ ਬਰਮਾ । ਚਾਰੰ ਚਰਮਾ ।

ਬੀਰੰ ਬਰਣੰ । ਭੀਰੰ ਭਰਣੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

2. ਉੱਪਰਲਾ ਲਕਣ ਅਰਥਾਤ ਛੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਅਤੇ ਗੁਰੁ, ਹੀ ਸਹੀ ਰੱਖਕੇ ਏਹ ਛੰਦ “ਅਕਵਾ,” “ਅਜਬਾ,” “ਕਨਯਾ,” ਅਤੇ “ਤਿਲਕਾ,” ਦਾ ਭੀ ਰੂਪ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਯਥਾ—

ਖੰਗੰ ਖਯਾਤਾ । ਗਯਾਨੰ ਗਯਾਤਾ ।

ਚਿਤ੍ਰੰ ਜੋਧੀ । ਜੁੱਧੰ ਕ੍ਰੋਧੀ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਚਲ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 8.

ਚਵਪੈਯਾ ਦੇਖੋ, ਚਤੁਰਪਦੀ ਅਤੇ ਪਦਮਾਵਤੀ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਚਾਚਰੀ

ਏਹ “ਸੁਧੀ” ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਗ, ਿ, ਸ, ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਲੇਖ ਹੈਂ । ਅਭੇਖ ਹੈਂ ।

ਅਨਾਮ ਹੈਂ । ਅਕਾਮ ਹੈਂ ॥

[ਜਾਪੁ]

2. ਚਾਚਰੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਸ਼ਸ਼ੀ” ਛੰਦ। ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਯਗਣ। ਯਥਾ :—

ਗੁਬਿੰਦੇ । ਮੁਕੰਦੇ । ਉਦਾਰੇ । ਅਪਾਰੇ ॥

[ਜਾਪੁ]

ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਭੀ ਇਹੀ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਹਕਾਰੈਂ । ਪਚਾਰੈਂ । ਪ੍ਰਹਾਰੈਂ । ਕ੍ਰਵਾਰੈਂ* ॥

*ਕਰਵਾਲ—ਤਲਵਾਰ.

ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ਵਿੱਚ ਭੀ ਇਹੀ ਰੂਪ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ. ਯਥਾ :—
ਤੁਫੰਗੈਂ । ਨਿਸੰਗੈਂ । ਉਠਾਈ । ਚਲਾਈ ॥

ਚਾਂਦ੍ਰਾਯਣ ਦੇਖੋ, ਪੁਨਹਾ ਅਤੇ ਅਭਿੱਲ ਦਾ ਰੂਪ 4.

ਚਾਮਰ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੋਮਵੱਲਰੀ” ਅਤੇ “ਤੂਣ” ਭੀ ਹੈ. ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ 15 ਅੱਖਰ. ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ—ਰ, ਜ, ਰ, ਜ. ਰ. ਸਿ, ਡਿ, ਸਿ, ਡਿ, ਸਿ, ਡਿ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਸਤ੍ਰੁ ਅਸਤ੍ਰੁ ਲੈ ਸਕੋਪ ਬੀਰ ਬੋਲਕੈ ਸਬੈ,
ਕੋਪ ਓਪ ਦੇ ਹਠੀ ਸੁ ਧਾਯਕੈ ਪਰੇ ਤਬੈ,
ਕਾਨ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਨ ਬਾਨ ਤਾਨ ਤਾਨ ਛੋਰਹੀ,
ਝੁਝ ਝੁਝਕੈ ਮਰੈਂ ਨ ਨੈਕ ਮੁੱਖ ਮੋਰਹੀਂ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਕਲਕੀ]

ਚਾਰਣੀ ਦੋਹਰਾ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 9.

ਚਿਤ੍ਰ ਦੇਖੋ, ਚੰਚਲਾ.

ਚਿਤ੍ਰਕਲਾ ਦੇਖੋ, ਘਨਕਲਾ—

ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਭਗਣ, ਦੋ ਗੁਰੁ. ਸਿ, ਸਿ, ਸ, ਸ. ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮ ਬਚਿਤ੍ਰਪਦ (ਵਿਚਿਤ੍ਰਪਦ) ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰੇਮ ਕਰੈਂ ਗੁਰੁਬਾਨੀ । ਸੀਖ ਧਰੈਂ ਸੁਖਦਾਨੀ ।

ਕੇਸ਼ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਧਰੰਤੇ । ਸਿੰਘ ਸਰੂਪ ਲਖੰਤੇ ॥

2. ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਭਗਣ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਸਿ, ਸਿ, ਸਿ, ਸਿ, ਸਿ, ਸਿ, ਸ, ਸ. ਇਸ ਦੀ “ਚਕੋਰ” ਸੰਗਯਾ ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਾਰ ਪਰੇ ਜਗ ਸਾਗਰ ਤੇ ਉਰ ਤੇ

ਪਰਦਾ ਭ੍ਰਮ ਕੋ ਸਭ ਪਾਰ,

ਪਾਰਦ* ਕੇ ਸਮ ਜੋ ਮਨ ਚੰਚਲ

ਤਾਂ ਮਹਿ ਮੂਲ ਵਿਕਾਰ ਉਪਾਰ,

ਪਾਰਨ† ਪ੍ਰੇਮ ਕਰੈਂ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ

ਜੋ ਸਰਣਾਗਤ ਕੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰ,

* ਪਾਰਾ.

† ਪਾਲਨ.

ਪਾਰਸ ਜਯੋਂ ਛੁਇ ਜਾਤ ਜਿਨੈ
ਸਮ ਲੋਹ ਜੁ ਕੰਚਨ ਹੋਤ ਅਪਾਰ.

[ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਚੁਲਿਯਾਲਾ--ਚੂਲਕਾ*

ਲਕਣ—ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 29 ਮਾਤ੍ਰਾ, 13—16 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਯਗਣ
ISS. ਅਥਵਾ ਇੰਉ ਕਹੋ ਕਿ ਦੋਹਰੇ ਦੇ ਅੰਤ ਇੱਕ ਯਗਣ ਜੋੜਨ ਤੋਂ “ਚੂਲਕਾ” ਛੰਦ ਬਣ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਰਦਾਨਾ ਸੁਨਕਰ ਤਬੈ,
ਪਦ ਪਰ ਧਾਰ ਲਿਲਾਰ ਅਲਾਵੈ,
ਸਤ੍ਯ ਵਚਨ ਤੁਮ ਕਹਿਤ ਹੋ,
ਜੇ ਭਵ ਕੇ ਦੁਖ ਦਾਰਿ ਮਿਟਾਵੈ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਚੋਪਈ§

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਸੱਤ
ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਜਯਕਰੀ” ਤੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਣਿਐ ਈਸਰੁ ਬਰਮਾ ਇੰਦੁ,
ਸੁਣਿਐ ਮੁਖਿ ਸਾਲਾਹਣ ਮੰਦੁ,
ਸੁਣਿਐ ਜੋਗ ਜੁਗਤਿ ਤਨ ਭੇਦ,
ਸੁਣਿਐ ਸਾਸਥ ਸਿੰਮਿਤਿ ਵੇਦ.

[ਜਪੁ]

2. ਜੇ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਚੋਪਈ ਦੇ ਅੰਤ ਜਗਣ ਹੋਵੇ, ਤਦ “ਗੁਪਾਲ” ਅਤੇ “ਭੁਜੀ-
ਗਿਨੀ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਣਿਐ ਸਤੁ ਸੰਤੋਖੁ ਗਿਆਨੁ,
ਸੁਣਿਐ ਅਠਸਠਿ ਕਾ ਇਸਨਾਨੁ,
ਸੁਣਿਐ ਪੜਿ ਪੜਿ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨੁ,

*ਕਈ ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਮਤ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਦੋ ਚਰਣ ਦਾ ਇਹ ਛੰਦ ਹੋਵੇ ਤਦ ਅੰਤ ਵਿਚ ਇੱਕ
ਜਗਣ ਇੱਕ ਲਘੁ—ISS, 1. ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਯੇ, ਅਰ ਜੇ ਚਾਰ ਚਰਣ ਦਾ ਹੋਵੇ ਤਦ ਅੰਤ ਯਗਣ
ISS ਚਾਹੀਯੇ.

†ਸ਼ੋਕ, ਰੰਜ.

‡ਪਿੰਗਲ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਚੋਪਈ ਅਤੇ ਚੋਪਾਈ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦੱਸੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਸਿੱਖਕਾਵਯ ਵਿਖੇ
ਇਕੋ ਹਨ.

ਮਾਰਬੇ ਕੁ ਤਾਂਹਿ ਤਾਕ ਧਾਂਇ ਬੀਰ ਸਾਵਧਾਨ,
ਹੋਨ ਲਾਗ ਯੁੱਧ ਕੇ ਜਹਾਂ ਤਹਾਂ ਸਭੈ ਬਿਧਾਨ,
ਭੀਮ ਭਾਂਤ ਧਾਇਕੈ ਨਿਸ਼ੰਕ ਘਾਇ ਕਤੰ ਆਇ,
ਜੂਝ ਜੂਝਕੈ ਪਰੈਂ ਸੁ ਦੇਵਲੋਕ ਬਸੁ ਜਾਇ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਦੇਖੋ, ਬਿਰਾਜ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ.

ਚੰਚਲੀ ਦੇਖੋ, ਚਰਗੀਆ.

ਚੰਡਰਸਾ ਦੇਖੋ, ਅਕਰਾ.

ਚੰਦ੍ਰਕਲਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 15.

ਚੰਦ੍ਰਮਣੀ ਦੇਖੋ, ਉੱਲਾਲਾ.

ਚੰਪਕਮਾਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਰੁਕਮਵਤੀ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਮ, ਸ, ਗ. 511, 555, 115, 5. ਉਦਾਹਰਣ —

ਦੀਰਘ ਰੋਗਾ ਦ੍ਰੈ ਦਿਸ ਹੋਵਾ,

ਚਾਹਤ ਹਾਥੀ ਕੋ ਤਬ ਚੋਵਾ,*

ਸਿੰਘ ਭਏ ਘੋਰੇ ਅਸਵਾਰਾ,

ਲੋਹਗੜੀ ਕੋ ਦੁਾਰ ਨਿਹਾਰਾ.

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਛਕਤ ਦੇਖੋ, ਕੁਲਕ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਛਪਾ-ਛਪੈ--ਛੱਪਯ

ਛੀ ਚਰਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਖਟਪਦ” ਅਤੇ ਛੱਪਯ ਹੈ. ਇਸ ਛੰਦ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਜਾਤੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ :—

(ੳ) ਪਹਿਲਾਂ ਰੋਲਾ, ਅੰਤ ਦੋ ਚਰਣ ਦੋਹਾ. ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਸਰੂਪ 15.

(ਅ) ਪਹਿਲਾਂ ਰੋਲਾ, ਅੰਤ ਦੋ ਚਰਣ ਉੱਲਾਲ ਦੇ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 26 ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ. ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਸਰੂਪ 16.

(ੲ) ਪਹਿਲੀ ਚਾਰ ਤੁਕਾਂ ਰੋਲਾ, ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ, 11—13 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਅੰਤ ਦੀਆਂ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਉੱਲਾਲ ਛੰਦ, ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ. 15—13 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਕੁੱਲ ਮਾਤ੍ਰਾ 152. ਛੱਪਯ ਦੀ ਇਹ ਜਾਤਿ ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਭੇਦਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਰਵਪ੍ਰਿਯ ਹੈ.

ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਅਕਰਾਂ ਦੇ ਵੱਧ ਘੱਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਛੱਪਯ ਦੇ 71 ਭੇਦ ਹਨ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਥਾਂ ਉਹ ਸਰੂਪ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਿੱਖਕਾਵਯ ਵਿਖੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ.—

*ਏਹ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਜੰਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ ਜਦ ਪਹ ਡੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਕਿਲੇ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਤੋੜਨ ਲਈ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਤਯਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ.

1. ਜਿਸ ਛੱਪੜ ਵਿਚ 12 ਗੁਰੂ ਅਤੇ 128 ਲਘੁ ਹੋਣ ਉਸ ਦੀ "ਗਗਨ" ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੂ ਸਰਨ ਡਰ ਸਰਪ
 ਸਰਦ ਭਲ ਭਵਨ ਤਪਤ ਡਰ,
 ਡਰ ਤਸਕਰ ਢਿਗ ਭੂਪ
 ਅਗਨਿ ਡਰ ਬਰਸਤ ਘਨਬਰ,
 ਕਲਾ ਸੁਤਰੁ ਤਲ ਰਹਿਤ
 ਬਿਪਤ ਡਰ ਤਮ ਡਰ ਦਿਨਕਰ,
 ਮਲਯਾਚਲ ਦੁਰਗੰਧ
 ਹਿਮਾਚਲ ਪੂਲਿ ਡਰਤ ਨ!,
 ਘਰ ਸਾਰਦੂਲ ਸਿੰਗਾਲ* ਡਰ
 ਚਟਕ ਬਟਕੀ ਡਰ ਬਾਜ ਪਗ,
 ਧਰ ਗੁਰੂਪੰਥ ਪੁਨ ਯਮ ਨਰਕ
 ਡਰ ਵਢ ਅਚਰਜ ਸਮਝ ਜਗ.

[ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

2. ਜਿਸ ਛੱਪੜ ਦੇ 22 ਗੁਰੂ ਅਤੇ 108 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ "ਕ੍ਰਿਸ਼" ਸੰਗਯਾ ਹੈ.

ਯਥਾ :—

ਅਮਰੜ ਸਿਮਰ ਕਰ ਜਾਹਿੰ
 ਸਮਰਠੁ ਜਯ ਪਾਵਹਿੰ ਅਰਿ ਹਰ,
 ਹਰ ਨਿਤ ਲਾਵਹਿ ਧਯਾਨ
 ਗਯਾਨ ਪਾਵਹਿੰ ਮੁਨਿ ਉਰ ਧਰ,
 ਧਰਨਿ ਭਜਨ ਵਿਦਤਾਜ
 ਸਭਿਨ ਮੇਂ ਵਯਾਪਯੋ ਸਮਸਰ,
 ਸਰਨ ਦਾਸ ਗਤਿ ਲਹਿਤ
 ਦਹਿਤ ਦੁਖ ਦੋਖਨ ਕੋ ਦਰ,::
 ਦਰ ਦੇਤ ਬਤਾਇ ਸੁ ਮੁਕਿ, ਕੋ
 ਹੋਹਿ ਪ੍ਰਸੀਦਿਤਃ ਚਿਤ ਸਿਮਰ,
 ਮਰ ਜਨਮਨ ਕੋ ਸੰਕਟ ਕਟਤ
 ਜਯ ਜਯ ਜਯ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਮਰ.

[ਗੁਰੂਪ੍ਰਤਾਪ ਸਰਯ]

*ਗਿੱਦੜ.

ੜਦੇਵਤਾ.

::ਡਰ. ਭਯ.

†ਚਿੜੇ ਦਾ ਬੱਚਾ.

ਠੁ ਯੁੱਧ.

ਃਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਸਹਿਤ.

3. ਜਿਸ ਛੱਪੜ ਵਿਚ 23 ਗੁਰੂ ਅਤੇ 106 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ "ਕਨਕ" ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਬਨ ਟੁੱਟਤ ਗਿਰਿ ਫਟਤ
 ਛੁਟਤ ਧੀਰਜ ਸੁ ਧਰਨਿ ਤਨ,
 ਦਿੱਗਜ ਦਿਗ ਕਲਮਲਿਤ*
 ਹਲਤ ਤਲ ਸ਼ੇਸ ਨਾਗ ਮਨ,
 ਉਡਤ ਰੇਨੁ ਹਯ ਖੁਰਨ
 ਸੂਰ ਬਰ ਕਹੂੰ ਲੁੱਕ ਗਯ,
 ਭੱਭੀਛਨ ਭਰਹਰਤ
 ਮੂੰਦ ਗਢ ਦੁਾਰ ਦੁਰਤ ਭਯ.
 ਕਰ ਗਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਰੁ
 ਜਬ ਸਲੋਹ ਪੱਖਰ ਸਜਤ,
 ਹਲ ਚਲਤ ਤਿਹੂੰ ਪੁਰ ਚਕ੍ਰਵੈੀ
 ਘਰਨਿ ਛਾਡ ਘਰ ਤੇ ਭਜਤ.

[ਹੰਸਰਾਮ, ਦਸਮੇਸ਼ ਦਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਵਿ]

4. ਗੁਰੂ 25 ਅਤੇ 102 ਲਘੁ ਵਾਲਾ ਛੱਪੜ "ਮਲਯ" ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਗੁਰੁ ਜਿਨ ਕਉ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ,
 ਨਾਮਹਰਿ ਰਿਦੈ ਨਿਵਾਸੈ,
 ਜਿਨ ਕਉ ਗੁਰੁ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ,
 ਦੁਰਤ ਦੁਰੰਤਰ ਨਾਸੈ,
 ਗੁਰੁ ਜਿਨ ਕਉ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ,
 ਮਾਨ ਅਭਿਮਾਨ ਨਿਵਾਰੈ,
 ਜਿਨ ਕਉ ਗੁਰੁ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ,
 ਸਬਦ ਲਗ ਭਵਜਲ ਤਾਰੈ,
 ਪਰਚਉ ਪ੍ਰਮਾਣ ਗੁਰੁ ਪਾਇਅਉ,
 ਤਿਨ ਸਕਯੱਥਉ ਜਨਮ ਜਗ,
 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਸਰਣ ਭਜ ਕਲਯ ਕਥਿ,
 ਭੁਗਤਿ ਮੁਕਤਿ ਸਭ ਗੁਰੁ ਲਗ.

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮ: 4 ਕੇ]

5. ਜਿਸ ਵਿਚ 26 ਗੁਰੂ ਅਤੇ 100 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ "ਧਵਲ" ਛੱਪੜ ਹੈ, ਯਥਾ—

*ਵਯਾਕੁਲ. ਚਿਕ੍ਰ ਵਰਤੀ ਰਾਜ.

ਰਤਨ ਜਟਿਤ ਰਥ ਸੁਭਤ
 ਖਚਿਤ ਬਜਨ* ਮੁਕਤਾਫਲ,
 ਹੀਰ ਚੀਰ ਆਭਰਨ
 ਧਰੇ ਸਾਰਥੀ ਮਹਾਬਲ,
 ਕਨਕ ਦੇਖ ਕੁਰਰਾਤੀ
 ਕਠਿਨ ਕਾਮਨਿ ਬ੍ਰਿਤਿ ਹਾਰਤ,
 ਪਟ ਅੰਬਰ ਜਰਕਸੀ
 ਪਰਮ ਭੂਖਨ ਤਨ ਧਾਰਤ,
 ਇਹ ਛਬਿ ਅਨੰਦ ਮਦਨਜਫ਼ ਨਿਪਤਿ
 ਜਦਿਨ ਗਰਜ ਦਲ ਗਾਹ ਹੈ,
 ਬਿਨ ਇਕ ਧੀਰਜ ਸੁਨ ਰੇ ਨਿਪਤਿ !
 ਔਰ ਸਮੁਹਿ ਕੋ ਚਾਹ ਹੈ ?

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

6. ਜਿਸ ਛੱਪਯ ਵਿਖੇ 28 ਗੁਰੂ ਅਤੇ 96 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ "ਕਰਤ ੪" ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਦਿਸਟਿ ਧਰਤ ਤਮ ਹਰਨ
 ਦਹਨ ਅਘ ਪਾਪ ਪੁਨਾਸਨ,
 ਸਬਦ ਸੂਰ ਬਲਵੰਤ
 ਕਾਮ ਅਰ ਕ੍ਰੋਧ ਬਿਨਾਸਨ,
 ਲੋਭ ਮੋਹ ਵਸਿ ਕਰਣ
 ਸਰਣ ਜਾਚਕ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਣ,
 ਆਤਮਰਤ ਸੰਗ੍ਰਹਣ
 ਕਹਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕਲ ਢਾਲਣ,
 ਸਤਗੁਰੂ ਕਲਜ ਸਤਗੁਰੂ ਤਿਲਕ
 ਸਤਿ ਲਾਗੈ ਸੋ ਪੈ ਤਰੈ,
 ਗੁਰੂ ਜਗਤ ਫਿਰਣਸੀ ਅੰਗਰਉੰ
 ਰਾਜ ਜੋਗ ਲਹਣਾ ਕਰੈ.

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯ ਮਹਲੇ ੨ ਕੇ]

7. ਗੁਰੂ 29 ਅਤੇ 94 ਲਘੁ ਵਾਲੇ ਛੱਪਯ ਦੀ "ਬੁੱਧਿ"

*ਹੀਰੇ.

‡ਕਾਮ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ

‡ਕੁੜੁਦਾ ਹੈ. ਹਸਦ ਕਰਦਾ ਹੈ

‡ਫੇਰੂ ਦੇ ਸਿੰਹ ਰੂਪ ਪੁਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਜੀ.

ਸੰਗਯਾ* ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚਕ੍ਰ ਚਿਹਨ ਅਰੁ ਬਰਨ
 ਜਾਤਿ ਅਰੁ ਪਾਤਿ ਨਹਿਨ ਜਿਹ,
 ਰੂਪ ਰੰਗ ਅਰ ਰੇਖ
 ਭੇਖ ਕੋ ਕਹਿ ਨ ਸਕਤ ਕਿਹ,
 ਅਚਲ ਮੂਤਿੰ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼
 ਅਮਿਤੋਜੀ ਕਹਿੰਜੈ,
 ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਇੰਦ੍ਰਾਣ
 ਸਾਹ ਸਾਹਾਨ ਗਣਿੰਜੈ,
 ਤਿਭਵਣ ਮਹੀਪ ਸੁਰ ਨਰ ਅਸੁਰ
 ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਬਨ ਤਿਣ ਕਹਿਤ,
 ਤਵ ਸਰਬ ਨਾਮ ਕੱਥੈ ਕਵਨ ?
 ਕਰਮ ਨਾਮ, ਬਰਣਤ ਸੁਮਤਿ.

[ਜਾਪੁ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ 10]

8. ਜਿਸ ਵਿਖੇ 32 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 88 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮਕਰ” ਹੈ.
 ਉਦਾਹਰਣ—

ਪੁਹਪ ਧਨੁਸ ਅਲਿ ਪਨਚੰ ਮਤਸ ਜਿਹ ਪੁਜਾ ਬਿਰਾਜੈ,
 ਬਾਜਤ ਝਾਂਝਰ ਤੂਰ ਮਧੁਰ ਬੀਣਾ ਧੁਨਿ ਬਾਜੈ,
 ਸਬ ਬਜੰਤ੍ਰੁ ਜਿਹ ਸੰਗ ਬਜਤ ਸੁੰਦਰ ਛਬਿ ਸੋਹਤ,
 ਸੰਗ ਸੈਨ ਅਬਲਾ ਸੰਬੂਹ ਸੁਰ ਨਰ ਮੁਨਿ ਸੋਹਤ,
 ਅਸ ਮਦਨ ਰਾਜਰਾਜਾ ਨਿਪਤਿ ਜਦਿਨ ਕ੍ਰੁਧ ਕਰ ਧਾਇ ਹੈ,
 ਬਿਨ ਇਕ ਬਿਬੇਕ ਤਾਂਕੇ ਸਮੁਹਿ ਔਰ ਦੁਸਰ ਕੋ ਜਾਇ ਹੈ ?

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

9. ਜਿਸ ਛੱਪਯ ਦੇ 33 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 86 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ “ਮੇਰੁ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—
 ਕਰਤ ਨਿਰਤ ਸੁੰਦਰੀ ਬਜਤ ਬੀਣਾ ਧੁਨਿ ਮੰਗਲ,
 ਉਪਜਤ ਰਾਗ ਸਬੂਹ ਬਜਤ ਬੈਰਾਰੀ ਬੰਗਲ,
 ਭੈਰਵ ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਦੀਪਠੁ ਹਿੰਡੋਲ ਮਹਾਂ ਸੁਰ,
 ਉਘਟਤ ਤਾਨ ਤਰੰਗ ਸੁਨਤ ਰੀਝਤ ਧੁਨਿ ਸੁਰ ਨਰ,

*ਭਾਈ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ “ਚਕ੍ਰਧਰ ਚਰਿਤ੍ਰ ਚਾਰੁ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ” ਵਿਖੇ ਇਸ ਦੀ
 “ਚਕ੍ਰਧਰ” ਸੰਗਯਾ ਦੱਸੀ ਹੈ.

†ਅਮਿਤ—ਓਜ. ਅਪ੍ਰਮਾਣ ਬਲ.

‡ਭੋਰਿਆਂ ਦਾ ਚਿੱਲਾ.

§ਦੀਪਕ.

ਇਹ ਛਬਿ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਰਿਤੁਰਾਜ* ਨਿਪ
ਜਦਿਨ ਰੋਸ ਕਰ ਧਾਇ ਹੈ,
ਬਿਨ ਇਕ ਬਿਬੇਕ ਤਾਂਕੇ ਨਿਪਤਿ !
ਔਰ ਸਮੁਹਿ ਕੋ ਜਾਇ ਹੈ ?

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

10. ਗੁਰੂ 34, ਲਘੁ 84 ਵਾਲਾ ਛੱਪਯ “ਸਾਰਸ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਰਵਦਾਸ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਤਿਲੋਚਨ,
ਨਾਮਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਸਦਾ ਗਾਵਹਿ ਸਮਲੋਚਨ†
ਭਗਤ ਬੇਣਿ ਗੁਣ ਰਵੈ ਸਹਿਜ ਆਤਮ ਰੰਗ ਮਾਣੈ,
ਜੋਗ ਧਯਾਨ ਗੁਰੁਗਯਾਨ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਭੁ ਅਵਰ ਨ ਜਾਣੈ,
ਸੁਖਦੇਉ ਪਰੀਖਯਤ ਗੁਣ ਰਵੈ ਗੋਤਮ ਰਿਖਿ ਜਸ ਗਾਇਓ,
ਕਬਿ ਕੱਲ ਸੁਜਸ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਨਿਤ ਨਵਤਨ ਜਗ ਛਾਇਓ.

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੇਯੇ ਮ: 1 ਕੇ]

11. ਜਿਸ ਵਿੱਚ 35 ਗੁਰੂ ਅਤੇ 82 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ “ਸਮਰ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਧੂਮੁ ਧੁਜਾ ਰਥ ਧੂਮੁ ਸਾਰਥੀ ਧੂਮੁ ਬਿਰਾਜਤ,
ਧੂਮੁ ਬਸਤ੍ਰ ਤਨ ਧਰੇ ਨਿਰਖ ਧੂਮੁਹਿ ਮਨ ਲਾਜਤ,
ਧੂਮੁ ਧਨੁਖ ਕਰ ਛਕਯੋ ਬਾਨ ਧੂਮਰੇ ਸੁਹਾਏ,
ਸੁਰ ਨਰ ਨਾਗ ਭੁਜੰਗ ਜੱਛ ਅਰੁ ਅਸੁਰ ਲਜਾਏ,
ਇਹ ਛਬਿ ਪ੍ਰਭਾਵ ਆਲਸ ਨਿਪਤਿ ਜਦਿਨ ਜੁੱਧ ਕਹਿ ਸੁੱਟ ਹੈ,
ਉੱਦਮ ਬਿਹੀਨ ਸੁਰ ਰੇ ਨਿਪਤਿ ! ੋਰ ਸਕਲ ਦਲ ਛੁੱਟ ਹੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

12. ਜਿਸ ਛੱਪਯ ਵਿਖੇ 38 ਗੁਰੂ ਅਤੇ 76 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ “ਅਜੰਗਮ” ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਬੇਦ ਭੇਦ ਨਹਿ ਲਖੇ ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਹਮਾ ਨਹਿ ਬੁੱਝੈ,
ਬਯਾਸ ਪਰਾਸਰ ਸੁਕ ਸਨਾਦਿ ਸਿਵ ਅੰਤ ਨ ਸੁੱਝੈ,
ਸਨਤਕ੍ਰਾਰ ਸਨਕਾਦਿ ਸਬੰ ਜੋ ਸਮਾ ਨ ਪਾਵਹਿ,
ਲਖ ਲਖਮੀ ਲਖ ਬਿਸੁ ਕਿਸੁ ਕਇ ਨੇਤਿ ਬਤਾਵਹਿ,
ਅਸੰਭਰੁਪ‡ ਅਨਭੈ ਪ੍ਰਭਾ ਅਤਿ ਬਲਿਸੁ ਜਲ ਥਲ ਕਰਣ,
ਅੱਚੁਤ ਅਨੰਤ ਅਦੈ ਅਮਿਤ ਨਾਥ ਨਿਰੰਜਨ ਤੈ ਸਰਣ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਗਯਾਨਪ੍ਰਬੋਧ]

13. ਗੁਰੂ 41 ਲਘੁ 70 ਵਾਲਾ ਛੱਪੜ “ਬਾਰਣ” ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਣ ਗਾਵਹਿ ਨਵ ਨਾਥ ਧੰਨ ਗੁਰੁ ਸਾਚ ਸਮਾਯੋ,
ਮਾਂਧਾਤਾ ਗੁਣ ਰਵੈ ਜੇਨ ਚਕ੍ਰਵੈ* ਕਹਾਯੋ,
ਗੁਣ ਗਾਵੈ ਬਲਿਰਾਉ ਸਪਤ ਪਾਤਾਲ ਬਸੰਤੋ,
ਭਰਬਰਿ ਗੁਣ ਉੱਚਰੈ ਸਦਾ ਗੁਰੁ ਸੰਗ ਰਹੰਤੋ,
ਦੂਰਬਾ† ਪਰੂਰਉ‡ ਅੰਗਰੈ§ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜਸ ਗਾਇਓ,
ਕਬਿ ਕੱਲ ਸੁਜਸ ਨਾਨਕ ਗੁਰੁ ਘਟ ਘਟ ਸਹਿਜ ਸਮਾਇਓ.

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮ: 1 ਕੇ]

14. ਗੁਰੂ 43 ਲਘੁ 66 ਵਾਲਾ ਛੱਪੜ “ਕਮਲ” ਹੈ, ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਵਨ ਕ੍ਰੁੱਧਕੈ ਜੁੱਧ ਕਰਣ ਕੈਰਵ ਰਣ ਘਾਏ,
ਜਾਸ ਕੋਪ ਕੇ ਕੀਨ ਸੀਸ ਦਸਸੀਸ ਗਵਾਏ,
ਜੇਨ ਕ੍ਰੁੱਧ ਕੇ ਕਿਯੇ ਦੇਵ ਦਾਨਵ ਰਣ ਲੁੱਝੇ,
ਜਾਸ ਕ੍ਰੁੱਧ ਕੇ ਕੀਨ ਖਸਿ :: ਕੁਲ ਜਾਦਵ ਜੁੱਝੇ,
ਸੋ ਤਾਸ ਮਾਨ ਸੈਨਾਧਿਪਤਿ X

ਜਦਿਨ ਰੋਸ ਵਹ ਆਇਹੈ,
ਬਿਨ ਇਕ ਬਿਬੇਕ ਸੁਨ ਹੋ ਨਿਪਤਿ !
ਅਵਰ ਸਮੁਹਿ ਕੋ ਜਾਇਹੈ ?

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

15. ਜਿਸ ਛੱਪੜ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਚਰਣ ਰੋਲਾ ਛੰਦ, ਅੰਤ ਦੋ ਚਰਣ ਦੋਹਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦੀ ਸੰਗਣਾ “ਰੋਲਹੰਸਾ” ਹੈ. ਇਸ ਦੀਆਂ ਕੁੱਲ ਮਾਤ੍ਰਾ 144 ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਮਿਅ ਦਿਸਟਿ ਸੁਭ ਕਰੈ ਹਰੈ ਅਘ ਪਾਪ ਸਕਲ ਮਲ,
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਅਰ ਲੋਭ ਮੋਹ ਵਸਿ ਕਰੈ ਸਭੈ ਬਲ,
ਸਦਾ ਸੁੱਖ ਮਨ ਵਸੈ ਦੁੱਖ ਸੰਸਾਰਹਿ ਖੋਵੈ,
ਗੁਰੁ ਨਵਨਿਧਿ ਦਰਿਆਉ ਜਨਮ ਹਮ ਕਾਲਖ ਧੋਵੈ,
ਸੁਕਹੁ ਟੱਲ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਐ ਅਹਿ ਨਿਸ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਇ,
ਦਰਸਨ ਪਰਸਯੈ ਗੁਰੁ ਕੈ ਜਨਮ ਮਰਣ ਦੁਖ ਜਾਇ.

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ, ਮ: 2 ਕੇ]

16. ਅਜੇਹੇ ਛੱਪੜ ਭੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਉੱਲਾਲ ਛੰਦ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ

*ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ.

†ਦੂਰਵਾਸਾ.

‡ਪਰੂਰਵਾ.

§ਅੰਗਿਰਾ.

::ਭਠਿ ਸੱਠ.

X ਸੈਨਾ ਅਧਿਪਤਿ, ਸਿਪਹਸਾਲਾਰ.

ਥਾਂ 26 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਅਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਕੁੱਲ ਗਿਣਤੀ 148 ਹੁੰਦੀ ਹੈ. 26 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਉੱਲਾਲ, ਦੋਹੇ ਦੇ ਅੰਤ ਦੇ ਲਘੁ ਅਥਵਾ ਇੱਕ ਗੁਰੁ ਜੋੜਨ ਤੋਂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਤੇਰਾਂ ਤੇਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਯਥਾ—

ਮੰਦ ਕਰਮ ਨਹਿ ਕੀਨ ਜਿਨ,
ਨਿਭੈ ਰਹਿਤ ਸੰਸਾਰ ਨਿਤ.

ਅਥਵਾ—

ਨਿਭੈ ਰਹਿਤ ਸੰਸਾਰ ਜੋ.

ਛਬਿ ਦੇਖੋ, ਮਧੁਭਾਰ.

ਛੰਤ—ਛੰਦ

ਪਦ ਕਾਵਯ ਦਾ ਨਾਮ “ਛੰਦ” ਹੈ. ਇਸ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਅਨੇਕ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਛੰਦ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਿਰਲੇਖ ਕੇਵਲ ਛੰਤ ਅਤੇ ਛੰਦ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ.* ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਗਯਾਨ ਵਾਸਤੇ ਕੁਛ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿਖਾਂਉਂਦੇ ਹਾਂ.

1. ਹੁੱਲਾਸ ਦਾ ਭੇਦ ਰੂਪ (ਛੰਤ) ਛੰਦ—

ਅਨਦੋ ਅਨਦ ਘਣਾ ਮੈ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਡੀਠਾ ਰਾਮ,
ਚਾਖਿਅੜਾ ਚਾਖਿਅੜਾ ਮੈ ਹਰਿਰਸ ਮੀਠਾ ਰਾਮ,—
ਹਰਿਰਸ ਮੀਠਾ ਮਨ ਮਹਿ ਵੂਠਾ ਸਤਗੁਰੁ ਤੂਠਾ ਸਹਜ ਭਯਾ,
ਗ੍ਰਿਹ ਵਸਿ ਆਯਾ ਮੰਗਲ ਗਾਯਾ ਪੰਚ ਦਸ੍ਰ ਉਇ ਭਾਗ ਗਯਾ,
ਸੀਤਲ ਆਘਾਣੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਬਾਣੇ ਸਾਜਨ ਸੰਗ ਬਸੀਠਾ,
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਨ ਮਾਨਿਆ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਨੈਣੀ ਡੀਠਾ.

[ਆਸਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ 5]

2. ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ “ਛੰਦ” ਪਦ ਲਿਖਕੇ “ਹੰਸਗਤਿ” ਛੰਦ ਦ ਰੂਪਾਂਤਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਯਥਾ—

ਗੁਰੁ ਤੇ ਵਿਛੜਾ ਸਿੱਖ, ਲੋਭੀ ਨਾਮਕਹੁ,
ਬਖਸੈ ਗੁਰੁਬਖਸੰਦ, ਮੇਲੈ ਛਾਡਰਹੁ,
ਔਗੁਣ ਹਾਰੇ ਨੀਤ, ਚਲੇ ਨਾ ਸਾਚ ਮਗ.
ਲੰਪਟ ਭਏ ਕੁਟੰਬ, ਨ ਮਿਥਯਾ ਲਖਯੋ ਜਗ.

*ਜੈਸੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਨਾਮਮਾਲਾ ਵਿਚ ਤੋਮਰ ਦੀ ਥਾਂ ਕੇਵਲ ਛੰਦ ਪਾਠ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਬਲਈਸ ਆਦਿ ਬਖਾਨ । ਪੁਨ ਬਾਸਨੀ ਪਦ ਠਾਨ ।
ਸਭ ਨਾਮ ਤੁੱਪਕ-ਹੋਇ । ਨਹਿ ਭੇਦ ਯਾਮਹਿ ਕੋਇ ॥

ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਭੀ ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਆਦਿਕ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਕੇਵਲ “ਛੰਦ”

ਦਿੱਤਾ ਹੈ.

3. ਸੁਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਇੱਕ ਭੇਦ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦੇ ਛੰਤਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 25
ਮਾਤ੍ਰਾ. 15—10 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਅੰਤ ਦੋ ਗੂਰੂ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਿੰਨੇ ਲੋਇਣਾ, ਮਨ ਪ੍ਰੇਮ ਰਤੰਨਾ,
ਮਨੁ ਰਾਮ ਕਸਵਟੀ ਲਾਇਆ, ਕੰਚਨ ਸੋ ਵਿੰਨਾ. X X X

[ਆਸਾ ਛੰਤ ਮਹਲਾ 4]

ਛੰਦਵਤਾ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ “ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ” ਲਿਖਣ ਦੀ ਥਾਂ “ਛੰਦਵਤਾ” ਪਾਠ ਲਿਖਿਆ
ਹੈ. ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ. 16—12 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ
ਰਗਣ 5।5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਤਿ ਸ਼ਬ ਆਦਿ ਉਚਾਰ ਕੈ

ਮ੍ਰਿਗ ਸ਼ਬ ਬਹੁਰ ਬਖਾਨਿਯੈ,

ਅਰਿ ਸ਼ਬ ਬਹੁਰ ਉਚਾਰ ਤੁੱਪਕ

ਨਾਮ ਕੋ ਪਹਿਚਾਨਿਯੈ,

ਨਹਿ ਭੇਦ ਯਾਮਹਿ ਨੈਕ ਹੈ

ਸਭ ਸੁਕਵਿ ਮਾਨਹੁ ਚਿੱਤ ਮੇ,

ਜਹਿ ਜਾਨਿਯੈ ਤਹਿ ਦੀਜਿਯੇ

ਪਦ ਛੰਦ ਔਰ ਕਬਿੱਤ ਮੇ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਸ਼ਸਤ੍ਰਨਾਮਮਾਲਾ]

ਜਯਕਰੀ ਦੇਖੋ, ਚਉਪਈ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਭੇਦ.

ਜਲਹਰਣ ਦੇਖੋ, ਘਨਾਕਰੀ ਦਾ ਰੂਪ (ਸ).

ਜੀਵਨ ਦੇਖੋ, ਅਜੂਬਾ,

ਝੁਲਨਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਯਗਣ. ਏਹ “ਮਣਿਧਰ” ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.
।55, ।55, ।55, ।55, ।55, ।55, ।55, ।55. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਨੇ ਕੂਕ ਕੇ ਕੋਕਿਲਾ ਕੋਪ ਕੀਨੇ

ਮੁਖੰ ਦੇਖਕੈ ਚੰਦ ਦਾਰੇਰ ਖਾਈ,

ਲਖੇ ਨੈਨ ਬਾਂਕੇ ਮਨੈ ਮੀਨ ਮੋਹੈਂ

ਲਖੇ ਜਾਤ ਕੇ ਸੂਰ ਕੀ ਜੋਤਿ ਛਾਈ.

ਮ ਫੂਲ ਫੂਲੇ ਲਗੇ ਨੈਨ ਝੂਲੇ

ਲਖੇ ਲੋਗ ਭੂਲੇ ਬਨੇ ਜੋਰ ਐਸੇ,

ਲਖੇ ਨੈਨ ਬਾਰੇ ਬਿਧੇਰਾਮ ਪਜਾਰੇ

ਰੋਗੇ ਰੋਗ ਸਾਰਾਬ ਸਾਹਾਬ ਜੈਸੇ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

2. **ਝੂਲਨਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ**—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਸਗਣ, ਅਤੇ ਅੰਤ ਇੱਕ ਯਗਣ. ॥੬, ॥੬, ॥੬, ॥੬, ॥੬, ॥੬. ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਹਿ ਨਾਮ ਜਪਯੋ ਨਹਿ ਦਾਨ ਕਰਯੋ,
ਨਹਿ ਸਤ੍ਰੁਨ ਕੇ ਮਿਰ ਕਾਟ ਦੀਯੋ.

ਪਰਕੇ ਹਿਤ ਚਿੱਤੋ ਦ੍ਰਵਯੋ ਨ ਕਭੀ

ਹਿਤ ਕ੍ਰੋਮ ਵਸਯੋ ਨ ਕਦਾਪਿ ਹੀਯੋ. × × ×

3. **ਝੂਲਨੇ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ**—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 37 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਤਿਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਸ ਦਸ ਪਰ, ਚੌਥਾ ਸੱਤ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਅੰਤ ਯਗਣ ੧੬੬. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚੰਦ ਸਤ ਭੇਦਿਆ, ਨਾਦ ਸਤ ਪੂਰਿਆ,

ਸੂਰ ਸਤ ਖੋੜਸਾ, ਦੱਤ ਕੀਆ,

ਅਬਲ ਬਲ ਤੋੜਿਆ, ਅਚਲ ਚਲ ਥੱਪਿਆ,

ਅਘੜ ਘੜਿਆ ਤਹਾਂ, ਅਪਿਉ ਪੀਆ. × ×

[ਮਾਰੂ ਜੈਦੇਵ]

ਕਰਤ ਚਿੰਕਾਰ ਗਨ, ਪ੍ਰੇਤ ਭੈਰੋਂ ਤਹਾਂ,

ਭੇਰਿ ਭੁੰਕਾਰ ਘਨ, ਗਰਜ ਧਾਯੋ,

ਪਰਤ ਝੜ ਲਾਯ ਨਭ, ਛਾਯ ਧਾਰਾ ਪ੍ਰਬਲ,

ਘਟਾ ਘਨ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਦਿਸ, ਘੋਰ ਛਾਯੋ. × × ×

[ਸਰਬਲੋਹ]

4. **ਚੌਥਾ ਰੂਪ**—ਅੰਤ ਯਗਣ ਦੀ ਥਾਂ ਕੇਵਲ ਦੋ ਗੁਰੂ. ਯਥਾ :—

ਹਲਤ ਸੁਖ ਪਲਤ ਸੁਖ, ਨਿੱਤ ਸੁਖ ਸਿਮਰਨੋ,

ਨਾਮ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ, ਸਦਾ ਲੀਜੈ. × × ×

[ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ 5]

ਝੂਲਾ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ “ਸੋਮਰਾਜੀ” ਅਥਵਾ “ਅਰਧਭੁਜੰਗ” ਦਾ ਨਾਮ “ਝੂਲਾ” ਆਯਾ ਹੈ.

ਲਕ ੬— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਯਗਣ ੧੬੬, ੧੬੬. ਉਦਾਹਰਣ—

ਇਤੈ ਰਾਮ ਰਾਜੰ । ਕਰੈਂ ਦੇਵ ਕਾਜੰ,

ਧਰੈ ਬਾਨ ਪਾਨੰ । ਭਰੈ ਬੀਰ ਮਾਨੰ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਝੋਲਨਾ ਦੇਖੋ, ਝੂਲਨਾ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ.

2. ਚੌਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਵਿੱਚ ਭੱਟਾਂ ਨੇ ਵਿਖਮਪਦ “ਝੋਲਨਾ” ਰਚਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਪੰਜ ਪਦਾਂ ਵਿੱਚ 21—41—46—41 ਅਤੇ 41 ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੈਨ। ਉਦਾਹਰਣ —

ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪ ਪ੍ਰਾਨੀਅਹੁ,
 ਸ਼ਬਦ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪੈ ਨਾਮ ਨਵਨਿਧਿ ਅਪੈ,
 ਰਸਨਿ ਅਹਿਨਿਸ ਰਸੈ, ਸੱਤਿਕਰ ਜਾਨੀਅਹੁ,
 ਫੁਨ ਪ੍ਰੇਮਰੰਗ ਪਾਈਐ, ਗੁਰੁਮੁਖਹਿ ਧਯਾਈਐ,
 ਅੰਨਮਾਰਗ ਤਜਹੁ, ਭਜਹੁ ਹਰਿ ਗਯਾਂਨੀਅਹੁ,
 ਬਚਨ ਗੁਰ ਤਿਦ ਧਰਹੁ, ਪੰਚ ਭੂ ਬਸਿ ਕਰਹੁ,
 ਜਨਮ ਕੁਲ ਉੱਧਰਹੁ, ਦੁਾਰ ਹਰਿ ਮਾਨੀਅਹੁ,
 ਜਉਤ ਸਭ ਸੁੱਖ ਇਤ, ਉੱਤ ਤੁਮ ਬੰਛਵਹੁ,
 ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਜਪ ਪ੍ਰਾਨੀਅਹੁ.

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮੰ 4. ਕੇ]

ਡਖਣਾ

ਏਹ ਕੋਈ ਛੰਦ ਦੀ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਜਨਮਭੂਮਿ ਤੋਂ ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਅਰਥਾਤ ਮੁਲਤਾਨ ਸ਼ਾਹੀਵਾਲ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਜੋ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਉਹ “ਡਖਣੇ” ਨਾਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ “ਦ” ਦੀ ਥਾਂ “ਡ” ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਹਾ ਅਤੇ ਸੋਰਠਾ ਹੈ। ਯਥਾ :—

ਜਾਮੂ ਪੱਸੀ ਹੱਠ ਮੈ, ਪਿਰੀ ਮਹਿੰਜੇ ਨਾਲ,
 ਹੱਭੇ ਡੁੱਖ ਉਲਾਹਿਅਮ, ਨਾਨਕ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ।
 ਸੁੱਖ ਸਮੂਹਾ ਭੋਗ, ਭੂਮਿ ਸਬਾਈ ਕੋ ਧਣੀ,
 ਨਾਨਕ ਹੱਭੋ ਰਗ, ਮਿਰਤਕ ਨਾਮ ਵਿਹੂਣਿਆ।
 ਮਤੜੀ ਕਾਢਕੁ ਆਹ, ਪਾਵ ਧੁਵੰਦੇ ਪੀੜਸਾਂ,
 ਮੂ ਤਨ ਪੁੰਮ ਅਥਾਹ, ਪੱਸਣ ਕੂ ਸੱਚਾ ਧਣੀ।

[ਵਾਰ ਮਾਰੂ 2]

ਡਿਉਫ--ਡਿਉਫਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਦੁਭੰਗੀ” ਅਤੇ “ਮਦਨਹਰ” ਹੈ।

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰੀਤ ਚਰਣ 40 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 10 ਪਰ, ਦੂਜਾ 8 ਪਰ, ਤੀਜਾ 14 ਪਰ, ਚੌਥਾ 8 ਪਰ, ਤੀਜੇ ਅਰੁ ਚੌਥੇ ਪਦ ਦਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਮਿਲਵਾਂ। ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ ਦੋ ਲਘੁ ਅੰਤ ਇੱਕ ਗੁਰੂ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਲਗੀਧਰ ਸੁਆਮੀ, ਅੰਤਰਯਾਮੀ,
 ਜੋ ਸਿਰ ਪੈ ਨਿਜ ਹਾਥ ਧਰੈ, ਸਭ ਦੁੱਖ ਹਰੈ,

ਕਰ ਰੰਕਨ ਰਾਜਾ, ਦੇਇ ਸਮਾਜਾ,

ਸਜਾਲਨ ਕੋ ਸਮ ਸਿੰਘ ਕਰੈ, ਬਲ ਤੇਜ ਭਰੈ. × × ×

2. ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਪ੍ਰਤਿ ਕਰਨ 36 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 16 ਪਰ, ਦੂਜਾ 12 ਪਰ, ਤੀਜਾ 8 ਪਰ, ਦੂਜੇ ਤੀਜੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਪਰ ਦੋ ਦੋ ਗੁਰੁ ਅਰੁ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦਾ ਮੇਲ. ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਰਉਪਕਾਰ ਰਾਤ ਦਿਨ ਕਰਦਾ,

ਧਰੇ ਨ ਮਨ ਹੰਕਾਰਾ, ਗੁਰੁ ਦਾ ਪਯਾਰਾ,

ਭੁਜਬਲ ਸਾਥ ਕਮਾਵੇ ਰੋਜੀ,

ਕਦੇ ਨ ਹੱਥ ਪਸਾਰਾ, ਬਿਨ ਕਰਤਾਰਾ. × × ×

3. ਡਿਉਢਾ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਫਣੀਸ਼” ਛੰਦ. ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 42 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਸ ਪਰ, ਦੂਜਾ, ਚੌਥਾ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ. ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮਾਂ ਦਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਆਪੋ ਵਿੱਚੀ ਮਿਲਦਾ. ਚੌਥੇ ਅਰੁ ਪੰਜਵੇਂ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਪਰਸਪਰ ਮਿਲਵਾਂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਨ ਮਨਮਤਿ ਤਯਾਗੀ, ਗੁਰਮਤਿ ਪਾਗੀ,

ਭੇ ਅਨੁਰਾਗੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁਬਾਨੀ, ਜੋ ਸੁਖਦਾਨੀ × × ×

ਡਿੱਲਾ ਦੇਖੋ, ਸੁਪ੍ਰਿਯਾ.

ਤਰ ਨਰਾਜ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸਮਾਨਿਕਾ” ਭੀ ਹੈ. ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰ, ਜ, ਗ. 515, 151, 5. ਅਥਵਾ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਸੱਤ ਅਖਰ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਛਾਡ ਸੁਭੁ ਸਾਜ ਕੋ,

ਲਾਗ ਹੈਂ ਅਕਾਜ ਕੋ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਤਰਲਨਯਨ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਨਗਣ. 111, 111, 111, 111. ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਰ ਮਨ ਧਰਮ ਕਿਰਤ ਕਰ,

ਕਬਹੁ ਨ ਗਮਨਹੁ ਪਰਘਰ,

ਨਿਜ ਸਮ ਲਖ ਜਗ ਸਭਿ ਨਰ.

ਗੁਰਮਤ ਨਿਯਮਨ ਅਨੁਸਰ.

ਤਵੀਲ طویل

ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ “ਤਵੀਲ” ਦਾ ਅਰਥ ਲੰਮਾ ਹੈ, ਅਰੁ ਲੰਮੇ ਸਤੋਤ੍ਰ ਨੂੰ ਤਵੀਲ ਸੱਦੀਦਾ

ਹੈ. ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ “ਤਵੀਲ” ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਦੱਸਿਆ ਹੈ:—“ਫ਼ਉਲੁਨ ਮਫ਼ਾਈਲਨ 2.”
ਗਜ਼ਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਵਿੱਚ ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਬਹਿਰ ਦਸਮੇਸ਼ ਨੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ. ਦੇਖੋ “ਬਹਿਰ ਤਵੀਲ”.

ਤਾਟੰਕ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 30 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 16 ਪਰ, ਦੂਜਾ 14
ਪਰ, ਅੰਤ ਮਗਣ, sss. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਉ ਜਿਉ ਜਪੈ ਤਿਵੈ ਸੁਖ ਪਾਵੈ,
ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵ ਸਮਾਵੈ ਗੋ,
ਭਗਤਜਨਾ ਕੀ ਖਿਨ ਖਿਨ ਲੋਚਾ,
ਨਾਮ ਜਪਤ ਸੁਖ ਪਾਵੈ ਗੋ. X X X

[ਕਾਨੜਾ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਮਹਲਾ 4]

2. ਤਾਟੰਕ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ—ਅੰਤ ਮਗਣ ਦੀ ਥਾਂ ਕੇਵਲ ਇਕ ਗੁਰੁ ਦਾ ਨਿਯਮ
ਉਦਾਹਰਣ—

ਅੰਤਰ ਸਬਦ ਨਿਰੰਤਰ ਮੁਦ੍ਰਾ,
ਹਉਮੈ ਮਮਤਾ ਦੂਰ ਕਰੀ,
ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਅਹੰਕਾਰ ਨਿਵਾਰੈ,
ਗੁਰੁ ਕੇ ਸਬਦ ਸੁ ਸਮਝ ਪਰੀ,
ਖਿੰਥਾ ਝੋਲੀ ਭਰਪੁਰ ਰਹਿਆ,
ਨਾਨਕ ਤਾਰੈ ਏਕ ਹਰੀ,
ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬ ਸਾਚੀ ਨਾਈ,
ਪਰਖੈ ਗੁਰੁ ਕੀ ਬਾਤ ਖਰੀ.

[ਸਿਧਗੋਸਟਿ]

ਤਾਰਕ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਏਹ “ਅਸਤਾ” ਅਤੇ “ਤੋਟਕ” ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਸਗਣ ॥੧॥ ॥੨॥ ॥੩॥ ॥੪॥ ਉਦਾਹਰ —
ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਰਿਸਾਵਹਿੰਗੇ,
ਭਟ ਓਘ ਪ੍ਰਯੋਘ ਗਿਰਾਵਹਿੰਗੇ. X X X

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

2. ਪਿੰਗਲਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਚਾਰ ਸਗਣਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਇੱਕ ਗੁਰੁ ਲਾਉਣ ਕਰਕੇ “ਤਾਰਕ”
ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਤਾਰਕਾ” ਹੈ. ਦੇਖੋ ਤਾਰਕਾ.

ਤਾਰਕਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਸਗਣ, ਅੰਤ ਇੱਕ ਗੁਰੁ. ॥੧॥ ॥੨॥ ॥੩॥
॥੪॥ s. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦਿਜਦੇਵ ਤਬੈ ਗੁਰ ਚੋਬਿਸ ਕੈਕੈ,
ਗਿਰਿਮੇਰੁ ਗਏ ਸਭ ਹੀ ਮੁਨਿ ਲੈਕੈ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਦੱਤਾਵਤਾਰ]

ਤਿਲਕੜੀਆ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਉਗਾਧ” ਅਤੇ “ਯਸ਼ੋਦਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਗ, ਗ. ।ੜ।, ੜ, ੜ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਚਟਾਕ ਚੋਟੈਂ । ਅਟਾਕ ਓਟੈਂ ।
ਝਟਾਕ ਝਾੜੈਂ । ਤੜਾਕ ਤਾੜੈਂ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਤਿਲਕਾ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ “ਅਕਵਾ” “ਅਜਬਾ” ਅਤੇ “ਕਨਯਾ” ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਮ, ਗ. ੜੜੜ, ੜ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਭੱਗੇ ਵੀਰੰ । ਲੱਗੇ ਤੀਰੰ ।
ਪਿੱਖੇ ਰਾਮੰ । ਧਮੰ ਧਾਮੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

2. ਤਿਲਕਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਸਗਣ. ॥ੜ, ॥ੜ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੂ ਕੋ ਸਿਖ ਹੂੰ । ਨਹਿ ਪਾਪਨ ਛੂੰ ।
ਮਿੰਦੁ ਬੋਲ ਰਰੇ । ਸਭ ਸੇਵ ਕਰੇ ।

ਦੇਖੋ, ਹਰਿਬੋਲਮਨਾ ਅਤੇ ਰਮਾਣਕਾ. ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਗੁਰੁਵਿਲਾਸ ਵਿੱਚ ਭੀ ਇਹੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਯਥਾ:—

ਲਖ ਲੋਗ ਸਬੈ । ਬਿਸਮੇ ਸੁ ਤਬੈ ।
ਇਨ ਸਾਚ ਕਰਯੋ । ਉਨ ਝੂਠ ਰਰਯੋ ॥

ਤਿਲੋਕੀ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਉਪਚਿਤ੍ਰਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੋਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਚਾਰ ਤਬਾ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਿੱਛੋਂ ਗੁਰੁ ਅਕਰ, ਔਰ ਚਰਣ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤਜੁਗ ਆਦਿ ਕਲੀਜੁਗ ਅੰਤੇ,
ਜਹਿ ਤਹਿ ਆਨਦ ਸੰਤ ਮਹੰਤੇ,
ਬਾਜਤ ਤੂਰੰ ਗਾਵਤ ਗੀਤਾ,
ਜਹਿ ਤਹਿ ਕਲਕੀ ਜੁੱਧਨ ਜੀਤਾ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

2. ਪਿੰਗਲਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਿਲੋਕੀ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਰੂਪ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 21 ਮਾਤ੍ਰਾ. 11—10 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਕਰਜੋ ਬਖਾਨ, ਸਿੱਖ ਸੇਵਕ ਸੁਨੋ,
ਪਰਸੁਖ ਕੋ ਸੁਖ ਮਾਨ, ਦੁੱਖ ਕੋ ਦੁਖ ਗੁਨੋ,
ਜੁਲਮ ਮਿਟਾਵਨ ਹੇਤ, ਕਮਰ ਬਾਂਧੇ ਰਹੋ,
ਨਿਜ ਵਡਿਆਈ ਮਾਨ, ਸੁਪਨ ਮੇ ਨਾ ਚਹੋ.

ਤੀਰਣਾ ਦੇਖੋ, ਅਕਵਾ.

ਤੁੰਗ—ਤੁਰੰਗਮ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਨਗਣ, ਦੋ ਗੁਰੁ ॥, ॥, 5, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਰਬ ਸੁਖ ਲਹੈ ਸੋ,
ਨਿਯਮ ਸੁਭ ਗਹੈ ਜੋ. × × ×

ਤੂਣ ਦੇਖੋ, ਚਾਮਰ

ਤੇਟਕ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਸਤਾ” “ਕਿਲਕਾ” ਅਤੇ “ਤਾਰਕ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਸਗਣ. ॥5, ॥5, ॥5, ॥5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਹ ਰਾਗ ਨ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖ ਰੁਖੰ,
ਜਿਹ ਤਾਪ ਨ ਸਾਪ ਨ ਸੋਕ ਸੁਖੰ,
ਜਿਹ ਰੋਗ ਨ ਸੋਗ ਨ ਭੋਗ ਭੁਯੰ,
ਜਿਹ ਖੇਦ ਨ ਭੇਦ ਨ ਛੇਦ ਛੁਯੰ.

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

ਤੋਮਰ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਜ, ਜ. ॥5, ॥5, ॥5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਕਲੰਕ ਰੂਪ ਅਪਾਰ,
ਸਭ ਲੋਕ ਸੋਕ ਉਧਾਰ,
ਕਲਿ ਕਾਲ ਕਮੰ ਬਿਹੀਨ,
ਸਭ ਕਮੰ ਧਮੰ ਪ੍ਰਬੀਨ.

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

2. ਤੋਮਰ ਨੂੰ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਮੰਨ ਕੇ ਲਕਣ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 12 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅਰੁ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਦਰਸਨ ਪਯਾਸ,
ਗੋਬਿੰਦ ਪੂਰਨ ਆਸ,

ਪ੍ਰਭੁ ਤੁਧ ਇਨਾ ਨਹਿ ਹੋਰ,
ਮਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚੰਦ ਚਕੋਰ.

[ਬਿਲਾਵਲ ਅਃ ਪਃ ਮਃ 5]

3. ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਤੋਮਰ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਰੂਪ ਹੈ—ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਚਰਣ “ਮੁਕਤਾ-
ਮਣਿ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ,* ਅਰਥਾਤ ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 12 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਦੂਜਾ 13 ਪਰ, ਅੰਤ
ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਅਰੁ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਚਰਣ “ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ” ਛੰਦ ਦੇ,† ਯਥਾ :—

ਰੇਮਹਰਖ ਹੁਤੋ ਜਹਾਂ, ਸੋਉ ਆਇਓ ਤਹਿ ਦੋਰ,
ਹਲੀ ਮਦਿਰਾ ਪੀਤ ਥੋ, /ਕਵਿ ਸ਼ਾਮ ਤਾਂਹੀ ਠੋਰ,
ਸੋ ਆਯ ਠਾਢ ਭਯੋ ਤਹਾਂ ਜੜ੍ਹ, ਤਾਂਹਿ ਸਿਰ ਨ ਨਿਵਾਯਕੈ,
ਬਲਭਦ੍ਰ ਕੋਪ ਕਮਾਨ ਲੈਕਰ, ਮਾਰਿਓ ਤਿਹ ਧਾਯਕੈ.

ਤਿਕੱਲ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 6, ਅਤੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣ.

ਤਿਗਤਾ

ਇਹ “ਅਕਵਾ” ਅਤੇ “ਅਜਬਾ” ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ. ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰੀਤ ਚਰਣ ਮ, ਗ.
ੳੳ, ੳ ਭੇਦ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ ਹਰੇਕ ਤੁਕ ਵਿਚ ਇੱਕ ਹੀ ਅੱਖਰ ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ. ਏਹ
ਛੰਦ ਯੁੱਧ ਸਮੇ ਜੁਝਾਉ ਮਾਰੂ ਲਈ ਵਰਤੀਦਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤੱ ਤੱ ਤੀਰੰ । ਬੱ ਬੱ ਬੀਰੰ ।
ਢੱ ਢੱ ਢਾਲੰ । ਜੱ ਜੱ ਜ਼ਾਲੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

2. ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ “ਤਤ ਤੀਰੰ—ਬਬ ਬੀਰੰ” ਭੀ ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ. ਐਸੀ ਦਸ਼ਾ
ਵਿਚ ਲਫਟ ਹੈ—ਪ੍ਰੀਤ ਚਰਣ ਸ, ਗ. ॥ੳ, ੳ. ਪਿੰਗਲ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਦੇਵੀ”
ਅਰੁ “ਰਮਾ” ਹੈ.

ਤਿਣੁਣਿਣੁ

ਏਹ “ਅਕਰਾ” “ਅਣਕਾ” ਅਥਵਾ “ਸ਼ਸ਼ਿਵਦਨਾ” ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ. ਅਰਥਾਤ ਚਾਰ
ਚਰਣ, ਪ੍ਰੀਤ ਚਰਣ ਨ, ਯ. ॥ੳ, ੳੳ. ਨਾਮ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕੇਵਲ ਯੁੱਧ ਵਿਖੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ
ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ. ਅਰੁ ਮੁੱਢ “ਤਿਣੁਣਿਣੁ” ਪਾਠ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

*ਮੁਕਤਾਮਣਿ ਛੰਦ ਦਾ ਲਫਟ ਹੈ ਪ੍ਰੀਤ ਚਰਣ 25 ਮਾਤ੍ਰਾ, 13—12 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ
ਦੋ ਗੁਰੁ.

†ਜੈਸੇ ਛੱਪਯ ਛੰਦ ਦੋ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਤੋਮਰ ਅਰੁ ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਅਥਵਾ
ਤਿਲੋਕੀ ਅਰੁ ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ “ਅੰਮ੍ਰਿਤਕੁੰਡਲੀ” ਛੰਦ ਬਣਦਾ ਹੈ. ਇਹ ਤੋਮਰ ਦਾ
ਜੀਜਾ ਭੇਦ “ਅੰਮ੍ਰਿਤਕੁੰਡਲੀ” ਹੈ.

ਤ੍ਰਿਣਣਿਣ ਤੀਰੰ । ਬ੍ਰਿਣਣਿਣ ਬੀਰੰ ।
ਦ੍ਰੁਣਣਣ ਢਾਲੰ ਜ੍ਰੁਣਣਣ। ਜ੍ਰਾਲੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 10 ਪਰ, ਦੂਜਾ ਅਤੇ ਤੀਜਾ 8—8 ਪਰ, ਚੌਥਾ 6 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨ ਭੰਗ (ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ) ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ, ਜੇ ਤੁਕਾਂਤ ਵਿਖੇ ਚੌਥਾ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਭੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਭੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਖਗ ਖੰਡ ਬਿਹੰਡੰ, ਖਲ ਦਲ ਖੰਡੰ,
ਅਤਿ ਰਣ ਮੰਡੰ, ਬਰਬੰਡੰ,
ਭੁਜਦੰਡ ਅਖੰਡੰ, ਤੇਜ ਪ੍ਰਚੰਡੰ,
ਜੋਤਿ ਅਮੰਡੰ, ਭਾਨੁਪ੍ਰਭੰ*
ਸੁਖ ਸੰਤਾਂ ਕਰਣੰ, ਦੁਰਮਤਿ ਦਰਣੰ,
ਕਿਲਵਿਖ ਹਰਣੰ, ਅਸਿ ਸਰਣੰ,
ਜੈ ਜੈ ਜਗ ਕਾਰਣ, ਸ੍ਰਿਸ੍ਰਿ ਉਬਾਰਣ,
ਮਮ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰਣ, ਜੈ ਤੇਗੰ.

[ਵਿਚਿਤ੍ਰਨਾਟਕ]

ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਦੇ ਅੰਤ ਸਗਣ ਅਤੇ ਯਗਣ ਦਾ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਰੋਚੁਕ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਦੋਵੇਂ ਰੂਪ—

2. ਸਗਣਾਂਤ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ :—

ਅਤਿ ਮੁਦਿਤ ਕਪਾਲੀ, ਕਿਲਕਤ ਕਾਲੀ,
ਅਰਿ ਦਿਸ ਹਾਲੀ, ਚਮਕ ਚਲੀ,
ਬਹੁ ਖਲਭਲਿ ਮਾਚੈ, ਪਲਚਰਾ ਨਾਚੈ,
ਰਣ ਛਿਤਿ ਜਾਚੈ, ਰਕਤ ਰਲੀ,
ਡਗਮਗ ਭੂ ਕੰਪੈ, ਰਜ ਨਭ ਝੰਪੈ,
ਰਿਪੁਕਰ ਸੰਪੈ, ਰੁਦਤਿ ਖਲੀ,
ਨਿਰਖਤ ਸੁਰ ਲਾਜੈਂ, ਦਿੱਗਜ ਭਾਜੈਂ,
ਜਬ ਦਲ ਸਾਜੈਂ, ਸਿੰਘ ਬਲੀ.

[ਸਿਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

*ਸੂਰਯ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਨੂੰ ਫਿੱਕਾ ਕਰਣ ਵਾਲਾ.
†ਮਾਸ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਜੀਵ.

ਸੰਗਯਾ ਸ਼ਬਦ ਅਨੁਕਰਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਣੇ

ਲਕਣ — ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ. 111, 115. ਉਦਾਹਰਣ —

ਤ੍ਰਿੜਰਿੜ ਤੀਰੰ । ਬ੍ਰਿੜਰਿੜ ਬੀਰ ।

ਦ੍ਰਿੜਰਿੜ ਦੋਲੰ । ਬ੍ਰਿੜਰਿੜ ਬੋਲੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਕਲਕੀ]

ਤ੍ਰਿਰਿਤਗਤਿ ਦੇਖੋ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਗਤਿ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ.

ਦਟਪਟਾ ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ ਦਾ ਰੂਪ 11.

ਦਿਕਪਾਲ—ਦਿਗਪਾਲ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮ੍ਰਿਦੁਗਤਿ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਿਫ਼ਾਦਿ ਸਾਖੁ ਸੇਵਯੰ, ਬ੍ਰਹ੍ਮ ਵੇਦਿ ਕ੍ਰਯੰ ਫੇਹੰ,
 ਵਾਸਾਨੁ ਕ੍ਰਿਪਿਤਾਂਤਃ, ਕਰਣੰ ਕ੍ਰਿਮਾਦਿ ਗੇਹੰ,
 ਬ੍ਰਹ੍ਮਪਦੇਸ਼ ਕੁਸ਼ਲੰ, ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੰ ਨਮਾਸਃ,
 ਸੰਸਾਰ ਸਿਨ੍ਧੁ ਮੀਤਾਃ, ਸ਼ਰਣੰ ਚ ਤੰ ਕ੍ਰਿਯਾਮਃ ।

[ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਤੋਤ੍ਰ ਰਤਨਾਕਰ]

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਤਾ, ਦਾਸਾਨ ਰਾਜ ਦਾਤਾ,
 ਹਿਤਦੇਸ਼ ਪੁਤ੍ਰ ਪਯਾਰੇ, ਵਾਰੰਤ ਤਾਤ ਮਾਤਾ,
 ਸੂਰਤ੍ਰ ਗਯਾਨ ਸ਼ਾਂਤੀ, ਆਗਾਰ ਰਾਜਯਨੀਤੀ,
 ਐਸੇ ਮਹਾਨ ਗੁਰੁ ਸੇ, ਕੀਜੈ ਅਖੰਡ ਪ੍ਰੀਤੀ.

ਦੀਰਘ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਦੇਖੋ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਦੀਰਘ.

ਦੁਭੰਗੀ ਦੇਖੋ, ਡਿਉਢਾ.

ਦੁਰਮਿਲ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਭੇਦ 7 ਅਤੇ 15.

ਦੁਵੱਯਾ—ਦੁਵੈਯਾ

ਇਸ ਨੂੰ “ਦੋਵੇ” ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 1। ਪਰ, ਦੂਜਾ 12 ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚਰਨ ਕਮਲ ਕਲਿ ਮਲਹਿ ਨਿਵਾਰਨ,

ਉਰ ਧਰ ਧਯਾਨਹਿ ਤਿਨ ਕੋ,

ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਇਤਿਹਾਸ ਬਖਾਨੋ,

ਦੁਖ ਨਾਸਕ ਪ੍ਰਣ ਜਿਨ ਕੋ,

ਸੂਸਾ* ਅਵਾਸ ਗਏ ਸੁਖਰਾਸੀ.
ਮਿਲੀ ਸੋਦਰੀ ਹਿਤ ਸੋ,
ਸਾਦਰ ਮੰਚ ਡਸਾਇ ਬਿਠਾਏ,
ਹਰਖੀ ਸਰਸ ਅਮਿਤ ਸੋ.

2. ਜੇ ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ ਹੋਣ, ਤਦ ਇਸ ਦੀ "ਸਾਰ" ਅਤੇ "ਲਲਿਤਪਦ" ਸੰਗਯਾ ਹੈ.
[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]
ਉਦਾਹਰਣ —

ਸ੍ਰੀਧਰ ਮੋਹਨ ਸਗਲ ਉਪਾਵਨ, ਨਿਰੰਕਾਰ ਸੁਖਦਾਤਾ, × × ×
ਜੀਉ ਪਿੰਡ ਤਨ ਮਨ ਸਬ ਪ੍ਰਭੁ ਕਾ, ਸਾਕਤ ਕਹਤੇ ਮੇਰਾ,
ਅਹੰਬੁੱਧਿ ਦੁਰਮਿਤ ਹੈ ਮੈਲੀ, ਬਿਨ ਗੁਰੁ ਭਵਜਲ ਫੇਰਾ.

[ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ 5]

ਦੇਵਘਨਾਕਰੀ ਦੇਖੋ, ਘਨਾਕਰੀ ਦਾ ਰੂਪ (ਹ)
ਦੇਵੀ ਦੇਖੋ, ਤ੍ਰਿਗਤਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਦੋਹਰਾ—ਦੋਹਾ

ਲਕਣ—ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ੁਮ 13 ਪਰ, ਦੂਜਾ 11 ਪਰ,
ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ.† ਇਸ ਲਕਣ ਤੋਂ ਛੁੱਟ, ਵਿਦ੍ਵਾਨਾਂ ਨੇ ਦੋਹ ਭੀ ਨਿਯਮ ਥਾਪਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦੋਹੇ ਦੇ
ਆਦਿ ਜਗਣ ਰੂਪ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਨਾ ਆਵੇ.†

ਦੋਹੇ ਦੀ ਚਾਲ ਤਦ ਸੁੰਦਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਜੇ ਆਦਿ ਦੋ ਡਗਣ ਅਥਵਾ ਢਗਣ ਰੱਖੀਏ,
ਅਰਥਾਤ ਚੋਕਲ ਨਾਲ ਚੋਕਲ ਦਾ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਕਲ ਨਾਲ ਤ੍ਰਿਕਲ ਦਾ ਸੰਯੋਗ ਕਰੀਏ. ਦੋ ਮਾਤ੍ਰਿਕ
ਗਣਾਂ ਦੇ ਸੰਯੋਗ ਕਰਕੇ ਹੀ "ਦੋਹਾ" ਨਾਮ ਹੈ.

ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣਾਂ ਦੇ ਏਰ ਫੇਰ ਕਰਕੇ ਦੋਹੇ ਦੇ ਅਨੰਤ ਭੇਦ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਕਲਪੇ ਹਨ ਪਰੰਤੂ
ਅਸੀਂ ਇਸ ਥਾਂ ਉਹ ਰੂਪ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਸਿਖਕਾਵਜ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹਨ :—

1. ਜਿਸ ਦੋਹਰੇ ਵਿਚ ਚਾਰ ਗੁਰੁ ਅਤੇ 40 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ "ਵਯਾਲ" ਸੰਗਯਾ
ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

*ਸੂਸਾ (ਸਕਸਟ) ਭੈਣ.

†ਸੋਦਰੀ. ਬੀਬੀ ਨਾਨਕੀ.

†ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਦੋਹੇ ਦੇ ਅੰਤ ਨਗਣ ॥, ਭੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ ਉਦਾਹਰਣ 2.

†ਜੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਮਿਲਕੇ ਜਗਣ ਬਣੇ, ਤਦ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ.

ਯਥਾ—ਜਪੋ ਪ੍ਰਭੁ ਮਨ ਲਾਯਕੈ. ਇੱਕ ਜਗਣਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦ, ਯਥਾ "ਸਮੀਰ—ਰਮੇਸ਼" ਆਦਿ ਨਹੀਂ
ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਏ.

ਤਿੰਹ ਪਰ ਭੂਖਨ ਸਸਤ੍ਰ ਲਘੁ, ਰਤਨ ਪੁਰਟ* ਮਯ ਸਾਜ,
ਚਮਕਤ ਦਮਕਤ ਨਵਲ ਛਬਿ, ਝਕਤ ਥਕਤ ਕਵਿਰਾਜ.

[ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

2. ਜਿਸ ਦੋਹਰੇ ਵਿੱਚ 5 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 38 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ "ਅਹਿਵਰ" ਸੰਗਯਾ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਸਤਗੁਰੁ ਬਰ ਅਮਰ ਜੀ, ਸਰਨ ਨਰਨ ਦੁਖ ਹਰਨ,
ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਸੁ ਜਾਨ ਮਨ, ਨਮਸਕਾਰ ਤਿਨ ਚਰਨ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

3. ਜਿਸ ਵਿਖੇ 6 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 36 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ "ਸ਼ਾਰਦੂਲ" ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਯਦਿ ਪ੍ਰਤਿਵੰਧਕ ਸਘਨ ਘਨ, ਅਨਗਨ ਭੇ ਮਗ ਬੀਚ,
ਪ੍ਰਲਯ ਪ੍ਰਭੰਜਨਿ†ਪ੍ਰਬਲ ਵਤ, ਦਿਯ ਉਡ ਯ ਹਨ ਨੀਚ.

[ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]

4. ਜਿਸ ਦੇ 7 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 31 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ "ਮੱਛ" ਦੋਹਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਤਪ ਕਿਯ ਜਿਨਹਿ ਸਬਾਸਨਾ, ਜਨਮ ਅਨਤ ਧਰ ਸੋਇ,
ਪਾਇ ਰਾਜ ਜਗ ਬਿਖੈ ਫਸ, ਨਰਕ ਗਮਨ ਪੁਨ ਹੋਇ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

5. ਜਿਸ ਵਿਚ 8 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 32 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ "ਕੱਛਪ" ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਸ੍ਰੀ ਅੰਗਦ ਕੰਦਨ† ਵਿਘਨ, ਬਦਨ ਸੁ ਮੰਗਲ ਸਾਲ,
ਪਰਨ ਸਰਨ ਕਰ ਚਰਨ ਕੋ, ਨਮਸਕਾਰ ਧਰ ਭਾਲ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

6. ਜਿਸ ਵਿਖੇ 9 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 30 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ "ਤ੍ਰਿਕਲ" ਦੋਹਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਦਰਸਨ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ ਕੋ, ਨਿਪੁਨ ਹਰਨ ਜੁਰ ਤੀਨ.
ਚਰਨ ਮਨੋਹਰ ਬੰਦਨਾ, ਜਿਨ ਸਿੱਖਨ ਸੁਖ ਦੀਨ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

7. ਜਿਸ ਦੋਹਰੇ ਵਿਚ 10 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 28 ਲਘੁ ਹੋਣ ਉਹ "ਬਾਨਰ" ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਪੁਰਸੋਤਮੰ, ਪਮੰ ਪਰਾਵਰਯੁ ਨਾਥ,
ਯੁਗਲ ਚਰਨ ਮੁਰ ਬੰਦਨਾ, ਧਰ ਪਰ ਧਰ ਕਰ ਮਾਥ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

8. ਜਿਸ ਵਿਖੇ 11 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 26 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ "ਚਲ" ਅਥਵਾ "ਬਲ" ਸੰਗਯਾ
ਦਾ ਦੋਹਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

*ਸੁਵਰਣ.
†ਵਿਨਾਸਕ.

‡ਪੌਣ.
§ਸਰਵੋਤਮ.

ਸਾਬ ਨ ਚਾਲੈ ਬਿਨ ਭਜਨ, ਬਿਖਿਆ ਸਗਲੀ ਛਾਰ,
ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕਮਾਵਨਾ, ਨਾਨਕ ਇਹੁ ਧਨ ਸਾਰ.

9. ਜਿਸ ਵਿਚ 12 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 24 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ "ਚਾਰਣੀ" ਅਥਵਾ "ਪਯੋਧਰ" ਸੰਗਯਾ ਹੈ.* ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੀਨ ਦਰਦ ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ, ਘਟ ਘਟ ਨਾਥ ਅਨਾਥ,
ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਆਇਓ, ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭੁ ਸਾਥ.

[ਸੁਖਮਨੀ]

ਜਿਸ ਨੋ ਸਾਜਨ ਰਾਖਸੀ, ਦੁਸ਼ਮਨ ਕੋਨ ਵਿਚਾਰ ?
ਛੁ ਨ ਸਕੈ ਤਿਹ ਛਾਂਹ ਕੋ, ਨਿਹਫਲ ਜਾਤ ਗਵਾਰ.

(ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ)

10 ਜਿਸ ਵਿਚ 13 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 22 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ "ਗਯੰਦ" ਅਥਵਾ "ਮਦਕਲ" ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਏਕ ਸਮੇ ਸ੍ਰੀ ਆਤਮਾ, ਉਚਰਯੋ ਮਤਿ ਸੋ ਬੈਨ,
ਸਬ ਪ੍ਰਤਾਪ ਜਗਦੀਸ ਕੋ, ਕਹੋ ਸਕਲ ਬਿਧਿ ਤੈਨ,

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

11. ਚੌਦਾਂ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ਵੀਹ ਲਘੁ ਵਾਲਾ ਦੋਹਾ "ਹੰਸ" ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਏਕੰਕਾਰਾ ਸਤਗੁਰੁ ਜਿਸ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਚੁ ਹੋਇ,
ਵਾਹਗੁਰੁ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ, ਵਿਘਨ ਵਿਨਾਸਨ ਸੋਇ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

12. ਪੰਦਾਂ ਗੁਰੁ ਅਤੇ 18 ਲਘੁ ਵਾਲਾ ਦੋਹਰਾ "ਨਰ" ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਹਉਮੈ ਏਹਾ ਜਾਤਿ ਹੈ ਹਉਮੈ, ਕਰਮ ਕਮਾਹਿ.
ਹਉਮੈ ਏਈ ਬੰਧਨਾ, ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਪਾਹਿ.

[ਵਾਰ ਆਸਾ]

13. ਜਿਸ ਵਿਖੇ 16 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 16 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਹ "ਕਰਭ" ਦੋਹਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਕਹੋ ਸੁ ਸਮ ਕਾਂਸੋ ਕਹੈ, ਦਮ ਕੋ ਕਹਾਂ ਕਹੰਤ ?
ਕੋ ਸੂਰਾ ਦਾਤਾ ਕਵਨ, ਕਹੋ ਤੰਤ ਕੋ ਮੰਤ ?

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

14. ਜਿਸ ਵਿਚ 17 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 14 ਲਘੁ ਹੋਣ. ਉਸ ਦੀ "ਮਰਕਟ" ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

*ਏਖੋ, ਸੁਭਟੇਂਦੂ ਦਾ ਫੁਟਨੋਟ.

†ਆਨੰਦ.

ਕਹਾਂ ਨੇਮ ਸੰਜਮ ਕਹਾਂ, ਕਹਾਂ ਗਜਾਨ ਅਗਜਾਨ ?
ਕੋ ਰੋ ਗੀ ਸੋਗੀ ਕਵਨ, ਕਹਾਂ ਭਮੰ ਕੀ ਹਾਨ ?

15. ਜਿਸ ਦੋਹੇ ਵਿੱਚ 18 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 12 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੀ "ਮੰਡੂਕ" ਸੰਗਯਾ ਹੈ. [ਅਕਾਲਉਸਤਤਿ]
ਉਦਾਹਰਣ—

ਮੈਂ ਭੋਲਾਵਾਂ ਪੱਗ ਦਾ, ਮਤ ਮੈਲੀ ਹੋਜਾਇ,
ਗਹਿਲਾ† ਰੂਹ ਨ ਜਾਣਈ, ਸਿਰ ਭੀ ਮਿੱਟੀ ਖਾਇ.

16. ਉੱਨੀ ਗੁਰੁ ਅਤੇ ਦਸ ਲਘੁ ਵਾਲਾ ਦੋਹਾ "ਸ਼ਯੋਨ" ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ— [ਸਲੋਕ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ]
ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਆਰਾਧਿਆ, ਪੂਰਾ ਜਾਕਾ ਨਾਉ,
ਨਾਨਕ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ, ਪੁਰੇ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਉ.

17. ਜਿਸ ਵਿੱਚ 21 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 6 ਲਘੁ ਹੋਣ, ਉਸ ਦੋਹੇ ਦੀ "ਭ੍ਰਾਮਰ" ਸੰਗਯਾ ਹੈ. [ਸੁਖਮਨੀ]
ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਪਯਾਰੇ ਖਾਲਸੇ, ਬਾਂਕੇ ਭਾਰੀ ਬੀਰ,
ਵੇਰਾਗੀ ਤਜਾਗੀ ਤਪੀ, ਗਜਾਨੀ ਯਜਾਨੀ ਧੀਰ.

18. ਸਰਬਲੋਹ ਵਿੱਚ "ਦੋਹਰਾ ਵਡਾ" ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਦੋਹਾ ਛੰਦ ਹੈ. [ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਭਾਕਰ]
ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ੁਮ 15 ਪਰ, ਦੂਜਾ 13 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਹੈ ਚਤੁਰ ਬਹੁਤ ਅਸ਼ਾਕਰੀ, ਨਰਸਿੰਘੀ ਜਿੰਹ ਕੋ ਭੇਸ,
ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਉਬਾਰਯੋ ਦੁਖ ਹਰਯੋ, ਹਰਨਾਖਸ ਹਰਯੋ ਨਰੇਸ.

ਦੋਧਕ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ "ਬੰਧੁ" ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਤਿੰਨ ਭਗਣ, ਦੋ ਗੁਰੁ. 511, 511, 511, 5, 5,
ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਯਾਹ ਸੁਤਾ ਨ੍ਰਿਪਕੀ ਨ੍ਰਿਪ ਬਾਲੰ,
ਮਾਂਗ ਬਿਦਾ ਮੁਖ ਲੀਨ ਉਤਾਲੰ.
ਸਾਜਨ ਬਾਜਿ ਚਲੇ ਗਜ ਸੰਚੁਤ,
ਦੇਸਨ ਏਸ ਨਰੇਸਨ ਕੇ ਸੁਤ.

[ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਬਾਂਹ ਗਈ ਤੁ ਨਿਬਾਹ ਦਈ ਹੈ,
ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਦੀ ਨਹਿ ਭੰਗ ਕਈ ਹੈ,
ਸੁਾਰਥ ਤਜਾਗ ਕਰੰਤ ਭਲਾਈ,
ਹੈਂ ਗੁਰੁ ਕੇ ਸਿਖ ਤੇ ਜਗ ਭਾਈ.

2. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ “ਮੋਦਕ” ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮਾਂਤਰ ਭੀ ਦੋਧਕ ਆਯਾ ਹੈ.

ਲਕਣ - ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਭਗਣ 5।।, 5।।, 5।।, 5।।. ਉਦਾਹਰਣ—
ਬਾਹ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਸੁ ਬਾਣ ਭੱਟਗਣ,
ਅੰਤ ਗਿਰੇ ਪੁਨ ਜੂਝ ਮਹਾ ਰਣ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਨਰਸਿੰਘਾਵਤਾਰ]

ਦੋਵੇ ਦੇਖੋ, ਦੁਵੈਯਾ.

ਦੰਡਕ

ਕੇਸਵ ਦਾਸ ਆਦਿਕ ਅਨੇਕ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਕਬਿੱਤ ਦੀ ਥਾਂ ਦੰਡਕ ਪਦ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਏਹ ਸਮਾਨਜ ਨਾਮ ਹੈ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਹੀਂ. ਜੇ ਛੰਦ 32 ਮਾਤ੍ਰਾ ਤੋਂ ਅਧਿਕ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਉਹ “ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਦੰਡਕ,” ਅਰ ਜੇ ਛੰਦ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 26 ਅੱਖਰਾਂ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਉਹ “ਵਰਣ ਦੰਡਕ” ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ.

ਕਰਖਾ ਕਬਿੱਤ ਆਦਿਕ ਛੰਦ “ਦੰਡਕ” ਹੈਨ. ਜੈਸੇ ਕੇਵਲ “ਛੰਦ” ਪਦ ਕਈ ਥਾਂਈ ਕਵਿ ਲਿਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਤੈਸੇ ਹੀ “ਦੰਡਕ” ਪਦ ਲਿਖਣ ਦੀ ਰੀਤੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਉੱਤਮ ਨਹੀਂ, ਕਜੋਂਕਿ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਯ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਹ ਕੋਹੜਾ ਦੰਡਕ ਹੈ.

ਦੰਡਕਲਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 4.

ਦੁਤਵਿਲੰਬਿਤਾ ਦੇਖੋ, ਸੁੰਦਰੀ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਦੁਮਿਲ-ਦੁਮਿਲਾ ਦੇਖੋ, ਦੁਰਮਿਲਾ.

ਧੰਵਲ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ 5.

ਧ੍ਰੁਪਦ ਦੇਖੋ, ਧ੍ਰੁਪਦ.

ਧ੍ਰੁਵ ਦੇਖੋ, ਬਰਵਾ.

ਧ੍ਰੁਪਦ

ਏਹ ਛੰਦ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੂ ਸੰਗੀਤ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਚਾਰ ਤਾਲ ਦਾ ਰੀਤ ਹੈ,* ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ ਅਤੇ ਆਭੋਗ ਦੇ ਪਦ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ. ਪਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ

*ਧ੍ਰੁਪਦ ਹੋਰ ਤਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭੀ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਚਾਰ ਤਾਲ ਦਾ ਗੀਤ ਹੈ।

ਚਾਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਛੀ ਤਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ.* ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 11 ਤੋਂ ਲੈਕੇ 26 ਤੀਕ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ. ਕਿਤਨਿਆਂ ਦੇ ਅਕਰ ਇਸ ਤੋਂ ਭੀ ਵਧੀਕ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਦੂਜਾ ਚਰਣ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜਾਦਾ ਲੰਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ.

ਨਗਸਰੂਪਿਣੀ—ਨਗਸਰੂਪੀ ਨਗਸਰੂਪਿਣੀ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਰ, ਲ, ਗ. ਾ, ਾ, ਾ, ਾ, ਾ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਨੇਦ ਸੰਤ ਤਾਰਣੰ । ਅਦੇਵ ਦੇਵ ਕਾਰਣੰ ।
ਸੁਰੇਸ ਭਾਇ ਰੂਪਿਣੰ । ਸਮਿਧਿ ਸਿੱਧਿ ਕ੍ਰੁਪਣੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰ ਮਾਵਤਾਰ]

ਨਗਸਰੂਪੀ ਅਰਧ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੁਧੀ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਗ. ਾ, ਾ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਨ ਲਾਜਿਯੈ । ਨ ਭਾਜਿਯੈ ।
ਰਘੋਸ ਕੋ । ਬਨੇਸ ਕੋ* ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰ ਮਾਵਤਾਰ]

ਨਰ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 12.

ਨਰਹਰਿ ਦੇਖੋ, ਨਵਨਾਮਕ.

ਨਰਾਚ—ਨਰਾਜ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਨਾਗਰਾਜ” “ਪੰਚਚਾਮਰ” ਅਤੇ “ਵਿਚਿਤ੍ਰਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਲਘ ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ 16 ਅੱਖਰ, ਅੱਠ ਅੱਠ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਗ. ਾ, ਾ, ਾ, ਾ, ਾ, ਾ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਗੰਜ ਆਦਿ ਦੇਵ ਹੈ, ਅਭੰਜ ਭੰਜ ਜਾਨਿਐ,
ਅਭੂਤ ਭੂਤ ਹੈ ਸਦਾ, ਅਗੰਜ ਗੰਜ ਮਾਨਿਐ,
ਅਦੇਵ ਦੇਵ ਦੇਵ ਹੈ, ਸਦਾ ਅਭੇਵ ਨਾਥ ਹੈ,
ਸਮਸੁ ਸਿੱਧਿ ਬਿੱਧਿਦਾ, ਸਦੀਵ ਸਬੰ ਸਾਥ ਹੈ.

[ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ]

*ਛੀ ਪਦ ਦਾ ਪ੍ਰਵਪਦ ਉੱਤਮ, ਪੰਜ ਦਾ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਚਾਰ ਦਾ ਅਧਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

*ਕੇਕਈ ਨੇ ਦਸਰਥ ਨੂੰ ਆਖਿਆ, ਕਿ ਬਚਨ ਤੋਂ ਭੱਜੋ ਨਾ, ਰਾਮ ਨੂੰ ਬਣ ਦਾ ਸ਼ਾਮੀ ਕਰੋ.

ਅਨੰਤ ਵਿਘਨ ਬਾਤਕੰ, ਬਿਨਠ ਸਰੰ ਪਾਤਕੰ,
 ਸੁਖਮੂਯਸ਼ੋਂਸੁ ਚਾਤਕ, ਸੁਖਮਕਰ ਚਿਤ ਸਾਤਕਸੁ,
 ਸੁਰੇਂਦਰ ਚੰਦਰ ਨਾਯਕੰ, ਸੁ ਭੁਕਿਤ ਸੁਕਿਤ ਫਾਯਕੰ,
 ਕੁਵਾ ਅਨਾਰਿ ਸਾਯਕੰ, ਨਸਾਮਿ ਨਾਨਕੰ ਗੁਰੁਸੁ,

[ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਤੋਤ੍ਰਤਨਾਕਰ]

ਨਰਾਜ ਅਰਧ

ਏਹ ਨਰਸੂਰੂਪਿਣੀ ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਾ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਅਰੁ ਨਰਾਜ ਛੰਦ ਦਾ ਅੱਧਾ
 ਰੂਪ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਅੱਖਰ, ਅਥਵਾ ਜ, ਰ, ਲ, ਗ.
 ISI, SIS, I, S. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁ ਧੂਮ ਧੂਮ ਧੂਮ ਹੀ* । ਕਰੰਤ ਸੈਨ ਭੂਮਹੀ ।

ਬਿਅੰਤ ਧਯਾਨ ਧਯਾਵਹੀ । ਦੁਰੰਤੀ ਠੋਰ ਪਾਵਹੀ ।

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਸੂਰਯਾਵਤਾਰ]

ਨਰਾਜ ਬਿੱਧ

ਲਘੁ ਨਰਾਜ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ “ਬਿੱਧ” ਪਦ ਹੈ, ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਇਹ ਨਰਾਜ ਦਾ ਪੂਰਾ ਰੂਪ
 ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਨਰਾਜ ਦਾ ਲਕਣ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚਲੀ ਸੁਕੰਤ‡ ਸੀਘ੍ਰਸੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣ ਪਾਣਿ ਧਾਰਕੈ,

ਉਠੇ ਸੁ ਗ੍ਰਿੱਧ ਬਿੱਧ ਔਰ ਡਾਕਨੀ ਡਕਾਰਕੈ. X X X

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ 2]

2. ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ “ਅਨੰਗਸ਼ੇਖਰ” ਛੰਦ ਨੂੰ ਨਰਾਜਵਿੱਧ ਅਥਵਾ “ਮਹਾਨਰਾਜ”
 ਲਿਖਿਆ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਅਨੰਗਸ਼ੇਖਰ.

ਨਰਾਜ ਲਘੁ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸੁਧੀ” ਅਤੇ “ਹੋਹਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਲਘੁ ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਚਾਰ ਅੱਖਰ, ਅਥਵਾ ਜ, ਗ.
 ISI, S. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਲੇ ਹਰੀ । ਥਲੇ ਹਰੀ ।

ਉਰੇ ਹਰੀ । ਬਨੇ ਹਰੀ ॥

[ਅਕਾਲਉਸਤਤਿ]

*ਧੂਣੀ ਦੇ ਧੁੰਏ ਨੂੰ ਸਹਾਰਦੇ ਹੈਨ. † ਕਠਿਨ. ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ ਔਖਾ ਹੋਵੇ.
 ‡ ਸੁੰਕਦੀ ਹੋਈ. ਭਯੰਕਰ ਧੁੰਨੀ ਕਰਦੀ ਹੋਈ.

ਨਵਨਾਮਕ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਨਰਹਰਿ” ਭੀ ਹੈ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਨਗਣ, ਦੋ ਲਘੁ. ॥१, ॥१, १, १. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤਰ ਭਰ ਪਰ ਸਰ ।੬ ਨਿਰਖਤ ਸੁਰ ਨਰ ।

ਹਰਪੁਰ ਪੁਰ ਕਰ॥ । ਨਿਰਖਤ ਬਰ ਨਰ ।

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਨਵਪਦੀ

ਏਹ ਚੌਪਈ ਅਤੇ ਅੜਿੱਲ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੌਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਭਗਣ ੭॥.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਾਹਿੰ ਤਹਿੰ ਕਰਨ ਲਗੇ ਸਭ ਪਾਪਨ,

ਧਰਮ ਕਰਮ ਤਜਕਰ ਹਰਿਜਾਪਨ,

ਪਾਹਨ ਕਉ ਸੁ ਕਰਤ ਸਭਿ ਬੰਦਨ,

ਡਾਰਤ ਧੂਪ ਦੀਪ ਸਿਰ ਚੰਦਨ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ. ਕਲਕੀ]

ਨਾਗਰਾਜ ਦੇਖੋ, ਨਰਾਜ.

ਨਾਯਕ ਦੇਖੋ, ਬਹਿਰ ਤਵੀਲ.

ਨਾਰਾਚ

ਕਈ ਥਾਂਈ ਨਾਰਾਚ ਦੀ ਥਾਂ ਨਾਰਾਚ ਸ਼ਿਰਲੇਖ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਨਾਰਾਚ ਭਿਨ ਛੰਦ ਹੈ।

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਨਗਣ, ਚਾਰ ਰਗਣ. ॥१, ॥१, ੭੭, ੭੭, ੭੭, ੭੭. ਨੌ ਨੌ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮਹਾਂਮਾਲਿਕਾ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰਤ ਨਰ ਸਦਾ ਰੁਚੀ. ਧਮੰ ਕੇ ਕਮੰ ਮੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸੇ.

ਜਗਤ ਮਹਿ ਸੁਖੀ ਰਹੈ, ਅੰਤ ਕੋ ਮੋਖ ਹੈ ਨੇਮ ਸੇ. × × ×

ਨਿਸਪਾਲ--ਨਿਸਪਾਲਿਕਾ--ਨਿਸ਼ਿਪਾਲ

ਲਕਣ— ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ੩, ਜ, ਸ, ਨ, ਰ. ੭॥, ੭੭. ੭੭, ੭੭, ੭੭.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਾਇ ਭਟ ਆਇ ਰਿਸ ਖਾਇ ਅਸਿ ਝਾਰਹੀਂ,

ਸੋਰ ਕਰ ਜੋਰ ਸਰ ਤੋਰ ਅਰਿ ਡਾਰਹੀਂ,

੬ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਤੜਭੜ. (ਘੋਰਪੁਨੀ) ਮਚਗਈ.

੩੩ਸਿਵਲੋਕ (ਮਰਿਆਂ ਨਾਲ) ਭਰਗਯਾ.

ਪ੍ਰਾਨ ਤਜ ਪੈ ਨ ਭਜ ਭੂਮਿਰਣ ਸੋਭਹੀ,
ਪੌਖ ਛਬਿ ਦੇਖ ਦੁਤਿ ਨਾਰਿਸੁਰੀ ਲੋਭਹੀ.

ਨਿਸਾਕਰ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 4.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਨਿਸ਼ਾਨੀੜ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਉਪਮਾਨ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 23 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 13 ਪਰ, ਦੂਜਾ 10 ਪਰ,
ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਭਲੀ ਸੁਹਾਵੀ ਛਾਪਰੀ, ਜਾਮਹਿ ਗੁਨ ਗਾਏ,
ਕਿਤਹੀ ਕਾਮ ਨ ਧੋਲਹੰਰ, ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਬਿਸਰਾਏ, × × ×

[ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ 5]

ਨਾਮ ਧਿਆਵਹੁ ਸਦ ਸਦਾ, ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨ ਰਗ.
ਜੀਉ ਪ੍ਰਾਣ ਧਨ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਨਾਨਕ ਕੈ ਸੰਗੇ. × ×

[ਆਸਾ ਮਹਲਾ 5]

ਸੰਗ ਬਾਲਕਨ ਖੇਲਹੀ, ਨਿਤ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ,
ਹਰਖ ਸੋਕ ਨਹਿ ਜਿਨਹੁ ਕੇ, ਇਕਰਸ ਸਭ ਕਾਲਾ. × ×

[ਗੁਰੂਪ੍ਰਤਾਪ, ਸੂਰਯ]

ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ ਦਾ ਭੇਦ 11.

ਨਿਸਿਪਾਲਕਾ ਦੇਖੋ, ਨਿਸਪਾਲ.

ਨਿਤਾ ਦੇਖੋ, ਕਲਸ ਦਾ ਰੂਪ 3.

ਨੀਸਾਨੀ ਦੇਖੋ, ਨਿਸਾਨੀ.

ਨੀਲ ਦੇਖੋ. ਬਿਸੇਖ.

ਨੰਦਾ ਦੇਖੋ, ਬਰਵਾ.

ਪਉੜੀ*

ਢਾਢੀ ਲੋਕ ਯੁੱਧ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਾਰਤਿਕ ਸੁਣਾਕੇ ਉਸੇ ਦਾ ਸਾਰ ਪਉੜੀ ਛੰਦ ਵਿਚ
ਲਯ ਤਾਰ ਸਾਥ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਦੀ ਸਹਾਯਤਾ ਨਾਲ ਗਾਕੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਉੜੀ

*ਦੇਵਾਂਗਨਾ. ਅਪਸਰਾ.

ਕਈ ਵਿਦੁਆਨਾਂ ਦਾ ਖ਼ਯਾਲ ਹੈ ਕਿ “ਨਿਸ਼ੇਨੀ” ਪਦ ਦੀ ਥਾਂ “ਨਿਸ਼ਾਨੀ” ਪਦ ਕਵੀਆਂ
ਨੇ ਭੁੱਲ ਕੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ ਦਾ ਫੁਟਨੋਟ.

* ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਨਿਸ਼ੇਨੀ (ਨਿ:ਸ਼ੇ:ਣੀ) ਛੰਦ ਆਯਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਉੱਲਥਾ ਪੌੜੀ ਹੈ.
ਨਿਸ਼ੇਨੀ ਦਾ ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ, 23 ਮਾਤ੍ਰਾ. 13—10 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੂ.
ਦੇਖੋ, ਪੌੜੀ ਦਾ ਰੂਪ 11 ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਛੰਦ ਦਾ ਫੁਟ ਨੋਟ.

ਨਾਮ ਵਿਸ਼ਾਮ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਯੁੱਧ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਰਚੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੁਰਾਣੀ ਧਾਰਣਾ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਢਾਡੀ ਅਰੁ ਰਾਗੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਖਾਈਆਂ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ ਛੰਦ “ਪਉੜੀ” ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਦੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਪਦ ਭੀ ਪਉੜੀ ਨਾਮ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਇਹ ਛੰਦ ਸਮ ਅਤੇ ਵਿਖਮ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਏਹ ਹੈਨ :—

1. ਦੋਹਾ ਰੂਪ ਪਉੜੀ ਅੱਠ ਚਰਣ ਦੀ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰੇ ਮਨ ਬਿਨ ਹਰਿ ਜਹਿ ਰਹਉ, ਤਹਿ ਤਹਿ ਬੰਧਨ ਪਾਹਿ,
ਜਿਹ ਬਿਧਿ ਕਤਹੁ ਨ ਛੁਟੀਐ. ਸਾਕਤ ਤੇਉ ਕਮਾਹਿ. × × ×

[ਬਾਵਨਅਖਰੀ]

2. ਚਉਪਈ ਰੂਪ ਪਉੜੀ ਅੱਠ ਚਰਣ ਦੀ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਭੱਭਾ ਭਰਮ ਮਿਟਾਵਹੁ ਅਪਨਾ,
ਇਆ ਸੰਸਾਰ ਸਗਲ ਹੈ ਸੁਪਨਾ,
ਭਰਮੇ ਸੁਰ ਨਰ ਦੇਵੀ ਦੇਵਾ,
ਭਰਮੇ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਬ੍ਰਹਮੇਵਾ. × × ×

[ਬਾਵਨਅਖਰੀ]

3. ਹੰਸਗਤਿ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਪਉੜੀ 8 ਚਰਣ ਦੀ. ਦੇਖੋ, ਹੰਸਗਤਿ.

4. ਹੰਸਗਤਿ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਭੇਦ, ਪਉੜੀ 9 ਚਰਣ ਦੀ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 20 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 11 ਪਰ, ਦੂਜਾ 9 ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਤੁਕ ਦੇ ਮਧਯ ਅਰੁ ਅੰਤ ਅਨੁਪਾ ਮਿਲਵਾਂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਰੁ ਚੇਲੇ ਰਹਿਰਾਸ, ਅਲਖ ਅਭੇਉ ਹੈ,
ਗੁਰੁ ਚੇਲੇ ਸਾਬਾਸ, ਨਾਨਕ ਦੇਉ ਹੈ. × × ×

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ 3]

5. ਛੀ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 21 ਮਾਤ੍ਰਾ. 11—10 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਮਗਣ. sss. ਤੁਕ ਦੇ ਮਧਯ ਅਤੇ ਅੰਤ ਅਨੁਪਾਸ ਦਾ ਮੇਲ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤਗੁਰੁ ਸੱਚਾ ਨਾਂਉ, ਗੁਰਮੁਖ ਜਾਣੀਐ,
ਸਾਧੁ ਸੰਗਤ ਸਚਥਾਂਉ, ਸਬਦ ਵਖਾਣੀਐ. × ×

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ 14]

6. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਏਹ “ਚਾਂਦ੍ਰਾਯਣ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 21 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 11 ਪਰ ਜਗਣਾਂਤ ।s।, ਦੂਜਾ 10 ਪਰ ਰਗਣਾਂਤ s।s. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੱਚਾ ਸਿਰਜਨਹਾਰ, ਸੱਚ ਸਮਾਇਆ,

ਪੌੜੀ ਗਾਕੇ, ਰਾਗੀ ਉਸ ਦਾ ਸਾਧਾਰਣ ਪਾਠ ਇਸ ਲਈ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੂਤ ਲਯ ਵਿੱਚ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਅਥਵਾ ਢੋਡਦੇ ਬਾਜ ਸਾਥ ਗਾਏ ਪਦ, ਸ਼੍ਰੋਤੀਆਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਪੂਰੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ. ਅਰੁ ਅਰਥਗਯਾਨ ਬਿਨਾ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ.

ਸੱਚਹੁ ਪੌਣ ਉਪਾਇ, ਘਟੇ ਘਟ ਛਾਇਆ. × × ×

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਵਾਰ 22]

7. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਛੀ ਚਰਣਾਂ ਵਿੱਚ 21 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 11 ਪਰ, ਦੂਜਾ 10 ਪਰ, ਅੰਤ ਦੀ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਦੀਆਂ 27 ਮਾਤ੍ਰਾ, 15—12 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਮਗਣ
ੜੜ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨ ਪੁਰਖ, ਅਗਮ ਅਪਾਰੀਐ,
ਸਭਸੈ ਦੇ ਦਾਤਾਰੁ, ਜੋਤ ਉਪਾਰੀਐ. × × ×
ਪ੍ਰਭ ਜੀਉ ਤੁਧ ਧਿਆਏ ਸੋਇ, ਜਿਸ ਭਾਗ ਮਥਾਰੀਐ,
ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਲਖੀ ਨ ਜਾਇ, ਹਉ ਤੁਧ ਬਲਿਹਾਰੀਐ.

[ਵਾਰ ਗੂਜਰੀ 2]

8. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 21 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 12 ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ.
ਦੂਜਾ 9 ਪਰ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਮਧਯ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦਾ ਮੇਲ, ਇਹ [ਸ਼ੀਖੰਡ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਗਣਿਤ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ, ਦਲਾਂ ਭਿੜੰਦਿਆਂ,
ਪਾਏ ਮਹਖਲ* ਭਾਰੇ, ਦੇਵਾਂ ਦਾਨਵਾਂ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ]

9. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 22 ਮਾਤ੍ਰਾ. 13—9 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਏਹ ਪਉੜੀ
“ਰਾਧਿਕਾ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਇਕ ਭਸਮ ਚੜਾਵਹਿ ਅੰਗ, ਮੈਲ ਨ ਧੋਵਹੀ,
ਇਕ ਜਟਾ ਬਿਕਟ ਬਿਕਰਾਲ, ਨਿਜ ਘਰ ਓਵਹੀ. × × ×

[ਮਲਾਰ ਦੀ ਵਾਰ]

19. ਛੀ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 22 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 13 ਪਰ, ਦੂਜਾ 9 ਪਰ,
ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੇ ਖੁੱਥੀ ਬਿੰਡਾ ਬਹੈ, ਕਿਉਂ ਹੋਇ ਬਜਾਜ ?
ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਗਲ ਵਾਸਣੀ, ਨ ਸ਼ਰਾਫੀ ਸਾਜ. × × ×

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਵਾਰ 36]

11. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 23 ਮਾਤ੍ਰਾ. 13—10 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ.
ਏਹ ਦਟਪਟਾ ਅਤੇ ਨਿਸਾਨੀ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਲੈ ਫਾਹੇ ਰਾਤੀ ਤੁਰਹਿ, ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਣੈ ਪ੍ਰਾਣੀ,
ਤਕਹਿ ਨਾਰਿ ਪਗਾਈਆ, ਲੁਕ ਅੰਦਰ ਠਾਣੀ. × × ×

[ਵਾਰ ਗਉੜੀ 1]

* ਕੁਲਾਹਲ. ਉਧਮ.

† ਵਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਥਾਂਨਾ ਦੀ ਢੇਰੀ. ਵਸਤ੍ਰਅੰਬਾਰ.

ਏਹੋ ਰੂਪ ਰਾਮ ਕਲੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਪਉੜੀ ਦਾ ਆਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ :
ਸੱਚੇ ਤਖਤ ਰਚਾਇਆ, ਬੈਸਦ ਕਉ ਜਾਈ,

ਸਭ ਕਿਛੁ ਆਪੇ ਆਪ ਹੈ, ਗੁਰੁਸਬਦਿ ਬੁਝਾਈ. X X X

ਏਹੋ ਰੂਪ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਭੀ ਦੇਖੀ ਦਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਦੇਖਨ ਚੰਡ ਪ੍ਰਚੰਡ ਨੂੰ, ਰਣ ਘੁਰੇ ਨਗਾਰੇ,

ਧਾਏ ਰਾਕਸ ਰੋਹਲੇ, ਚਉ ਗਿਰਦੋਂ ਭਾਰੇ. X X X

ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਉਨੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਰਭ ਵਿੱਚ “ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿ
ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ” ਲਿਖੀ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਖੇ 7—8 ਅਤੇ 9 ਚਰਨ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ ਇਸੇ
ਵਜ਼ਨ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਯਥਾ :—

ਜੇਬੁਨਿਸਾ* ਫਿਰ ਆਖਦੀ, ਇਕ ਸੁਖਨ ਸੁਣਾਯਾ,

ਜਦ ਦਾ ਬੈਠਾ ਤਖਤ ਤੇ, ਕੀ ਅਦਲ ਕਮਾਯਾ ?

ਸ਼ਾਹਜਹਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ, ਦਾਰਾ ਮਰਵਾਯਾ,

ਤੇਗਬਹਾਦਰ ਨਾਲ ਭੀ, ਤੈਂ ਧੋਹ ਕਮਾਯਾ,

ਬੀਜਯਾ ਬੀਉ ਜੁ ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ, ਫਲ ਖਾਣਾ ਆਯਾ,

ਅੱਗੇ ਲੇਖਾ ਮੰਗੀਐ, ਭਰ ਲੈਗੁ ਸਵਾਯਾ,

ਸ਼ਾਹ ਅਦਾਲਤ ਨਾ ਕਰੇ, ਫਿਹ ਦੋਸ਼ ਖ ਪਾਯਾ,

ਉਮਰਖਿਤਾਖੀ ਅਦਾਲਤੀ, ਬੇਟਾ ਮਰਵਾਯਾ,

ਕੀਤਾ ਅਦਲ ਨੁਸ਼ੇਰਵਾਂ, ਜਸ ਜਗ ਵਿਚ ਛਾਯਾ.

ਸਨ 1738 ਈਸਵੀ ਦੇ ਕਰੀਬ “ਨਿਜਾਬਤ” ਕਵੀ ਨੇ ਨਾਦਰਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ
ਲਿਖੀ ਹੈ. ਉਸ ਵਿੱਚ ਭੀ ਇਸ ਵਜ਼ਨ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਪੌੜੀਆਂ ਹਨ, ਯਥਾ :—

ਗੁੱਸਾ ਖਾਕੇ ਦੱਖਣੇ, ਕਲ ਰਾਣੀ ਜਾਗੀ,

ਅੱਗੇ ਨਾਦਰਸ਼ਾਹ ਦੇ, ਆਈ ਫਰਯਾਦੀ,

ਤੂੰ ਸੁਣ ਕਿਬਲਾ—ਆਲਮੀ, ਫਰਯਾਦ ਅਸਾਡੀ. X X X

12. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 13 ਪਰ, ਦੂਜਾ .1 ਪਰ,
ਅੰਤ ਰਗਣ 58. ਉਦਾਹਰਣ—

ਆਪੇ ਆਪ ਨਿਰੰਜਨਾ, ਜਿਨ ਆਪ ਉਪਾਇਆ,

ਆਪੇ ਖੇਲ ਰਚਾਇਓਨ, ਸਭ ਜਗਤ ਸਬਾਇਆ. X X X

[ਵਾਰ ਸਾਰੰਗ]

• زيب النساء • ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਪੁੱਤੀ.

ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਦੂਜਾ ਖਲੀਫਾ.

†ਨੋਸ਼ੀਰਵਾਂ—ਈਰਾਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਜ਼ਾਯਕਾਰੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹ.

13. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 13 ਪਰ, ਦੂਜਾ 11 ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮ ਧਿਆਇਕੈ, ਹੋਹੁ ਹਰਿਆ ਭਾਈ, × × ×
ਨਾਨਕ ਸਿਮਰਹੁ ਏਕ ਨਾਮ. ਫਿਰ ਬਹੁਤ ਨ ਧਾਈ.

[ਵਾਰ ਬਸੰਤ]

14. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 13 ਪਰ, ਦੂਜਾ 11 ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੂ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹੇ ਅਚੁਤ ਦੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ, ਅਭਿਨਾਸੀ ਅਘਨਾਸ.

ਹੇ ਪੂਰਣ ਹੇ ਸਰਬਮੈ, ਦੁਖਭੰਜਨ ਗੁਣਤਾਸ. × × ×

[ਬਾਵਨਅਖਰੀ]

15. ਛੀ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 25 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 13 ਪਰ, ਦੂਜਾ 12 ਪਰ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ. ਏਹ 'ਮੁਕਤਾਮਣਿ' ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਘੰਟ ਘਤਾਯਾ ਚੂਹਿਆਂ, ਗਲ ਬਿੱਲੀ ਪਾਈਐ,

ਮਤਾ ਪਕਾਯਾ ਮੱਖੀਆਂ, ਘਿਉ ਅੰਦਰ ਨੁਾਈਐ × × ×

[ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ, ਵਾਰ 36]

16. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਤਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ 27 ਮਾਤ੍ਰਾ. 13—14 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦ ਗੁਰੂ. ਚੌਥੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁੰਭ ਨਿਸੁੰਭ ਅਲਾਇਆ. ਵਡ ਜੋਧੀਂ ਸੰਘਰਵਾਏ.

ਰੋਹ ਦਿਖਾਲੀ ਦਿਤੀਆ, ਵਰਿਆਮੀ ਤੁਰੇ ਨਚਾਏ, × × ×

ਦੇਉ ਦਾਨੋ ਲੁੱਝਣ ਆਏ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ]

17. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਸੱਤ ਚਰਣ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, 13—15 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੂ. ਅੱਠਵੇਂ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 17 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਗੁਰੂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਾਧੂ ਸਤਜੁਗ ਬੀਤਿਆ, ਅਧਸੀਲੀ ਤ੍ਰੇਤਾ ਆਇਆ,

ਨੱਚੀ ਕੱਲ ਸਰੋਸਰੀ, ਕਲ ਨਾਰਦ ਡੋਰੂ ਵਾਇਆ, × ×

ਪਾਸ ਦੁਗਾ ਦੇ ਇੰਦਰ ਆਇਆ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ]

18. ਬਾਰਾਂ ਚਰਣ, ਗਜ਼ਾਰਾਂ ਚਰਣ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 13—15 ਪਰ. ਬਾਰਵਾਂ ਚਰਣ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ. ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਰਗਣ ੜੜ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਡੇ ਬਡੇ ਚੁਣ ਸੂਰਮੇ, ਗਹਿ ਕੋਟੀ* ਦਏ ਚਲਾਇਕੈ, × ×

ਰਣ ਕਾਲੀ ਗੁੱਸਾ ਖਾਇਕੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ]

*ਕਮਾਣ ਦੇ ਗੋਸ਼ੇ ਨਾਲ ਫੜਕੇ.

19. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਸੱਤ ਚਰਣ 29 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, 13—16 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਅੰਤਿਮ ਚਰਣ
16 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਣੀ ਪੁਕਾਰ ਦਤਾਰ ਪ੍ਰਭੁ,

ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਜਗ ਮਾਹਿ ਪਠਾਯਾ. × × ×

ਕਲਿ ਤਾਰਣ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਆਯਾ.

[ਭਾਈ ਗੁਰੁਦਾਸ ਜੀ, ਵਾਰ 1]

20. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 23 ਮਾਤ੍ਰਾ. 14—9 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੋਟ ਅਘਾ ਸਭ ਨਾਸ ਹੋਹਿ, ਸਿਮਰਤ ਹਰਿਨਾਉ,

ਮਨਚਿੰਦੇ ਫਲ ਪਾਈਅਹਿ, ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨਗਾਉ, × ×

ਕਰ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭੁ ਰਾਖ ਲੇਹੁ, ਨਾਨਕ ਬਲਿ ਜਾਉ.

[ਵਾਰ ਜੈਤਸਰੀ]

21. ਗਯਾਰਾਂ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 23 ਮਾਤ੍ਰਾ, 14—9 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਤੁਕ ਦੇ ਮਧਯ
ਦੋ ਗੁਰੁ, ਅਰੁ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਦਾ ਮੇਲ, ਤੁਕਾਂਤ ਅਨਮੇਲ. ਏਹ ਸਿਰਖੰਡੀ (ਸ੍ਰੀਖੰਡ) ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ,
ਉਦਾਹਰਣ—

ਧੱਗਾਂ ਸੂਲ ਬਜਾਈਆਂ, ਦਲਾਂ ਮੁਕਾਬਲਾ,

ਧੂਹ ਮਿਆਨੋ ਲਾਈਆਂ, ਜੁਾਨੀ ਸੁਰਮੀ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ]

22. ਛੀ ਚਰਣ, ਪੰਜ ਚਰਣ 30 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, 14—16 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਅੰਤਿਮ ਚਰਣ
16 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਮਗਣ sss. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦਾਨ ਮਹਿੰਡਾ ਤਲੀ ਖਾਕ,

ਜੇ ਮਿਲੈ ਤ ਮਸਤਕ ਲਾਈਐ,

ਕੂੜਾ ਲਾਲਚ ਛੱਡੀਐ,

ਹੁਇ ਇਕਮਨ ਅਲਖ ਧਿਆਈਐ, × × ×

ਮਤਿ ਬੋਤੀ ਸੇਵ ਗਵਾਈਐ.

[ਵਾਰ ਆਸਾ]

23. ਸੱਤ ਚਰਣ, ਛੀ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਤੀਸ ਤੀਸ ਮਾਤ੍ਰਾ, 14—16 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤਿਮ
ਤੁਕ 16 ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦੀ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤਿਗੁਰ ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਪਤਸ਼ਾਹ ਪਤਸ਼ਾਹ ਜੁਹਾਰੀ,

ਸਾਧੁਸੰਗਤਿ ਸਚਖੰਡ ਹੈ, ਆਇ ਝਰੋਖੇ ਖੋਲੈ ਬਾਰੀ, × × ×

ਭਗਤ ਵਛਲ ਹੁਇ ਭਗਤਿ ਭੱਡਾਰੀ.

[ਭਾਈ ਗੁਰੁਦਾਸ ਜੀ, ਵਾਰ 11]

24. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਪ੍ਰੋਤ ਚਰਣ 25 ਮਾਤ੍ਰਾ. 15—10 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ.
ਇਹ ਪਉੜੀ "ਸੁਗੀਤਾ" ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤੂ ਕਰਤਾ ਆਪ ਅਭੁੱਲ ਹੈਂ, ਭੁੱਲਣ ਵਿਚ ਨਾਹੀਂ,
ਤੂ ਕਰੇਂ ਸੁ ਸੱਚੇ ਭਲਾ ਹੈ, ਗੁਰੁਸਬਦਿ ਸਲਾਹੀ. × × ×

[ਵਾਰ ਗਉੜੀ 1]

25. ਛੀ ਚਰਣ, ਪੰਜ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਪੱਚੀ ਪੱਚੀ ਮਾਤ੍ਰਾ, 15—10 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ,
ਅੰਤਿਮ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, 14—10 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਰਿ ਸੱਚੇ ਤਖਤ ਰਚਾਇਆ, ਸਤਸੰਗਤ ਮੇਲਾ,
ਪੀਓ ਪਾਹੁਲ ਖੰਡਧਾਰ, ਹੁਇ ਜਨਮ ਸੁਹੇਲਾ, × × ×
ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਆਪੇ ਗੁਰੁ ਚੇਲਾ.

[ਭਾਈ ਗੁਰੁਦਾਸ* ਦੂਜਾ]

26. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 26 ਮਾਤ੍ਰਾ, 15—11 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੰਤ ਰਗਣ s.s.
ਉਦਾਹਰਣ—

ਤੂ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਆਪ ਅਗੰਮ ਹੈ, ਸਭ ਤੁੱਧ ਉਪਾਇਆ,
ਤੂ ਆਪੇ ਆਪ ਵਰੱਤਦਾ, ਸਭ ਜਗਤ ਸਬਾਇਆ.

[ਵਾਰ ਬਿਲਾਵਲ]

27. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਤਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਇਕੱਤੀ ਇਕੱਤੀ ਮਾਤ੍ਰਾ, 15—16 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ,
ਅੰਤ ਦੇ ਦੋ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਚਾਲੀਹ ਚਾਲੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ, 22—18 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ
ਮਗਣ sss. ਉਦਾਹਰਣ —

ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਸਿਧ ਸਾਧਕੋ, ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਜੁਗ ਜੋਗੀਆ,
ਸਭ ਕਹਹੁ ਮੁਖਹੁ ਹਰਿ ਹਰ ਹਰੇ ਹਰਿ ਹਰ ਹਰੇ, × × ×
ਹਰਿ ਬੋਲਤ ਸਭ ਪਾਪ ਲਹੋਗੀਆ.

[ਵਾਰ ਕਾਨੜਾ]

28. ਪੰਜ ਚਰਣ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 1 ਮਾਤ੍ਰਾ, 16—15 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਰਗਣ
s.s. ਇਹ ਪਉੜੀ "ਬੀਰ" ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਦੀ ਥਾਂ ਰਗਣ
ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪੰਚੇ ਸਬਦ ਵਜੇ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ,
ਵਡਭਾਗੀ ਅਨਹਦ ਵੱਜਿਆ,
ਅਨਦ ਮੂਲ ਰਾਮ ਸਭ ਦੇਖਿਆ,
ਗੁਰੁਸਬਦੀ ਗੋਬਿੰਦ ਗੱਜਿਆ × × ×

[ਵਾਰ ਕਾਨੜਾ]

*ਇਹ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿੱਖ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਭਾਈ ਗੁਰੁਦਾਸ ਜੀ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ. ਇਸ ਨੇ ਇੱਕ ਵਾਰ
ਰਚਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੀ 40 ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ, 41 ਵੀਂ ਜੋੜ ਦਿੱਤੀ ਹੈ.

29. ਸੱਤ ਚਰਣ, ਛੀ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਬਤੀਹ ਬਤੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ 16—16 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ,
ਅੰਤਿਮ ਚਰਣ 16 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰੂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿੰਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੁਸਿੱਖਾਂ,
ਜਾਇ ਜਿਨ੍ਹਾ ਗੁਰੁਦਰਸ਼ਨ ਡਿੱਠਾ,
ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿੰਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੁਸਿੱਖਾਂ,
ਪੈਰੀਂ ਪੈ ਗੁਰੁਸਭਾ ਬਾਹਿੱਠਾ, × ×
ਗੁਰੁਮੁਖ ਮਿਲਿਆਂ ਪਾਪ ਪਣਿੱਠਾ.

[ਭਾਈ ਗੁਰੁਦਾਸ ਜੀ, ਵਾਰ 12]

30. ਪੰਜ ਚਰਣ, ਇਹ ਪਉੜੀ ਵਿਖਮ ਦੰਡਕ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 46 ਮਾਤ੍ਰਾ,
ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ 30, ਤੀਜੇ ਦੀਆਂ 75, ਚੌਥੇ ਦੀਆਂ 59 ਅਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਦੀਆਂ 46. ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ
ਦੋ ਗੁਰੂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਤਨੇ ਪਾਤਸਾਹ ਸਾਹ ਰਾਜੇ ਖਾਨ ਉਮਰਾਵ,
ਸਿਕਦਾਰ ਹਹਿ, ਤਿਤਨੇ ਸਭਿ ਹਰਿ ਕੇ ਕੀਏ,
ਜੇ ਕਿਛੁ ਹਰਿ ਕਰਾਵੈ ਸੁ ਓਇ ਕਰਹਿ
ਸਭਿ ਹਰਿ ਕੇ ਅਰਥੀਏ,
ਸੋ ਐਸਾ ਹਰਿ ਸਭਨਾ ਕਾ ਪ੍ਰਭੁ ਸਤਗੁਰੁ ਕੇ ਵਲ ਹੈ
ਤਿਨ ਸਭ ਵਰਣ ਚਾਰੇ ਖਾਣੀ ਸਭ ਸਿਸਟ ਗੋਲੇ ਕਰ
ਸਤਿਗੁਰੁ ਅਗੇ ਕਾਰ ਕਮਾਵਣ ਕਉ ਦੀਏ. × × ×

[ਵਾਰ ਬਿਲਾਵਲ]

ਪੱਟੀ

ਏਹ ਕੋਈ ਛੰਦ ਨਹੀਂ. ਜੈਸੇ “ਸਿਹਰਫੀ” ਅਤੇ “ਪੋਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ” ਆਦਿਕ ਪਦ,
ਵਰਣਮਾਲਾ ਦੀ ਵਯਾਖਯਾ ਰੂਪ ਕਾਵਯ ਦੇ ਬੋਧਕ ਹੈਨ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਪੱਟੀ (ਤਖਤੀ) ਪਰ ਜੋ ਬਾਲਕ
ਵਰਣਮਾਲਾ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਰਥਬੋਧਕ ਰਚਨਾ “ਪੱਟੀ” ਸਦਾਉਦੀ ਹੈ. ਛੰਦ ਚਾਹੋ ਉਸ
ਕਾਵਯ ਦਾ ਕਿਸੇ ਜਾਤਿ ਦਾ ਹੋਵੇ.

ਦੇਖੋ, ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਖੇ ਤਾਟੰਕ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਰਚਨਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਪਟੀ
ਹੈ :—

ਉੜੈ ਉਪਮਾ ਤਾਕੀ ਕੀਜੈ ਜਾਕਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਇਆ,
ਸੇਵਾ ਕਰਹਿ ਸੇਈ ਫਲ ਪਾਵਹਿ ਜਿਨੀ ਸੱਚੁ ਕਮਾਇਆ. × × ×

ਪਦ

ਤੁਕ ਅਥਵਾ ਚਰਣ ਦਾ ਨਾਮ “ਪਦ”* ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਏਹ ਪਦ (ਸ਼ਬਦ) ਛੰਦ ਦੇ

*ਕਥਤਾ ਕਠਮ ਕ੍ਰਿਯਾ ਵਾਚਕ ਸ਼ਬਦ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਏ ਪਦ ਕਹਾਂਉਂਦੇ ਹਨ.

ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਭੀ ਵਰਤੀਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਕਾਵਯ, ਵਰਣ ਗਣ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਨਿਯਮ ਵਿੱਚ ਆਜਾਵੇ, ਉਸ ਦੀ “ਪਦ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵਿਸ਼ਨੁਪਦ ਦੀ ਥਾਂ “ਪਦ” ਸ਼ਬਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਅਰੁ ਇਸ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਅਨੇਕ ਜਾਤਿ ਦੇ ਛੰਦ ਰਚੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਧਾਰਣਾ ਦੇ ਦੇਖੀਦੇ ਹਨ। ਸੂਰਦਾਸ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪਦਰਚਨਾ ਰਚੀ ਹੈ, ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਚਰਣ ਅਕਸਰ ਛੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,* ਅਰੁ ਬਾਕੀ ਪਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ। ਕੁਛ ਰੂਪ ਇਸ ਥਾਂ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇਗਾ :—

1. ਦਸ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 16 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਬਾਕੀ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਅਠਾਈ ਅਠਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ, 16—12 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ.† ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਪਨੇ ਠਾਕੁਰ ਕੀ ਹਉ ਚੇਰੀ,
ਚਰਨ ਗਹੇ ਜਗਜੀਵਨ ਪ੍ਰਭੁ ਕੇ, ਹਉਮੈ ਮਾਰ ਨਿਬੇਰੀ,
ਪੂਰਨ ਪਰਮਜੋਤਿ ਪਰਮੇਸੁਰ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਹਮਾਰੇ,
ਮੋਹਨ ਮੋਹ ਲਿਆ ਮਨ ਮੇਰਾ, ਸਮਝਸਿ ਸਬਦ ਬਿਚਾਰੇ,
ਮਨਮੁਖ ਹੀਨ ਹੋਛੀ ਮਤ ਝੂਠੀ, ਮਨ ਤਨ ਪੀਰ ਸਰੀਰੇ,
ਜਬ ਕੀ ਰਾਮ ਰੰਗੀਲੈ ਰਾਤੀ, ਰਾਮ ਜਪਤ ਮਨ ਧੀਰੇ,
ਹਉਮੈ ਛੋਡ ਭਈ ਬੈਰਾਗਨਿ (ਤਬ) ਸਾਚੀ ਸੁਰਤ ਸਮਾਨੀ,
ਅਕੁਲ ਨਿਰੰਜਨ ਸਿਉ ਮਨ ਮਾਨਿਆ, ਬਿਸਰੀ ਲਾਜ ਲੁਕਾਨੀ,
ਭੂਰ ਭਵਿਖ ਨਹੀ ਤੁਮ ਜੈਸੇ, (ਮੇਰੇ) ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰਾ,
ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਰਤੀ ਸੋਹਾਗਿਨ, ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਭਤਾਰਾ।

[ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ]

2. ਛੀ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਵਿਖੇ 14 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪੰਜ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਅਠਾਈ ਅਠਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ, 16—12 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰੁ.‡ ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰਭੁ ਸਿਮਰਤ ਦੂਖ ਬਿਨਾਸੀ,
ਭਯੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਜੀਅ ਸੁਖਦਾਤਾ,
ਹੋਈ ਸਗਲ ਖਲਾਸੀ,
ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ਸੂਝੈ ਪ੍ਰਭੁ ਬਿਨ,
ਕਹੁ ਕੋ ਕਿਸ ਪਹਿ ਜਾਸੀ ?
ਜਿਉਂ ਚਾਨਉ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਠਾਕੁਰ !

*ਇਹ ਛੋਟਾ ਚਰਣ ਗਾਉਣ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਅਨੁਸਾਰ (ਰਹਾਉ) ਹੈ।

†ਪਿਛਲੇ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਚਰਣ ਸਾਰ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈਨ।

‡ਪਿਛਲੇ ਚਰਣ ਸਾਰ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈਨ।

ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੁਮਹੀ ਪਾਸੀ,
ਹਾਥ ਦੇਇ ਰਾਖੇ ਪ੍ਰਭੁ ਅਪਨੇ,
ਸਦ ਜੀਵਨ ਅਬਿਨਾਸੀ,
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮਨ ਅਨਦ ਭਯਾ ਹੈ,
ਕਾਟੀ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸੀ.

[ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ 5]

3. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 19 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਤਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਛਿਆਲੀ ਛਿਆਲੀ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਪਰ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਸਹਿਤ, ਚੌਥਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 10 ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਚਰਣ “ਹਰਿਪ੍ਰਿਯਾ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈਨ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰਾਮ ਭਜ ਰਾਮ ਭਜ ਜਨਮ ਸਿਰਾਤ ਹੈ,
ਕਹਉ ਕਹਾਂ ਬਾਰ ਬਾਰ, ਸਮਝਤ ਨਹਿ ਕਿਉ ਗਵਾਰ,
ਬਿਨਸਤ ਨਹਿ ਲਗੈ ਬਾਰ, ਓਰੇ* ਸਮ ਗਾਤ ਹੈ,
ਸਗਲ ਭਰਮ ਡਾਰ ਦੇਹ, ਗੋਬਿੰਦ ਕੋ ਨਾਮ ਲਹ,
ਅੰਤਬਾਰ ਸੰਗ ਤੇਰੈ, ਇਹੈ ਏਕ* ਜਾਤ ਹੈ.
ਬਿਖਿਆ ਬਿਖ ਜਿਉ ਇਸਾਰ, ਪ੍ਰਭੁ ਕੋ ਜਸ ਹਿਯੇ ਧਾਰ,
ਨਾਨਕ ਜਨ ਕਹਿ ਪੁਕਾਰ, ਅਉਸਰ ਬਿਹਾਤ ਹੈ.

[ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਮ: 9]

4. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 16 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਸੱਤ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਅਠਾਈ ਅਠਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ. 16—12 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰੁ † ਉਦਾਹਰਣ—

ਰੇ ਮਨ ਇਹ ਬਿਧਿ ਜੋਗ ਕਮਾਓ,
ਸਿੰਛੀ ਸਾਚ ਅਕਪਟ ਕੰਠਲਾ, ਧਯਾਨ ਬਿਭੂਤ ਚੜਾਓ,
ਤਾਂਤੀ ਗਹੁ ਆਤਮ ਬਸਿਕਰ ਕੀ, ਭਿੱਛਾ ਨਾਮ ਅਧਾਰੰ,
ਬਾਜੈ ਪਰਮ ਤਾਰ ਤਤੁ ਹਰਿ ਕੋ, ਉਪਜੈ ਰਾਗ ਰਸਾਰੰ,
ਉਘਟੈ ਤਾਨ ਤਰੰਗ ਰੰਗ ਅਤਿ, ਰਯਾਨ ਗੀਤ ਬੰਧਾਨੰ,
ਚਕ ਚਕ ਰਹੈ ਦੇਵ ਦਾਨਵ ਮੁਨਿ, ਛਕ ਛਕ ਬਯੋਮ ਬਿਵਾਨੰ.
ਆਤਮ ਉਪਦੇਸ ਭੇਸ ਸੰਜਮ ਕੋ ਜਾਪ ਸੁ ਅਜਪਾ ਜਾਪੈ,
ਸਦਾ ਰਹੈ ਕੰਚਨ ਸੀ ਕਾਯਾ, ਕਾਲ ਨ ਕਬਹੂ ਬਯਾਪੈ.

[ਹਜ਼ਾਰੇ ਸ਼ਬਦ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ 10]

5. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 14 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਸੱਤ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਚੌਥੀਹ ਚੌਥੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ. 14—10 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ‡ ਉਦਾਹਰਣ—

*ਓਰੇ ਪਦ ਦੀ ਰੇ ਅਤੇ ਏਕ ਪਦ ਦੀ ਦੋ ਰੁਵ੍ਰਸਤ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਚਾਹੀਯੇ.
†ਪਿਛਲੇ ਚਰਣ “ਸਾਰ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈਨ.
‡ਛੋਟੇ ਚਰਣ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਿਛਲੇ ਸਭ ਚਰਣ “ਰੁਪਮਾਲਾ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈਨ.

ਕੇਵਲ ਕਾਲਈ ਕਰਤਾਰ,
 ਆਦਿ ਅੰਤ ਅਨੰਤ ਮੂਰਤਿ, ਗਢਨ ਭੰਜਨ ਹਾਰ,
 ਨਿੰਦ ਉਸਤਤਿ ਜੋਨ ਕੇ ਸਮ; ਸਤ੍ਰ ਮਿਤ੍ਰ ਨ ਕੋਇ,
 ਕੌਨ ਬਾਟ ਪਰੀ ਤਿਸੈ ਪਥ, †ਸਾਰਥੀ ਰਥ ਹੋਇ ?
 ਤਾਤ ਮਾਤ ਨ ਜਾਤਿ ਜਾਕਰ, ਪੁਤ੍ਰ ਪੌਤ੍ਰ ਮੁਕੰਦ,
 ਕੌਨ ਕਾਜ ਕਹਾਹਿਗੇ ਤੇ, ਆਨ ਦੇਵਕਿ ਨੰਦ ?
 ਦੇਵ ਦੈਤ ਦਿਸਾ ਵਿਸਾ ਜਿਹ, ਕੀਨ ਸਰਬ ਪਸਾਰ,
 ਕੌਨ ਉਪਮਾ ਤੋਨ ਕੋ ਮੁਖ, ਲੇਤ ਨਾਮ ਮੁਰਾਰ ?

[ਹਜ਼ਾਰੇ ਸ਼ਬਦ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ 10]

6. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦੂਜੇ, ਸੱਤਵੇਂ ਅਰ ਅੱਠਵੇਂ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ਸਤਾਈ ਸਤਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ, 16—11 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੰਤ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਤੀਜੇ, ਚੌਥੇ, ਪੰਜਵੇਂ ਅਰ ਛੇਵੇਂ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ਅਠਾਈ ਅਠਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ, 16—12 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਚੌਥੇ ਦੇ ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਇਕ ਬਿਨ ਦੂਸਰ ਸੌ ਨ ਚਿਨਾਰ,
 ਭੰਜਨ ਗਢਨ ਸਮਰਥ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭੁ, ਜਾਨਤ ਹੈਂ ਕਰਤਾਰ,
 ਕਹਾਂ ਭਯੋ ਜੋ ਅਤਿ ਹਿਤ ਚਿਤ ਕਰ, ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਸਿਲਾਂ ਪੁਜਾਈ ?
 ਪਾਨ ਥਕੇ ਪਾਹਨ ਕਰ ਪਰਸਤ, ਕਛੁ ਕਰ ਸਿੱਧਿ ਨ ਆਈ.
 ਅੱਛਤ ਧੂਪ ਦੀਪ ਅਰਪਤ ਹੈ, ਪਾਹਨ ਕਛੁ ਨ ਖੈਹੈ,
 ਤਾਮੇ ਕਹਾ ਸਿੱਧਿ ਹੈ ਰੇ ਜੜ ! ਤੋਹਿ ਕਹਾਂ ਬਰ ਦੈਹੈ ?
 ਜੋ ਜਿਯ ਹੋਤ ਦੇਤ ਕਛੁ ਤੁਹਿ ਕਰ, ਮਨ ਬਚ ਕਰਮ ਬਿਚਾਰ,
 ਕੇਵਲ ਏਕ ਸਰਣ ਸੁਆਮੀ ਬਿਨ, ਯੋ ਨਹਿ ਕਤਹਿ ਉਧਾਰ.

[ਹਜ਼ਾਰੇ ਸ਼ਬਦ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ 10]

7. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਸੱਤ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਛੱਥੀ ਛੱਥੀ ਮਾਤ੍ਰਾ, 16—10 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਰਮਗਤਿ ਟਾਰਿਹੁ ਨਾਹਿ ਟਰੇ,
 ਕੋਹ ਵਹ ਰਾਹੁ ਕਹਾਂ ਵੇ ਰਵਿ ਸਸਿ, ਆਨ ਸੱਯੋਗ ਪਰੇ,
 ਗੁਰੁ ਵਸਿਸ਼੍ਟ ਪੰਡਿਤ ਅਤਿ ਗਜਾਨੀ, ਰਚ ਪਚ ਲਗਨਧਰੇ,
 ਪਿਤਾ ਮਰਣ ਅਰ ਹਰਣ ਸਿਯਾ ਕੋ, ਬਨ ਮੇਂ ਵਿਪਤਿ ਭਰੇ,
 ਭਾਰਤ ਮੇ ਭਰੁਹੀ* ਕੇ ਅੰਡਾ, ਘੰਟਾ ਟੂਟ ਪਰੇ,
 ਹਰਿਸਚੰਦ੍ਰ ਸੇ ਦਾਨੀ ਰਾਜਾ, ਨੀਚਹਿ ਪਾਨਿ ਪਰੇ,

†ਪਾਰਥ. ਅਰਜੁਨ.

*ਟਟੀਹਰੀ.

ਤੀਨ ਲੋਕ ਭਾਵੀ ਕੇ ਵਸਿ ਮੇ, ਸੁਰਨਰ ਦੇਹ ਧਰੇ,
ਸੁਰਦਾਸ ਹੋਨੀ ਸੁਇ ਹੂੰ ਹੈ, ਕਾਹੇ ਸੋਚ ਕਰੇ ?

8. ਅਠਾਰਾਂ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਸਤਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਇਕਤੀਹ ਇਕਤੀਹ
ਮਾਤ੍ਰਾ, 16—15 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ.† ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਭਿ ਮਿਲ ਕੀਜੈ ਮੰਗਲ ਚਾਰ,
ਪ੍ਰਗਟਯੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸੁਆਮੀ,
ਜਗ ਜੀਵਨ ਕੇ ਹੇਤ ਉਧਾਰ,
ਪ੍ਰੇਮਭਕਿ ਪ੍ਰਭੁਨਾਮ ਅਰਾਧਨ,
ਸਤ੍ਯ ਛਿਮਾ ਹਰਿ ਗਯਾਨ ਵਿਚਾਰ.
ਮਿਤ੍ਰਭਾਵ ਸਭ ਕੋ ਸੁਭਚਿੰਤਨ,
ਇਤ੍ਯਾਦਿਕ ਗੁਣ ਕਿਯ ਪਰਿਚਾਰ.
ਅਨਿਕ ਦੇਵ ਦੇਵੀ ਕੋ ਸੇਵਤ,
ਦੀਨੋ ਜਿਨ ਮਨ ਪ੍ਰਭੂ ਵਿਸਾਰ.
ਤ੍ਯਾਗ ਸੁਮਾਰਗ ਪਰੇ ਕੁਮਾਰਗ,
ਤਿਨ ਕੋ ਸਿਕਾ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ—
ਦੇਇ, ਯਥਾਰਥ ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧਯੋ,
ਏਕ ਉਪਾਸਯ ਕਿਯੋ ਨਿਰਧਾਰ.
ਸੁਾਰਥ ਤ੍ਯਾਗ ਪਰਾਰਥ ਕੇਵਲ,
ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ ਮਹਿ ਚਰਣਨ ਧਾਰ,
ਜਗਤਨਾਥ ਕੀ ਆਗਯਾ ਪਾਲਨ,—
ਹੇਤ ਸਹੇ ਤਨ ਕਸ਼ੁ ਅਪਾਰ.
ਜਾਤਿ ਵਰਣ ਕੁਲ ਕੇ ਅਭਿਮਾਨੀ,
ਕਰਮਕਾਂਡ ਕੇ ਕਰਨੋਹਾਰ,
ਗੁਰੁਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਵਣ ਤੇ ਹੋਏ,
ਗੁਰੁਮੁਖ ਗੁਰੁਸਿਖ ਆਪ ਨਿਵਾਰ.
ਤੇ ਨਹ ਮਹਾਂ ਕ੍ਰਿਤਘ ਪਾਤਕੀ,
ਮਾਨਤ ਨਾਹਿ ਗੁਰੁ ਉਪਕਾਰ,
ਹੋਇ ਵਿਮੁਖ ਭਟਕਤ ਹੈ ਇਤ ਉਤ,
ਤ੍ਯਾਗ ਸਾਰ ਕੋ ਗਹਿਤ ਅਸਾਰ.
ਸ੍ਰੀ ਯੁਤ ਮੇਰੇ ਪਯਾਰੇ ਭਾਈ !

†31 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਪਦ “ਬੀਰ” ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈਨ.

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਇਮ ਕਰਤ ਉਚਾਰ,—
 ਜਿਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਣਿਆ ਪੇਖਯਾ
 ਪਰਤ ਨ ਸੋ ਧੁਨ ਗਰਭ ਮਝਾਰ,
 ਯਾਂਤੇ ਗਹੋ ਸ਼ਰਣ ਇਕਮਨ ਹੈ,
 ਕਰੋ ਨ ਤਨਿਕਮਾਤ੍ਰੁ ਹੂੰ ਵਾਰ,
 ਮਾਨੁਸ਼ ਜਨਮ ਸਫਲ ਕਰ ਜਾਓ,
 ਜਨਮ ਨ ਪਾਓ ਬਾਰੰਬਾਰ,
 ਹਰਿਵਿਜੇਸ ਸਚੇ ਗੁਰੂ ਉਪਰ,
 ਮਨ ਤਨ ਧਨ ਕੀਜੈ ਬਲਿਹਾਰ.

9. ਅਠਾਰਾਂ ਚਰਣ. ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 16 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਸਤਾਰਾਂ ਚਰਣਾਂ ਦੀਆਂ ਬਤੀਹ ਬਤੀਹ ਮਾਤ੍ਰਾ, 16—16 ਪਰ ਵਿਸ਼ੁਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਓ,
 ਮਾਨੁਸ਼ ਜਨਮ ਸਫਲ ਕਰਬੇ ਹਿਤ,
 ਸੁਭ ਸਿਕਾ ਮਨ ਮਾਹਿ ਬਸਾਓ,
 ਵਿਭਚਾਰਨਿ ਕੁਲਟਾ ਜਜੋਂ ਪਤਿ ਕੋ,
 ਤਯਾਗ ਨ ਇਤ ਓਤ ਚਿਤ ਭਟਕਾਓ,
 ਦੋਨਹੁ ਲੋਗਨ ਮੇ ਸੁਖਦਾਯਕ,
 ਪਤੀਵ੍ਰਤਾ ਕੀ ਪਦਵੀ ਪਾਓ.
 ਪਾਨ ਕਰੋ ਖੰਡੇ ਕੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ,
 ਗੁਰੂ ਸਿੱਖੀ ਕੀ ਰਹਿਤ ਕਮਾਓ,
 ਨਸਕਹਲਾਲ ਹੋਯਕੈ ਰਣਮੇ,
 ਸਤ੍ਰੁ ਕੋ ਨਹਿ ਪੀਠ ਦਿਖਾਓ.
 ਅਨਯਮਤਿੰਨ ਕੇ ਜਾਲ ਮਾਂਹਿ ਫਸ,
 ਗੁਰੂਉਪਕਾਰਨ ਨਾਹਿ ਭੁਲਾਓ,
 ਜਿਨ ਚਿਰਿਅਨ ਤੇ ਬਾਜ ਚਿਰਾਯੇ,
 ਵਾਂਕੇ ਪਾਵਨ ਪਗ ਲਪਟਾਓ.
 ਪਰਮ ਉੱਚ ਪਦਵੀ ਕੋ ਪਾਕਰ,
 ਅਧੋਗਤੀ ਕੋ ਭੂਲ ਨ ਜਾਓ,
 ਨਾਮ ਦਾਨ ਇਸਨਾਨ ਮਾਹਿ ਰੁਚਿ,
 ਧਰਮ ਕਿਰਤ ਕਰ ਛਕੋ ਛਕਾਓ,
 ਕਰ ਯਾਚਨਾ ਦੀਨਤਾ ਕਬਹੂੰ,
 ਸਿੰਘਭੇਸ ਕੋ ਲਾਜ ਨ ਲਾਓ.
 ਧਰਮ ਖਾਲਿਸਾ ਕੇ ਹੂੰ ਪ੍ਰੇਮੀ,

ਗੁਰੂਰੀਤੀ ਸਦ ਕਰੋ ਕਰਾਓ,
 ਹੋਯ ਸੁਪੂਤ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਕੇ ਤੁਮ,
 ਪਰਮਪਿਤਾ ਕੇ ਮਨ ਕੋ ਭਾਓ.
 ਆਪਸ ਮੇ ਸਮ ਸਗੇ ਸਹੋਦਰ,
 ਭ੍ਰਾਤ੍ਰਿਭਾਵ ਕੋ ਨਿਤਯ ਬਢਾਓ,
 ਬਨਕੈ ਗੁਰੂ ਮਾਨ ਲਾਲਚ ਵਸਿ,
 ਪੈਰ ਆਪਨੇ ਨਾਹਿ ਪੁਜਾਓ,
 ਗੁਰੂਬਾਨੀ ਮੇ ਪ੍ਰੀਤਿ ਧਾਰਕੈ,
 ਸਤਜੁਪਦੇਸ਼ ਸਦੈਵ ਕਮਾਓ.
 ਹੇ ਕਰੁਣਾ ਨਿਧਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਸੁਤ !
 ਹਮਰੇ ਭੂਲੇ ਮਨ ਸਮਝਾਓ,
 ਹਰਿਵਿਜੇਸ਼ ਸੇ ਅਤਿ ਪਤਿਤਨ ਕੋ,
 ਗਹਿ ਭੁਜ ਅਪਨੇ ਕੰਠ ਲਗਾਓ.

ਪਦਮ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਸ, ਲ, ਗ, III, II, I. S. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰਭ ਧਰਤ ਧ੍ਰਿਯਾਨ ਜੋ,
 ਸੁਭ ਲਹਿਤ ਗ੍ਰਿਯਾਨ ਸੋ. X X X

2. ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਕਮਲ ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਪਦਮ ਲਿਖਿਆ ਹੈ. ਦੇਖੋ.
 ਕਮਲ.

ਪਦਮਾਵਤੀ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਚਤੁਰਪਦੀ” ਅਤੇ “ਚਵਪੈਯਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 30 ਮਾਤ੍ਰਾ, 10—8—12 ਪਰ ਤਿੰਨੋ ਵਿਸ਼ਾਮ,
 ਅਤ ਸਗਣ ਅਤੇ ਗੁਰੂ. II, S. ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਾਮ ਦਾ ਅਨੁਪਾਸ ਮਿਲਵਾਂ.
 ਉਦਾਹਰਣ—

ਦਿਖਿਯਤ ਸਭ ਪਾਪੀ, ਨਹਿ ਹਰਿਜਾਪੀ,
 ਤੁਦਪਿ ਮਹਾਂ ਰਿਸ ਠਾਨੈ,
 ਹੈ ਅਤਿ ਬਿਭਚਾਰੀ, ਪਰਤ੍ਰਿਯ ਭਾਰੀ,
 ਦੇਵ ਪਿਤਰ ਨਹਿ ਮਾਨੈ,
 ਸੋ ਤਦਪਿ ਮਹਾਂ ਬਰ, ਕਹਿਤ ਧਰਮਧਰ,
 ਪਾਪਕਰਮ ਅਧਿਕਾਰੀ,
 ਧ੍ਰਿਗ ਧ੍ਰਿਗ ਸਭ ਆਖੈ, ਮੁਖ ਨਹਿ ਭਾਖੈ,
 ਦੇਹ ਪ੍ਰਿਸ਼ਿ ਚਢ ਗਾਰੀ.

2. ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਪਦਮਾਵਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਰੂਪ ਭੀ ਹੈ, ਕਿ ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਮਾਤ੍ਰਾ, 10—8—14 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕਮਲਾਵਤੀ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਭ ਜਗ ਕੋ ਕਰਤਾ, ਜੀਵਨ ਭਰਤਾ,

ਜਿਹ ਪੂਜਤ ਮੁਨਿ ਜਨ ਸਾਰੇ,

ਤਿਸ ਤਜਾਜੀ ਸੇਵਾ, ਪੂਜੈਂ ਦੇਵਾ.

ਸਹੈਂ ਕਸ਼ ਅਤਿ ਹੀ ਭਾਰੇ. × × ×

ਪਧਿਸਟਕਾ—ਪਧਿਸ਼ਕਾ

ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਹਨ. ਸੰਗੀਤ ਪਧਿਸਟਕਾ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰ, ਜ, ਤ, ਗ, ਲ. 515, 151, 551, 5, 1. ਦੇਖੋ, ਸੰਗੀਤ ਛੰਦ.

2. ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਤੋਟਕ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਅਤਿ ਪਾਪਨ ਤੇ ਜਗ ਛਾਇ ਰਹਯੋ. × × ×

ਪੱਧਰੀ ਦੇਖੋ, ਪਾਧੜੀ.

ਪਯਾਰ

ਇਹ “ਆਨੰਦ” ਛੰਦ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 14 ਮਾਤ੍ਰਾ, 8—6 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਭੀਮਚੰਦ ਕਹੀ ਅਬ, ਸੁਨਿਯੇ ਜਨਾਬ,

ਨਾਕਿਸ ਅਕਲ ਕਹੋਂ, ਏਕ ਨੀਤਿ ਫਾਬ,

ਦੂਰ ਦੂਰ ਡੇਰ ਡਾਰ, ਘਾਟ ਬਾਟ ਰੋਕ,

ਠਹਿਰਿਯੇ ਛੋਰ ਸਬ, ਜੀਅ ਹੂੰ ਕੋ ਸੋਕ.*

[ਗੁਰੁਪਦ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਪਯੋਧਰ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 9.

ਪਰਿਹਾਂ ਦੇਖੋ, ਪੁਨਹਾ.

ਪਲਵੰਗਮ—ਪਵੰਗਮ (ਪਲਕੜਸ)

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 21 ਮਾਤ੍ਰਾ 8—13 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਜਗਣ ਤੇ ਗੁਰੁ. 151, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਮ ਦਮ ਉਪਰਤਿ, ਆਦਿ ਵਿਪਨ ਗਿਰਿ ਵਾਸ ਕੋ,

ਭਨਯੋ ਸੁ ਪ੍ਰਭੁ ਸੁਭ, ਸੰਤ ਧਰਉ ਤਜ ਆਸ ਕੋ,

*ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਯੁੱਧ ਸਮੇਂ ਭੀਮਚੰਦ ਨੇ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਸੂਬੇਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਲੜਾਈ ਛੱਡ ਕੇ ਨਗਰ ਦਾ ਘੇਰਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰੋ.

ਰਾਜ ਯੋਗ ਭਲ, ਭਕਿ, ਵਿਬੇਕ ਵਿਚਾਰ ਜੋ,
ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਰਾਗ ਤ੍ਰਿਕਾਲਗਯਾਨ ਤਪ ਸਾਰ ਜੋ.

[ਸਿੱਖੀਪ੍ਰਭਾਕਰ]

2. ਪਲਵੰਗਮ ਦਾ ਏਹ ਸਰੂਪ ਭੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਗੁਰੁ ਹੋਵੇ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਕੈ, ਮਨ ਅਭਿਮਾਨ ਨ ਧਾਰਿਯੇ,
ਔਰਨ ਕੇ ਹਿਤ, ਇਲਮ ਹੁਨਰ ਪਰਿਚਾਰਿਯੇ. X X X

3. ਤੀਜਾ ਰੂਪ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 21 ਮਾਤ੍ਰਾ, 11—10 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਸ ਕੀ ਬਾਨੀ ਨਹੀਂ, ਚਿੱਤ ਹਰਸਣ ਕਰੈ,
ਜਿਸ ਕੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਸਰੀਰ, ਨ ਮਨ ਕਰਸਨ ਕਰੈ,
ਜਿਸ ਕੋ ਜੀਵਨ ਜਗਤ, ਲੋਕਹਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਹਰਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲਿਹੁ ਜਾਨ, ਸੁ ਜਨ ਮ੍ਰਿਤ ਮਹੀ ਹੈ.

ਪੜਤਾਲ

ਏਹ ਛੰਦ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੁ ਚਾਰ ਤਾਲ ਦਾ ਭੇਦ “ਪੱਟਤਾਲ” ਹੈ. ਇਸ ਤਾਲ ਵਿਖੇ ਗਾਯੇਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਂ ਦੀ “ਪੜਤਾਲ” ਸੰਗਯਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਓਹ ਕਿਸੇ ਧਾਰਣਾ ਦੇ ਹੋਣ. ਦੇਖੋ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਆਸਾ ਕਾਨੜਾ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪੜਤਾਲ †

ਸਰਬਲੋਹ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਆਦਿ “ਪੜਤਾਲ” ਪਦ ਹੈ.

ਪਾਤਾਲ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 27.

ਪਾਦਾਕੁਲਕ ਦੇਖੋ, ਅਤਿਮਾਲਤੀ.

†ਦੇਖੋ, ਆਸਾਰਾਗ ਵਿਖੇ ਮ: 5 ਦਾ ਪੜਤਾਲ :—

ਬਾਪਾਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਨਾਏ.

ਸਾਧੁਸੰਤ ਮਨਾਏ ਪ੍ਰਿਅ ਪਾਏ ਗੁਨ ਗਾਏ ਪੰਚ ਨਾਦ ਤੂਰ ਵਜਾਏ,

ਕਿਰਪਾ ਪਾਏ ਸਹਜਾਏ ਦਰਸਾਏ ਅਬ ਰਾਤਿਆ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿਉ,

ਸੰਤਸੇਵਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਥ ਰੰਗ ਲਾਲਨ ਲਾਏ,

ਗੁਰੁਗਿਆਨੁ ਮਨਿ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਰਹਸਾਏ ਨਹੀਂ ਆਏ ਸਹਜਾਏ ਮਨਿ ਨਿਧਾਨ ਪਾਏ,

ਸਭ ਤਜੀ ਮਨੈ ਕੀ ਕਾਮਕਰਾ,

ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਭਇਆ ਮਨਿ ਬਹੁਤੁ ਪਿਆਸ ਲਾਗੀ,

ਹਰਿ ਦਰਸਨੋ ਦਿਖਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ਤੁਮ ਬਤਾਵਹੁ,

ਨਾਨਕ ਦੀਨ ਸਰਣਿ ਆਏ ਗਲਿ ਲਾਏ.

ਪਾਧਰੀ—ਪਾਧੜੀ (ਧਫ਼ਰਿ)

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 16 ਮਾਤ੍ਰਾ, 8—8 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਜਗਣ ISI.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਨਭੂਤ ਤੇਜ, ਅਨਛਿੱਜ ਗਾਤ,
ਕਰਤਾ ਸਦੀਵ, ਹਰਤਾ ਅਨਾਸ. × × ×

[ਅਕਾਲਉਸਤਤਿ ।

ਪਾਧੜੀ ਅਰਧ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋ ਗੁਰੂ, ਅੰਤ ਜਗਣ, ਅਥਵਾ ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਿੱਛੋਂ ਜਗਣ. ਇਹ ਮਧੁਭਾਰ ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੰਭੇਤ ਸੂਰ । ਲੋਭੇਤ ਹੂਰ ॥
ਅਛੀ* ਅਪਾਰ । ਰਿੱਝੀ ਸੁਧਾਰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਅਜਰਾਜ]

ਪੁਨਹਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਹਰਿਗਾਂ” “ਚਾਂਦ੍ਰਾਯਣੀ” “ਪਰਿਗਾਂ” ਅਤੇ “ਫੁਨਹਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 21 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 11 ਪਰ, ਜਗਣਾਂਤ ਦੂਜਾ 10 ਪਰ ਰਗਣਾਂਤ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਾਵਉ ਦਸਾ ਅਨੇਕ, ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਭੁ ਕਾਰਣੇ,
ਪੰਚ ਸਤਾਵਹਿ ਦੂਤ, ਕਵਨ ਬਿਧਿ ਮਾਰਣੇ ? × × ×

[ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਫੁਨਹੇ ਮ: 5]

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ ਹੇ ! ਹਰਗਾਂ ! ਹੇ ! ਫਰੀਦਾ ! ਬਜੀਦਾ ! ਆਦਿਕ ਸੰਬੋਧਨ ਅਤੇ ਨਾਮ ਕਵਿ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਲਗਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਰੁ ਉਹ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਸੰਖਯਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ.

2. ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜਗਣ ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ, ਕੇਵਲ ਅੰਤ ਰਗਣ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ. ਯਥਾ :—

ਆਯਸ ਅਬ ਜੋ ਹੋਇ, ਗ੍ਰੰਥ ਤਉ ਮੈ ਰਚੋਂ,
ਰਤਨ ਪ੍ਰਮੁਦ ਕਰ ਬਚਨ, ਚੀਨ ਤਾਂਪੈ ਗਚੋਂ,
ਭਾਖਾ ਸੁਭ ਸਭ ਕਰਹੋਂ, ਧਰਹੋਂ ਕ੍ਰਿੱਤ ਮੈ,
ਅਦਭੁਤ ਕਥਾ ਅਪਾਰ, ਸਮਝਕਰ ਚਿੱਤਮੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ 1]

ਭਾਂਡਾ ਧੋਵੈ ਕੋਣ, ਕਿ ਕੱਚਾ ਸਾਜਿਆ,

ਧਾਤੂ ਪੰਚ ਰਲਾਇ, ਕੂੜਾ ਪਾਜਿੱਆ. × × ×

[ਸਲੋਕ ਮ: 1 ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ]

ਪੇਡੀ ਦੇਖੋ, ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਪੈਂਤੀ—ਪੈਂਤੀਸ ਅੱਖਰੀ

ਏਹ ਕੋਈ ਛੰਦ ਦੀ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੁ ਕਿਸੇ ਵੀ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਗੁਰਮੁਖੀ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਰਣਮਾਲਾ) ਦੇ ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਆਦਿ ਅਥਵਾ ਅੰਤ ਲਿਖੀਏ ਤਦ ਇਹ ਸੰਗ੍ਰਹ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,* ਯਥਾ :—

ਓਅੰਕਾਰ ਸਰਬ ਪਰਕਾਸ਼ੀ,
ਆਤਮ ਸੁੱਧਕ੍ਰੈ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ,
ਈਸ਼ ਜੀਵ ਮੇ ਭੇਦ ਨ ਜਾਨੋ,
ਸਾਧ ਚੋਰ ਸਭ ਬ੍ਰਹਮ ਪਛਾਨੋ,
ਹਸਤੀ ਚੀਟੀ ਤ੍ਰਿਣ ਲੋ ਆਦੀ × × ×

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਸਵੈਯੇ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਪੰਤੀ ਲਿਖੀ ਹੈ,† ਯਥਾ :—

ਕੋਤਕ ਏਕ ਵਿਚਾਰ ਜਦੂਪਤਿ
ਸੂਰਤ ਏਕ ਧਰੀ ਗਿਰਿ ਬਾਂਕੀ, × × ×
ਹੋਇ ਰਹੇ ਵਿਸਮੈ ਸਭ ਗੋਪ
ਸੁਨੀ ਹਰਿ ਕੇ ਮੁਖਤੇ ਜਬ ਸਾਖੀ, × × ×
ਔਰ ਗਈ ਸੁਧ ਭੂਲ ਸਭੋ
ਇਕ ਕਾਨ੍ਹਹਿ ਕੇ ਰਸ ਮੇ ਅਨੁਰਾਗੇ, × × ×
ਕਾਨ੍ਹ ਕਹੀ ਸਭ ਕੋ ਹਸਕੈ ਮਿਲ
ਧਾਮ ਚਲੋ ਜਉ ਹੈ ਹਰਤਾ ਅਘ, × × ×
ਭੂਸੁਤੰ ਸੋ ਲਰਕੈ ਜਿਨਹੂ
ਨਵਸਾਤ ਛਡਾਇ ਲਈ ਬਰ ਮੰਡਾ. × × ×

ਗਜਾਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਵਿੱਚ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਪੈਂਤੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਯਥਾ :—

*ਸਿਹਰਫੀ ਪੱਟੀ ਆਦਿਕ ਰਚਨਾ ਇਸੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ.

†ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੇਦਾਂਤੀ ਸਿੱਖ ਵੀ ਰਚਨਾ ਹੈ.

‡ਬਰਨਹਿ ਸਤਗੁਰੁ ਪ੍ਰੇਮ ਲਗਾਇ,

ਪੁਨ ਤੁਕਾਂਤ ਮਹਿ ਪੈਂਤੀ ਪਾਇ.

ਆਦਿ ਅਕਾਰ ਸੁ ਅੰਤ ਤਕਾਰ,

ਜਿਹ ਕੇ ਵਰਣ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਧਾਰ.

§ਪ੍ਰਾਗ ਜਯੋਤਿਸ਼ਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜਾ, ਨਰਕ ਸੁਰ.

[ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਕ੍ਰਿਪਸ੍ਰੁ ਕ੍ਰਿਪਾਰੰ । ਖਿਪਸ੍ਰੁ ਅਖੰਡੰ ।
ਗਤਸ੍ਰੁ ਅਗੰਡੰ । ਘਰਸ੍ਰੁ ਘਰਾਨੰ ।
ਛਿਅਸ੍ਰੁ ਛਿਹਾਲੰ ॥ X X X ਆਦਿਕ।

ਪੈੜੀ ਦੇਖੋ ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਪੌੜੀ ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ.

ਪੰਕਜਬਾਟਿਕਾ--ਪੰਕਜਵਾਟਿਕਾ

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਏਹ “ਮੋਦਕ” ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਭਗਣ, ੜਾ, ੜਾ, ੜਾ, ੜਾ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੈਨ ਜੁਝੇ ਨਿਪ ਭਯੋ ਅਤਿ ਆਕੁਲ,
ਧਾਵਤ ਭਯੋ ਸਮੁਹੇ ਅਤਿ ਵਯਾਕੁਲ,
ਸੰਨਧ ਹੋ ਚਿਤ ਮੇ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧਿਤ,
ਆਵਤ ਭਯੋ ਰਿਸਕੈ ਕਰ ਯੁਧਿਤ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

2. ਛੰਦਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਪੰਕਜਵਾਟਿਕਾ* ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ, ਨ,
ਜ, ਜ, ਲ. ੜਾ, ੭੭, ੭੭, ੭੭, ੭੭. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰਾਮ ਚਲਤ ਨਿਪ ਕੇ ਯੁਗ ਲੋਚਨ,
ਬਾਰਿ ਭਰਤ ਭਯ ਵਾਰਿਦ ਰੋਚਨ. X X X

[ਰਾਮਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

ਪੰਕਿ ਦੇਖੋ, ਉਛਾਲ.

ਪੰਚਕਾਵਲੀ ਦੇਖੋ, ਸਰਸੀ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਪੰਚ ਮਰ ਦੇਖੋ, ਨਰਾਜ.

ਪੰਚਵਦਨ ਦੇਖੋ, ਪੰਚਾਨਨ ਦਾ ਛੁਟ ਨੋਟ.

ਪੰਚਾਨਨ§

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 48 ਮਾਤ੍ਰਾ. ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ,
ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਵਾਹਿਗੁਰੁ ਵਾਹਿਗੁਰੁ ਵਾਹਿਗੁਰੁ ਵਾਹਿਜੀਉ,‡

*ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਏਕਾਵਲਿ” ਅਤੇ “ਕੰਜਅਵਲਿ” ਭੀ ਹੈ.

§ਜੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 47 ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋਣ, ਅਰਥਾਤ ਚੋਥਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 12 ਦੀ ਥਾਂ 11 ਪਰ ਹੋਵੇ
ਅਰੁ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਇਸ ਛੰਦ ਦੀ “ਪੰਚਵਦਨ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਪੰਚਾਨਨ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ
ਦਾ ਅੰਤਿਮ “ਉ” ਜੇ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਦ ਪੰਚਵਦਨ ਛੰਦ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ.

‡ਇਹ ਤੁਕ ਟੇਕ (ਰਹਾਉ) ਦੀ ਹੈ.

ਕਵਲ ਨੈਨ ਮਧੁਰ ਬੈਨ, ਕੋਟਿ ਸੈਨ ਸੰਗ ਸੋਭ,
 ਕਹਿਤ ਮਾ ਜਸੋਦ ਜਿਸਹਿ, ਦਹੀ ਭਾਤ ਖਾਹਿ ਜੀਉ,
 ਦੇਖ ਰੂਪ ਅਤਿ ਅਨੂਪ, ਮੋਹ ਮਹਾ ਮੱਗ ਭਈ।
 ਕਿੰਕਨੀ ਸਬਦ ਝਨਤਕਾਰ, ਖੇਲ ਪਾਹਿ ਜੀਉ,
 ਕਾਲ ਕਲਮ ਹੁਕਮ ਹਾਥ, ਕਹਉ ਕਉਨ ਮੇਟ ਸਕੈ,
 ਈਸ ਬੰਮ ਗਯਾਨ ਧਯਾਨ, ਧਰਤ ਹਿਐ ਚਾਹਿ ਜੀਉ,
 ਸੱਤਿ ਸਾਚ ਸ੍ਰੀ ਨਿਵਾਸ, ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਸਦਾ ਤੁਹੀ,
 ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਜੀਉ।

[ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮ: 4 ਕੇ]

ਪਸਿੱਧ

ਲਕਣ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ. ਦੇਖੋ, “ਕੁਲਕ” ਦਾ ਰੂਪ 3.

ਪ੍ਰਮਾਣਕਾ-ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਾ-ਪ੍ਰਮਾਨਕਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਨਗਸ੍ਰੁਪਿਣੀ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਲਘੁ ਗੁਰੂ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਅੱਠ ਅੱਖਰ, ਅਥਵਾ ਜ, ਰ,
 ਲ, ਗ. 151, 515, 1, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਾ ਦੇਵ ਦਾਨਵਾ ਨਰਾ । ਨ ਸਿੱਧ ਸਾਧਿਕਾ ਧਰਾ ।

ਕਲਾ ਧਰੈ ਹਿਰੈ ਸੁਈ ॥ X X X

[ਵਾਰਮਾਝ ਮ: 1]

ਅਨੰਦਕੰਦ ਰੂਪ ਹੋ । ਬਲੰਦ ਭੂਪ ਭੂਪ ਹੋ ।

ਨ ਆਦਿ ਅੰਤ ਤੋਹਿ ਕੋ । ਸਮਾਨ ਆਨ ਹੋਹਿ ਕੋ ॥

[ਗੁਰੂਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

ਪ੍ਰਮੋਦਕ ਦੇਖੋ, ਕਕੁਭਾ.

ਪਿਆ—ਪਿਯਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਤ੍ਰੁਹਾ” ਅਤੇ “ਸੰਯੁਤ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਜ, ਜ, ਗ. 115, 151, 151, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੁਖ ਦੰਦ ਹੈਂ ਸੁਖਕੰਦ ਜੀ,

ਨਹਿ ਬੰਦ ਹੈਂ ਜਗਬੰਦ ਜੀ,

ਨਹਿ ਬੇਦਬਾਕ ਪ੍ਰਮਾਨ ਹੈਂ,

ਮਤ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਬਖਾਨ ਹੈਂ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

2. ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਰਗਣ 5।5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹੇ ਪ੍ਰਭੁ ਹੇ ਵਿਭੁ । ਪ੍ਰਾਨ ਤੂੰ । ਮਾਨ ਤੂੰ । ।

ਫਣੀਸ਼ ਦੇਖੋ, ਡਿਉਢਾ ਦਾ ਰੂਪ 3.

ਫੁਨਹਾ ਦੇਖੋ, ਪੁਨਹਾ.

ਬਹੜਾ

ਇਹ ਪੁਨਹਾ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 21 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 11 ਪਰ ਜਗਣਾਂਤ, ਦੂਜਾ 10 ਪਰ ਰਗਣਾਂਤ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਧਿਕ ਰੋਸ ਕਰ ਰਾਜ, ਪਖਰਿਯਾ* ਧਾਵਹੀ,

ਰਾਮ ਰਾਮ ਬਿਨ ਸੰਕ, ਪੁਕਾਰਤ ਆਵਹੀ × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਬਹੜਾ ਸੰਗੀਤ ਦੇਖੋ, ਸੰਗੀਤਛੰਦ.

ਬਹਿਰ ਤਵੀਲ

ਤਵੀਲ ਛੰਦ ਦੀ ਧਾਰਣਾ. ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਤੇ ਪੁਸ਼ਤੋ ਵਿੱਚ ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਦੇ ਲੰਮੇ ਗੀਤ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨਾਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ. ਗਜ਼ਨ ਪ੍ਰਬੋਧ ਵਿਖੇ “ਬਹਿਰ ਤਵੀਲ ਪਸਚਮੀ” ਸਿਹਲੇਖ ਹੇਠ 19 ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਸਤੋਤ੍ਰ ਹੈ. ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੱਛਮੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਤੂ ਪੁਸ਼ਤੋ ਦੇ ਗੀਤ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਅਤੇ ਗਾਜ਼ਨ ਦੀ ਧਾਰਣਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਾਰਣ ਇਹ ਸੰਗਤਾ ਹੈ. ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਸਗਣ. ਦੋ ਲਘੁ ॥5, 1, 1. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਨਾਯਕ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿ ਅਗੰਜਸ । ਅਭੰਜਸ ।

ਕਿ ਅਰੂਪਸ । ਕਿ ਅਗੰਜਸ ॥

[ਗਜ਼ਨ ਪ੍ਰਬੋਧ]

ਦੇਖੋ ਤਵੀਲ.

ਬਹੋੜਾ

ਏਹ “ਪਾਧਰੀ” ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 16 ਮਾਤ੍ਰਾ, 8—8 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਜਗਣ 15।. ਉਦਾਹਰਣ

ਤਬ ਰੁਕੜੋ ਤਾਸ, ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਆਨ,†

ਕਹਿ ਜਾਤ ਬਾਲ ? ਨਹਿ ਪੈਸ ਜਾਨ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

* ਘੋੜੇ ਦਾ ਸਵਾਰ.

† ਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਲਵ ਕੁਸੁ ਨਾਲ ਸੁਗ੍ਰੀਵ ਦੇ ਜੰਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ.

ਬਚਿਤ੍ਰਪਦ-ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਪਦਾ

ਏਹ “ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ” 1 ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਭਗਣ, ਦੋ ਗੁਰੁ. ੩।, ੫।, ੬, ੮. ਉਦਾਹਰਣ—
ਏਕਹਿ ਜੋ ਮਨ ਆਨਾ । ਦੂਸਰ ਭਾਵ ਨ ਜਾਨਾ ।
ਦੁੰਦਭਿ ਦੋਰ ਬਜਾਏ । ਫੂਲ ਸੁਕਾਨ ਬ੍ਰਸਾਏ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਦਤਾਵਤਾਰ]

ਬਡਾ ਦੋਹਰਾ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰਾ ਦਾ ਰੂਪ 18.

ਬੱਥੂ ਦੇਖੋ, ਰੋਲਾ

ਬਰਵਾ-ਬਰਵੈ

ਲਕਣ - ਦੋ ਚਰਣ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 19 ਮਾਤ੍ਰਾ, 12—7 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅਤ ਜਗਣ.
ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਧ੍ਰਵ” ਅਤੇ “ਨੰਦਾ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—
ਭਈ ਨ ਕੀਰਤ ਜਿਨ ਕੀ, ਯਾ ਯਗ ਮਾਹਿ,
ਪ੍ਰਾਣ ਚਲਤ ਹੈ ਯਦਯਪਿ, ਜੀਵਤ ਨਾਹਿ.

ਬਲ ਦੇਖੋ, ਦੋਹੇ ਦਾ ਰੂਪ 8.

ਬਾਣ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਬਾਨਤੁਰੰਗਮ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ ਰ, ਗ, ॥।, ੫।, ੬. ਉਦਾਹਰਣ—
ਬਿਬਿਧ ਰੂਪ ਸੋਭੈ । ਅਨਿਕ ਲੋਕ ਲੋਭੈ ।
ਅਮਿਤ ਤੇਜ ਤਾਂਹੀ । ਨਿਗਮ ਗਾਇ ਜਾਂਹੀ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਬਾਨਰ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 7.

ਬਾਰਹ ਮਾਸਾ-ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ

ਇਹ ਕੋਈ ਛੰਦ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਭੀ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸੰਗਯਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ. ਮਾਝ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਤੁਖਾਰੀ ਵਿਖੇ ਜਗਤਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸੂਮੀ ਦਾ ਮਨੋਹਰ ਕਾਵਯ, ਅਤੇ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਵਿੱਚ ਬਾਰਹ ਮਾਹੇ ਦੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ.*

ਸਾਲ 1877 ਬਿ: ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਰਿੱਲ ਅਤੇ ਰੂਪ ਚੌਪਾਈ ਛੰਦ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਬਰਾਂਮਾਹਾਂ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਰਹਾਉ (ਟੇਕ) ਦੀ ਤੁਕ 9 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਹੈ, ਅਰੁ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਅੰਤ

*ਮਾਝ ਦਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹਾਂ “ਰੂਪਮਾਲਾ” ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ, ਤੁਖਾਰੀ ਦਾ ਬਾਰਾਂਮਾਹਾਂ ਕਲਸ ਦੀ ਇੱਕ ਜਾਤਿ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ ਦਾ ਬਾਰਾਂ ਮਾਹਾਂ ਸਵੈਯਾ ਵਿਖੇ ਹੈ.

ਦਾ ਚਰਣ 40 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਹੈ. ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਮ 13—16—11 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਹੈਨ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਚੜ੍ਹੇ ਵਿਸਾਖ ਵਰਮ ਨਹਿ ਜਾਂਦਾ,
 ਦਹਦਿਸ ਵੇਖਾਂ ਪੰਥ ਗੁਰਾਂ ਦਾ,
 ਕੰਜਾਂ ਵਾਛ ਫਿਰਾਂ ਕੁਰਲਾਂਦਾ,
 ਮੇਲੀਂ ਮਹਿਰਮਕਾਰ ਦਿਲਾਂ ਦਾ,
 ਪਲ ਪਲ ਬੀਤੇ ਸੈ ਵਰਿਅਾਂ ਦਾ,
 ਬਿਨ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮੈ ਮਰਜਾਂਦਾ, ਘੜੀ ਨ ਜੀਂਵਦਾ.
 ਗੁਰੁ ਤੇ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਬਲਿਹਾਰੀ,
 ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਹਰਿ ਔਤਾਰੀ,
 ਸਤਗੁਰੁ ਮਾਨ ਮੁਕੰਦ ਮੁਰਾਰੀ,
 ਸਾਨੂੰ ਦਰਸਨ ਦੇ ਇਕ ਵਾਰੀ,
 ਜੁਗ ਜੁਗ ਜੀਵਨ ਕੇਸਾਧਾਰੀ,
 ਮੇਰੇ ਬਖਸ਼ਨ ਔਗੁਣ ਭਾਰੀ, ਤਾਣ ਰਖੀਂਵਦਾ.
 ਵੁਨ ਹਹੀ ਸੁ ਹਰਿ ਦੀ ਸਰਣ,
 ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕ੍ਰੋੜ ਬਿੰਦ ਅਘਰਣ,
 ਜੁਗੋਜੁਗ ਜਾਣੀਏ.

ਬਾਰਣ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ 13.

ਬਿਸਨੁਪਦ (ਕਿਠਯੁਪਦ)

ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਅਨੰਤ ਰੂਪ ਹੈਨ.* ਸੂਰਦਾਸ, ਮੀਰਾਂਬਾਈ ਆਦਿਕ ਦੇ “ਪਦ” ਸਭ ਬਿਸਨੁਪਦ ਸਦਾਉਂਦੇ ਹਨ. ਕਈ ਮੁੱਖ ਮੁੱਖ ਭੇਦ ਇਸ ਬਾ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ.

1. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 26 ਮਾਤ੍ਰਾ. 16—10 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ-ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਗ ਤੇਗ ਕੋ ਧਨੀ ਖਾਲਸਾ, ਨਿਤ ਉਪਕਾਰ ਕਰੈ,
 ਸਰਣਾਗਤ ਕੀ ਬਾਂਹ ਗਹੈ ਦਿੜ੍ਹ, ਦਾਰਿਦ ਦੁੱਖ ਹਰੈ,
 ਧੀਰ ਵੀਰ ਗੰਭੀਰ ਸਰਵਪ੍ਰਿਯ, ਕਾਹੁੰ ਤੇ ਨ ਡਰੈ,
 ਹਰਿ ਵਿਜੇਸ਼ ਅਸ ਸਤਗੁਰੁ ਸੁਤ ਕੀ, ਰਜ ਲੇ ਸੀਸ ਧਰੈ.

2. ਅੱਠ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ, 16—12 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ-ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਹਰਿ ਰਿਸ ਭਰ ਬਲ ਕਰ ਅਰਿ ਪਰ,
 ਜਬ ਧਨੁ ਧਰਕਰ ਧਾਯੋ,

*“ਸਰਬਲੋਹ” ਵਿੱਚ ਸਵੈਯਾ—ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ—ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਅਤੇ ਮਧੁਭਾਰ ਆਦਿਕ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਭੀ “ਬਿਸਨੁਪਦ” ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ.

ਤਬ ਨਿਪ ਮਨ ਮਹਿ ਕੋਪ ਬਢਾਯੋ,
 ਸ੍ਰੀਪਤਿ ਕੋ ਗੁਨ ਗਾਯੋ,
 ਜਾਂਕੋ ਪ੍ਰਗਟ ਪ੍ਰਤਾਪ ਤਿਹੂੰ ਪੁਰ,
 ਸ਼ੇਸ ਅੰਤ ਨਹਿ ਪਾਯੋ,
 ਬੇਦ ਭੇਦ ਜਾਂਕੋ ਨਹਿ ਜਾਨਤ,
 ਸੋ ਨੌਦਨੰਦ ਕਹਾਯੋ.
 ਕਾਲਰੂਪ ਨਾਥਯ ਜਿੰਹ ਕਾਲੀ,
 ਕੰਸ ਕੇਸ ਗਹਿ ਘਾਯੋ,
 ਸੋ ਮੈ ਰਨ ਮਹਿ ਓਰ ਆਪਨੀ,
 ਕੋਪ ਹਕਾਰ ਬੁਲਾਯੋ,
 ਜਾਂਕੋ ਧਯਾਨ ਰਾਮ ਨਿਤ ਮੁਨਿ ਜਨ,
 ਧਰਤ ਹਿਦੈ ਨਹਿ ਆਯੋ.
 ਧੰਨ ਭਾਗ ਮੇਰੇ ਤਿੰਹ ਹਰਿ ਸੋ,
 ਅਤਿ ਹੀ ਜੁੱਧ ਮਚਾਯੋ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

3. ਛੀ ਚਰਣ, ਪਹਿਲਾ ਚਰਣ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਪੰਜ ਚਰਣ ਸਤਾਬੀ ਸਤਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ,
 16—11 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਦੁਪਤਿ ਮੋਹਿ ਸਨਾਥ ਕੀਓ,
 ਦਰਸਨ ਦੇਤ ਨ ਦਰਸਨ ਹੂੰ ਕੋ, ਮੋਕੋ ਦਰਸ ਵੀਓ,
 ਜਾਨਤ ਹੋਂ ਜਗ ਮੇ ਸਮ ਮੋਸੋ, ਔਰ ਨ ਬੀਰ ਬੀਓ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

4. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲਾ ਚਰਣ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ. ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਸਤਾਈ 2 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, 16
 11 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿੰਹ ਮ੍ਰਿਗ ਰਾਖੇ ਨੈਨ ਬਨਾਇ,
 ਅੰਜਨ ਰੇਖ ਸੁਯਾਮ ਪਰ ਅਟਕਤ,
 ਸੁੰਦਰ ਫਾਂਧ ਚੜਾਇ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

5. ਚਾਰ ਚਰਣ. ਪਹਿਲਾ ਚਰਣ 14 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਛੱਬੀ ਛੱਬੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ,
 16—10 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਰਿ ਕੇ ਨੈਨਾ ਜਲਜ ਠਏ,
 ਦਿਪਤ ਜੋਤਿ ਦਿਨਮਣਿ ਦੁਤਿ ਮੁਖਤੇ,
 ਕਬਹੁ ਨ ਮੁੰਦਤ ਭਏ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

6. ਛੀ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 27 ਮਾਤ੍ਰਾ, 16—11 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁਨਪਾਈ ਬਿਜ ਬਾਲਾ ਮੋਹਨ,
ਆਏ ਹੈਂ ਕੁਰੁਖੇਤ,
ਦਰਸਨ ਦੇਖ ਸਭੈ ਦੁਖ ਬਿਸਰੇ,
ਬੇਦ ਕਹਿਤ ਜਿਹ ਨੇਤ. + + +

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਤਾਰ]

7. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲਾ ਚਰਣ 18 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਤਿੰਨ ਚਰਣ ਅਠਾਈ ਅਠਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, 16—12 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੈਸੇਕੈ ਪਾਇਨ ਪ੍ਰਭਾ ਉਚਾਰੋਂ ?
ਜਾਨਕ ਨਿਪਟ ਅਘਟ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮ,
ਸੰਪੁਟ ਸੁਭਟ ਵਿਚਾਰੋਂ. X X X

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

8. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲਾ ਚਰਣ 16 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ, ਤਿੰਨ ਅਠਾਈ ਅਠਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ, 16—12 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਸਭ ਚੇ ਯਗਣ ॥॥ ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੋਭਤ ਬਾਮਹਿ ਪਾਣਿ ਕ੍ਰਿਪਾਨੀ.
ਜਾਤਰ ਜੱਛ ਕਿਨਰ ਅਸੁਰਨ ਕੀ. ਸਭ ਕੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਹਿਰਾਨੀ,

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਪਾਰਸਨਾਥ]

9. ਦੇਖੋ “ਸ਼ਬਦ” ਅਤੇ “ਪਦ”.

ਬਿਸ਼ੇਸ਼ਕ—ਬਿਸ਼ੇਖ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਅਸ੍ਰਗਤਿ” ਅਤੇ “ਨੀਲ” ਭੀ ਹੈ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਪੰਜ ਭਗਣ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

ਉਦਾਹਰਣ—

ਭਾਜ ਬਿਨਾ ਭਟ ਲਾਜ ਸਭੈ ਤਜ ਸਾਜ ਜਹਾਂ,
ਨਾਚਤ ਭੂਤ ਪਿਸ਼ਾਚ ਨਿਸ਼ਾਚਰਰਾਜ ਤਹਾਂ,
ਦੇਖਤ ਦੇਵ ਅਦੇਵ ਮਹਾਂ ਰਣ ਕੋ ਬਰਨੈ ?
ਜੂਝ ਭਯੋ ਜਿਹ ਭਾਂਤ ਸੁ ਪਾਰਥ ਸੋਂ ਕਰਨੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਬਿਜਯ-ਬਿਜੇ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 10.

2. ਛੱਪਯ ਦਾ ਭੀ ਇੱਕ ਭੇਦ “ਬਿਜਯ” ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਖੇ 69 ਗੁਰੁ ਅਤੇ 14 ਲਘੁ ਹੁੰਦੇ ਹਨ.

ਬਿਧਾਤਾ ਦੇਖੋ, ਗਜਲ ਦਾ ਫੁਟਨੋਟ.

ਬਿਧੂਪ (ਵਿਧੂਪ) ਨਰਾਜ

ਏਹ "ਅਰਥ ਨਰਾਜ" ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਾ ਦਾ ਹੀ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਲਘੁ ਗੁਰੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਅੱਠ ਅੱਖਰ, ਅਥਵਾ ਜ, ਰ, ਲ, ਗ. 151, 515, 1, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਖਿਮੰਤ ਤੇਗ ਐਸਕੈ,

ਜੁਲੰਤ ਜੁਲ ਜੈਸਕੇ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਬਿਰਧ--ਵਿਰਦ — ੨੨

ਵਿਰਦ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਨਿਤਯ ਕਰਮ ਅਰਥਾਤ ਨਿਤਯ ਨਿਯਮ. ਅਮ੍ਰਿਤਵੇਲੇ ਪ੍ਰਤਾਪੀ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਪਰ, ਅਥਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਭਾ ਵਿਖੇ ਨਿਤਯ ਪਧਾਰਣ ਸਮੇਂ, ਅੱਗੇ ਚਲਦੇ ਹੋਏ ਕਵੀ (ਬੰਦੀ) ਜਨ, ਜੋ "ਗਦਯ ਕਾਵਯ" ਵਿੱਚ ਸੁਯਸ਼, ਪ੍ਰਤਾਪ, ਆਸ਼ਿਰਵਾਦ ਅਤੇ ਵੰਸ਼ਾਵਲੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਦੀ "ਬਿਰਦ" ਸੰਗਯਾ ਹੈ.*

ਬਿਰਦ ਵਿਖੇ ਗਣ, ਅਕਰ, ਅਰੁ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਕੋਈ ਹਿਸਾਬ ਨਹੀਂ ਕਿੰਤੁ ਪਦਾਂ ਦਾ ਅਨੁਪਾਸ ਅਰੁ ਗਠਨ ਸੁੰਦਰ ਹੋਵੇ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ 111 ਮਾਨ, ਸਰਵ ਗੁਣ ਖਾਨ, ਸੇਵਕ ਪ੍ਰਿਯ ਪ੍ਰਾਨ, ਮਹਿਮਾ ਮਹਾਨ. ਅਖੰਡ ਭੁਜਦੰਡ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਤ ਕੋਦੰਡ, ਰਵਿ ਸਮ ਪ੍ਰਚੰਡ, ਜੋਤੀ ਅਖੰਡ. ਪਰਮੋਦਾਰ, ਧਰਮਾਵਤਾਰ, ਗੁਣਗਣਾਗਾਰ, ਕਵਿਜਨ ਆਧਾਰ. ਮਹਾਰਾਜਾ ਧਿਰਾਜ, ਪਤਿ ਸੰਪਤਿ ਸਮਾਜ, ਸੁਭਟ ਸਿਰਤਾਜ, ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ. ਸ਼ਰਣਾਗਤ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਸ਼ਤ੍ਰੁ ਘਾਲਕ, ਗਰਬਗਾਲਕ ਅਨਯਾਯ ਕਾਲਕ ਬੀਰਾਨ ਬੀਰ, ਪੀਰਾਨ ਪੀਰ. ਧੀਰਾਨ ਧੀਰ, ਅਤਿਸ਼ਯ ਗੰਭੀਰ. ਉਪਮਾ ਅਨੂਪ, ਕੀਰਤੀ ਸੁਪ, ਸੁੰਦਰ ਸਰੂਪ. ਸੇਨਾ ਵਾਹਕ, ਪ੍ਰਤਿਪਕਿ ਦਾਹਕ, ਪ੍ਰਣ ਨਿਵਾਹਕ, ਗੁਣ ਗ੍ਰਾਹਕ. ਸੋਚਿਵੰਸ਼ਾਵਤਸ਼, ਭਕੁ ਮਨ ਮਾਨਸ ਹੰਸ. ਸ੍ਰਿਤ ਭਾਰਤ ਕੇ ਅਮ੍ਰਿਤ ਦਾਨ ਦੁਆਰਾ ਸਜੀਵ ਕਰਤਾ, ਜਗਤਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਕੀ ਪਰਮ ਜੋਤਿ. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਰਾਮ ਦਾਸ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਨਾਤੀ, ਪਰਮ ਪੂਜਯ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਕੇ ਪਰਪੌਤ੍ਰ, ਮੀਰੀ ਪੀਰੀ ਕੇ ਧਨੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਕੇ ਪੌਤ੍ਰ, ਅਨਾਥ ਭਾਰਤ ਕੇ ਸਹਾਯਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਕੇ ਸਰਵ ਗੁਣ ਪਾਤ੍ਰ ਸੁਪੁਤ੍ਰ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਕੀ ਸਦਾ ਜਯ ਹੋ.†

ਬਿਰਾਜ--ਵਿਰਾਜ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਵਿਜੋਹਾ" ਅਤੇ "ਵਿਮੋਹਾ" ਭੀ ਹੈ.

*"ਦੁਾਰ ਨਿਤ ਬੰਦੀਜਨ ਗਾਵਤ ਬਿਰਦ ਕੋ."

† ਗੁਣ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਅੱਗੇ ਚੋਬਦਾਰ "ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਲਾਮਤ" ਆਦਿ ਪਦ ਜੋ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਬਿਰਦ ਦਾ ਹੀ ਸੰਖੇਪ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਰਗਣ 31, 315. ਉਦਾਹਰਣ—
ਹੱਕ ਦੇਵੰ ਕਰੰ । ਸੰਦ ਭੈਰੋ ਰਰੰ ।
ਚਾਵਡੀ ਚਿੰਕਰੰ । ਡਾਕਣੀ ਡਿੰਕਰੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

2. ਬਿਰਾਜ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ “ਚੰਚਲਾ”. ਇਸ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਸੋਲਾਂ ਅੱਖਰ ਅਥਵਾ ਰ, ਜ, ਰ, ਜ, ਰ, ਲ. 315, 151, 315, 15, 315, 1. ਸੱਤ ਅਤੇ ਨੌ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਗ ਤੇਗ ਕੋ ਧਨੀ, ਉਦਾਰ ਚਿੱਤ ਯੁੱਧ ਧੀਰ,
ਬਾਂਹ ਜਾਂਹ ਕੀ ਗਹੇ, ਨ ਤਯਾਗਤੋ ਮਹਾਨ ਬੀਰ,
ਦੇਸ਼ ਕ੍ਰੋਮ ਵਾਸਤੇ, ਜੁ ਦੇਤ ਪ੍ਰਾਠ ਔ ਸ਼ਰੀਰ,
ਖਾਲਸਾ ਨਿਰਾਲਸਾ, ਵਿਨਾਸ਼ਤੋ ਅਨਾਥ ਪੀਰ.

ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਚਿਤ੍ਰ” ਭੀ ਹੈ.

ਬੀਰ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 31 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦੋ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਅੱਠ ਪਰ, ਤੀਜਾ 15 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਕੋ, ਸਿਮਰਨ ਕਰਕੈ.

ਸਭ ਕਾਰਜ ਕੀਜੈ ਆਰੰਭ.

ਮਨ ਅਰੁ ਮੁਖ ਮੇ, ਏਕ ਬਾਤ ਹੈ,

ਭੂਲ ਨ ਕਬਹੁ ਕੀਜਿਯੇ ਦੰਭ. X X X

2. ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ ਦਾ ਰੂਪ 28 ਅਤੇ ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 1.

ਬੁੱਧਿ ਦੇਖੋ. ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ 7.

ਬੇਲੀਬਿਦਮ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਸ, ਸ, ਲ, ਗ. 111, 115, 115, 1, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਹ ਕਹ ਸੁ ਕੂਕਤ ਕੰਕਯੰ,

ਬਹ ਬਹਤ ਬੀਰ ਸੁ ਬੰਕਯੰ,

ਲਹ ਲਹਤ ਬਾਣ ਕ੍ਰਿਪਾਣਯੰ,

ਗਹ ਗਹਤ ਪ੍ਰੇਤ ਮਸਾਣਯੰ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ 2]

2. ਦੂਜਾ ਰੂਪ - ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਜ, ਜ, ਗ. 115, 151, 151, 5. ਏਹ ਸਰੂਪ “ਸੰਯੁਤਾ” ਦਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਰਣ ਕੋਪ ਕਾਲ ਕਤਾਲਿਯੰ,

ਖਟਅੰਗ* ਪਾਣਿ ਉਛਾਲਿਯੋ,
ਸਿਰ ਸੰਭ ਹੱਥ ਦੁਛੰਡਿਯੋ,
ਇਕ ਚੋਟ ਦੁਸ਼ ਵਿਹੰਡਿਯੋ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ 2]

ਬੈਤ — ਚਿੰਤਾ

ਅਰਥੀ ਅਤੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਦੋ ਤੁਕ ਦੇ ਇੱਕ ਛੰਦ ਨੂੰ ਬੈਤ ਕਲਪਿਆ ਹੈ।
ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਬਹੁਤ ਭੇਦ ਦੇਖੀਏ ਹਨ ਪਰੰਤੂ “ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਹ” ਅਤੇ “ਜ਼ਿੰਦਗੀਨਾਮਹ”
ਵਿੱਚ ਜੋ ਬੈਤ ਵਰਤੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਇਹ ਹੈ :—

1. ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 18 ਮਾਤ੍ਰਾ, 10—8 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅੰਤ
ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਮੂ ਮਰਦ ਬਾਯਦ, ਸ਼ਵਦ ਸੁਖਨਵਰ,
ਨ ਸ਼ਿਕਮੇ ਦਿਗਰ ਦਰ ਦਹਾਨੇ ਦਿਗਰ,

[ਜ਼ਫ਼ਰਨਾਮਹ]

2. ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 19 ਮਾਤ੍ਰਾ, 12—7 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗਰਤੁਰਾ ਯਾਦੇ ਖਦਾ ਹਾਸਿਲ ਸ਼ਵਦ.

ਹੱਲ ਹਰ ਮੁਸ਼ਿਕਲ ਤੁਰਾ, ਐ ਦਿਲ ! ਸ਼ਵਦ.

[ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ]

3. ਨਸੀਹਤ ਨਾਮਹ ਵਿੱਚ ਬੈਤ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੈ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 19 ਮਾਤ੍ਰਾ, 10—9 ਪਰ
ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ, ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿਚੈ ਨੇਕਨਾਮੀ, ਜੋ ਦੇਵੈ ਖੁਦਾ,

ਜੁ ਦੀਸੈ ਜ਼ਿਮੀ ਪਰ, ਸੋ ਹੋਮੀ ਫਨਾ × × ×

4. ਅਵਿਚਲ ਨਗਰ ਦੀ ਮੁਹਰ ਤਥਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਕੇ
“ਨਾਨਕਸ਼ਾਹੀ” ਪਰ ਜੋ ਬੈਤ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 20 ਮਾਤ੍ਰਾ, 10—10 ਪਰ
ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਗ ਤੇਗੋ ਫਤਹ ਨੁਸਰਤ ਬੇਦਰੰਗ,

ਯਾਫਤਜ਼ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ.

5. ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੁਰਯ ਵਿੱਚ ਬੈਤ ਦਾ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ—ਚਾਰ
ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 19 ਮਾਤ੍ਰਾ, 8—11 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਵਲਾਯਤ ਵਲੀ, ਅਹਲ ਆਰਫ ਕਮਾਲ.

ਜਿਨ੍ਹੋ ਕੇ ਮਿਲੇ, ਰੱਬ ਪਾਯੈ ਜਮਾਲ. × × ×

* ਸ਼ਰੀਰ ਦੇਹ.

‡ ਬੈਤ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਘਰ. ਘਰਦੇ ਕਪਾਟ ਜੈਸੇ ਦੋ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਤੈਸੇ ਹੀ ਦੋ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਛੰਦ
ਬੈਤ ਸੰਗਯਾ ਵਾਲਾ ਹੋਗਯਾ ਹੈ.

6. ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਬੈਤ 4 ਚਰਣ ਤੋਂ ਲੈਕੇ 22 ਚਰਣ ਤੀਕ ਰਚੇ ਹਨ. ਅਰੁ
ਬੋੜੇ ਬੋੜੇ ਭੇਦ ਨਾਲ ਸਰੂਪ ਇੰਉ ਹਨ :— ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 40 ਮਾਤ੍ਰਾ, 20—20 ਪਰ ਦੋ
ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਇਸੇ ਦੀਨਤਾ ਨੇ ਗੁਣੀ ਮਾਨ ਖੋਯਾ,
ਕੱਖ ਤੂਲ ਤੋਂ ਤੁੱਛ ਹੈ ਚਾਇ ਕੀਤਾ,
ਰਹੀ ਮੱਤ ਨਾ ਉੱਚੜੇ ਭਾਵ ਸੰਦੀ,
ਦੇਸ਼ ਵਿਖੇ ਦਾਰਿਦ੍ਰਤਾ ਵਾਸ ਲੀਤਾ. X X X

7. ਵਾਰਸਸ਼ਾਹ* ਨੇ ਭੀ 20—20 ਅਥਵਾ 19—20 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਵਿਸ਼ਾਮ ਦੇ
ਬੈਤ ਰਚੇ ਹਨ, ਯਥਾ :—

ਲੱਖ ਵੈਦਗੀ ਵੈਦ ਲਗਾਇ ਥੱਕੇ,
ਧੁਰੋਂ ਟੁੱਟੜੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਜੋੜਨੀ ਵੇ,
ਜਿਥੇ ਕਲਮ ਤਕਦੀਰ ਦੀ ਵਗ ਚੁੱਕੀ,
ਕਿਸੇ ਵੈਦਗੀ ਨਾਲ ਨਾ ਮੋੜਨੀ ਵੇ. X X X

ਰਲੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਜਿਹੜੇ ਵਿਛੋੜਦੇ ਨੀ,
ਬੁਰੀ ਬਣੇਗੀ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਹਤਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ,
ਨਿੱਤ ਹਿਰਸ ਦੇ ਫਿਕਰ ਗਲਤਾਨ ਰਹਿਦੇ,
ਏਹ ਸ਼ਾਮਤਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਯਾਰਿਆਂ ਨੂੰ. X X X

8. ਹਾਫਿਜ਼ ਨੇ ਅੱਠ ਚਰਣ ਦੇ ਬੈਤ ਲਿਖੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੈਨ,
16—12 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ ਅੰਤ ਲਘੁ, ਗੁਰੁ, ਅਥਵਾ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੂੜੀ ਗੱਲੀਂ ਕੁਝ ਨਾ ਵੱਸੇ, ਬਖਸ਼ ਕਦਾਈਂ ਭੋਰਾ,
ਅਮਲਾਂ ਬਾਝੋਂ ਢੋਈ ਨਾਹੀ, ਨਾ ਕਰ ਵੇਖੀ ਜੋਰਾ. X X X

ਬੰਧੂ ਦੇਖੋ ਦੋਧਕ.

ਬ੍ਰਹਮਰੂਪਕ ਦੇਖੋ ਚੰਚਲਾ.

ਬਿੱਧ ਨਰਾਜ ਦੇਖੋ, ਨਰਾਜ ਬਿੱਧ.

*“ਸਨ ਯਾਰਾਂ ਸੈ ਅੱਸੀਓਂ ਨਬੀ ਹਜ਼ਰਤ,
ਲੰਮੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿੱਚ ਤਿਆਰ ਹੋਈ,
ਸਾਲ ਠਾਰਾਂ ਸੈ ਬਾਈ ਸੀ ਰਾਇ ਬਿਕ੍ਰਮ,
ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਭਾਖਦੇ ਸਾਰ ਹੋਈ.”

ਭਗਉਤੀ—ਭਗਵਤੀ—ਭਗੌਤੀ ਭਵਾਨੀ

ਕਈ ਥਾਂਈਂ “ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਤੀ” ਭੀ ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਰੂਪ ਹਨ. ਇੱਕ ਰੂਪ ਤਾਂ ਸੋਮਰਾਜੀ ਅਥਵਾ ਸ਼ੰਖਨਾਰੀ ਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਯਗਣ 155, 155. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿ ਆਛਿੱਜ ਦੇਸੈ । ਕਿ ਆਭਿੱਜ ਭੇਸੈ ।

ਕਿ ਆਗੰਜ ਕਮੈਂ । ਕਿ ਆਭੰਜ ਭਮੈਂ ॥

[ਜਾਪੁ]

ਇਹੀ ਰੂਪ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰ ਵਿਖੇ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਕਿਜੁੱਟੇ ਤ ਵੀਰੰ । ਕਿ ਛੁੱਟੇ ਤ ਤੀਰੰ ।

ਜਹਾਂ ਬੀਰ ਜੁੱਟੈ । ਸਭੈ ਠਾਟ ਠੱਟੈ ॥

2. ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਜ, ਸ, ਲ, ਗ. 151, 115, 1, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਿ ਜਾਹਰ ਜਹੂਰ ਹੈਂ । ਕਿ ਹਾਜਰ ਹਜੂਰ ਹੈਂ ।

ਹਮੇਸੁਲ ਸਲਾਮ ਹੈਂ । ਸਮਸੁਲ ਕਲਾਮ ਹੈਂ ॥

॥

[ਜਾਪੁ]

ਭੜਥੁਆ

ਏਹ ਸ਼ੰਖਨਾਰੀ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਯਗਣ. ਕੇਵਲ ਜੰਗ ਦਾ ਭੜਥੁ ਇਸ ਵਿਖੇ ਵਰਣਨ ਕਾਰਣ ਏਹ ਸੰਗਯਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਢਢੰਕੰਤ ਢੋਲੰ । ਬਬੰਕੰਤ ਬੋਲੰ ।

ਉਛੰਕੰਤ ਤਾਜੀ । ਗਜੰਕੰਤ ਗਾਜੀ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

2. ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਯ. 115, 155, ਉਦਾਹਰਣ—

*ਸਟਕੰਤ ਸੂਰੰ । ਬਰਕੰਤ ਹੂਰੰ ।

ਬਬਕੰਤ ਬੀਰੰ । ਛੁਟਕੰਤ ਤੀਰੰ ॥

[ਗੁਰਵਿਲਾਸ, ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ 6]

ਭੁਜੰਗ ਦੇਖੋ, ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ.

ਭੁਜੰਗ ਅਨੰਤਤੁਕਾ

ਉਹ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ਜਿਸ ਦਾ ਤੁਕਾਂਤ ਨਾ ਮਿਲੇ. ਦੇਖੋ, ਅਨੰਤਤੁਕਾ.

ਭੁਜੰਗ ਅਰਧ ਦੇਖੋ, ਸ਼ੰਖਨਾਰੀ

*ਇਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂਸਰ ਮੋਹਰਾਜ ਦੇ ਜੰਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ.

ਭੁਜੰਗ ਸ਼ਿਸੁਸੁਤਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਨ, ਮ. |||, |||, SSS, ਸੱਤ ਅਤੇ ਦੋ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ
ਵਿਸ਼ਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਭ ਹਿਤ ਚਿਤਵੈ, ਜੋਈ,
ਗੁਰਮੁਖ ਪਦ ਲੈ, ਸੋਈ. + + +

ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਯਗਣ. ISS, ISS, ISS, ISS. ਉਦਾਹਰਣ—

ਨਮੋ ਰਾਜਸੰ ਤਾਮਸੰ ਸਾਂਤਰੂਪੇ,
ਨਮੋ ਪਮੰ ਤੱਤੰ ਅਤੱਤੰ ਸਰੂਪੇ,
ਨਮੋ ਜੋਗ ਜੋਗੇ ਨਮੋ ਗਯਾਨ ਗਯਾਨੇ,
ਨਮੋ ਮੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰੇ ਨਮੋ ਯਯਾਨ ਯਯਾਨੇ.

[ਜਾਪੁ]

ਨਹੀਂ ਜਾਨ ਜਾਈ ਕਛੂ ਰੂਪ ਰੇਖੰ,
ਕਹਾਂ ਬਾਸ ਤਾਂਕੋ ਫਿਰੈ ਕੋਨ ਭੇਖੰ,
ਕਹਾਂ ਨਾਮ ਤਾਂਕੋ ਕਹਾਂਕੈ ਕਹਾਵੈ,
ਕਹਾਂਕੈ ਬਖਾਨੋ ਕਹੇ ਮੋ ਨ ਆਵੈ.

[ਅਕਾਲਉਸਤਤਿ]

ਇਸ ਭੇਦ ਦੀ ਸੰਗਯਾ “ਅਸਤਰ” ਭੀ ਹੈ.

2. ਜਾਪੁ ਵਿਖੇ “ਅਰਧਭੁਜੰਗ” ਦੀ ਥਾਂ ਭੀ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਪਾਠ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਪਰੰਤੂ ਭਾਵ ਉਸ ਥਾਂ ਅਰਧ ਤੋਂ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਨਮੋ ਰਾਜ ਰਾਜੇ । ਨਮੋ ਸਾਜ ਸਾਜੇ ।
ਨਮੋ ਸਾਹ ਸਾਹੇ । ਨਮੋ ਮਾਹ ਮਾਹੇ ॥

3. ਜੇ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਛੀ ਯਗਣ ਹੋਣ, ਤਦ “ਕੀੜਾਚਕ੍ਰ”
ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕਹੈ ਵਾਕ ਕੋ ਸੋਚ ਕੈ ਨਿੱਤ ਜੋਈ ਵਹੈ ਬੁੱਧਿਧਾਰੀ. + + +

4. ਜੇ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਯਗਣ ਹੋਣ, ਤਦ “ਮਹਾਂ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਯਥਾ :—

ਨਹੀਂ ਪੈਰ ਪਾਛੇ ਕਰੈ ਜੰਗ ਮੇ ਧੀਰ ਕੈ
ਜਾਨਿਯੇ ਤਾਂਹਿ ਕੋ ਬੀਰ ਪੂਰਾ. + + +

ਇਸ ਭੇਦ ਦਾ ਨਾਮ “ਸਵੈਯਾ” ਅਤੇ “ਝੁਲਨਾ” ਭੀ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਝੁਲਨਾ ਦਾ ਰੂਪ 1, ਅਤੇ
ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 21.

ਭੁਜੰਗਿਨੀ ਦੇਖੋ, ਚਉਪਈ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਭ੍ਰਾਮਰ ਦੇਖੋ, ਦੋਹੇ ਦਾ ਰੂਪ 17.

ਮਸਨਵੀ (ਸ਼੍ਰੀ)

ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਉਸ ਛੰਦ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਪਦ ਸਮਾਨ ਅਨੁਪਾਸ ਦੇ ਹੋਣ। ਇਸ ਛੰਦ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਲਕਣ ਹੈ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 19 ਮਾਤ੍ਰਾ, 12—7 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ.*
ਉਦਾਹਰਣ—

ਜੋ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕਰੇ ਗੁਣ, ਹੈ ਖੋਂਵਦਾ

ਨੀਂਦ ਸੁਖ ਦੀ ਸੋ ਕਦੇ, ਨਾ ਸੋਂਵਦਾ. + + +

2. ਜੇ ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਅੰਤ ਯਗਣ 155 ਦਾ ਨਿਯਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਤਦ “ਸੁਮੇਰੂ” ਛੰਦ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ, ਯਥਾ :—

ਜਗਤ ਕੇ ਨਾਥ ਕੋ ਨਿਤ, ਚਿੱਤ ਧਯਾਵੋ,

ਜਨਮ ਅਰੁ ਮਰਣ ਮੇ ਨਾ, ਫੇਰ ਆਵੋ. + + +

ਮਹਾਨਰਾਚ ਦੇਖੋ, ਅਨੰਗਜੋਖਰ.

ਮਹਾ ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਦੇਖੋ, ਭੁਜੰਗਪ੍ਰਯਾਤ ਦਾ ਰੂਪ 4.

ਮਹਾ ਮਾਲਿਕਾ ਦੇਖੋ, ਨਾਰਾਚ.

ਮਹੀ ਦੇਖੋ, ਏਕਾਕਰੀ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਮਕਰ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ 8.

ਮਕਰਾ

ਲੰਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 12 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਅਨੁਪਾਸ ਭੀ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ :—

(ੳ) ਪਹਿਲੇ ਤਿੰਨ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਸਮਾਨ, ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਦਾ ਭਿੰਨ.

(ਅ) ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਸਮਾਨ, ਤੀਜੇ ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਦਾ ਭਿੰਨ.

(ੲ) ਚੌਥਾਂ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਭਿੰਨ ਤੁਕਾਂਤ ਦੇਖੋ, ਤਿੰਨੋ ਉਦਾਹਰਣ—

1. ਸਿਯ ਲੈ ਸਿਏਸ ਆਏ,

ਮੰਗਲ ਸੁਚਾਰੁ ਗਾਏ,

ਆਨੰਦ ਹਿਯੇ ਬਢਾਏ,

ਸੁਹਰੋ ਅਵਧ ਜਹਾਂ ਰੇ.

2. ਕੋਊ ਬਤਾਇ ਦੈ ਰੇ,

ਚਾਹੋ ਸੁ ਆਨ ਲੈ ਰੇ,

ਜਿਨ ਦਿਲ ਹਰਾ ਹਮਾਰਾ,

ਵਹ ਮਨਹਰਨ ਕਹਾਂ ਹੈ.

*ਜਫਰਨਾਮਹ ਦੇ ਬੈਤਾਂ ਨੂੰ ਭੀ ਕਈ ਵਿਦੁਆਨਾਂ ਨੇ ਮਸਨਵੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ.

3. ਜੀਤੇ ਬਜੰਗ ਜ਼ਾਲਿਮ,
ਕੀਨੇ ਖਤੰਗ ਪਰਰਾਂ,
ਪੁਹਪਕ ਬਿਬਾਨ ਬੈਠੇ.
ਸੀਤਾਰਮਣ ਕਹਾਂ ਹੈ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

ਜੇ ਮਕਰਾ ਛੰਦ ਦੇ ਚਾਰੇ ਚਰਣਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਚਰਣ ਮੰਨਲਯਾ ਜਾਵੇ, ਤਦ ਏਹ “ਇੰਦੁਮਣਿ”
ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ, ਭੇਦ ਕੇਵਲ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਹਰੇਕ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਅਕਰ ਹੋਣ
ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ. ਦੇਖੋ, ਰੇਖਤਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

- ਮਕਰੰਦ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 25.
ਮੱਛ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 4.
ਮਣਿਧਰ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 21.
ਮੱਤਗਯੰਦ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 10.

ਮੱਤਦੁਰਮਿਲਾ—ਮੱਤਦੁਮਿਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸ਼ੋਕਹਰ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 30 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਅੱਠ ਅੱਠ ਪਰ, ਚੌਥਾ ਛੀ
ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਡਰ ਮਰਦਾਨੇ, ਬਚਨ ਬਖਾਨੇ,
ਕੇਚਿਤ ਨਰ ਇਉਂ, ਬੈਨ ਕਹੈਂ, + + +
ਡੁਮੰ ਤਾਂਹੀ ਭਾ ਜੁ ਕੁਰਾਹੀ,
ਨਹਿ ਰਬਾਬ ਕੋ ਦੈਨ ਚਹੈਂ.

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਮੱਤਾਕ੍ਰੀੜਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਭੇਦ 26.

ਮਥਾਨ-ਮੰਥਾਨ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਦੋ ਤਗਣ 551, 551. ਉਦਾਹਰਣ—

ਛਾਜੈ ਮਹਾਂ ਜੋਤ । ਭਾਨੰ ਮਨੋ ਦੋਤ ।
ਰਾਜੈ ਮਹਾਂ ਰੂਪ । ਲਾਜੈਂ ਸਭੈ ਭੂਪ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਮਦਨ ਦੇਖੋ, ਰੂਪਮਾਲਾ.
ਮਦਨਹਰ ਦੇਖੋ, ਤਿਉਢਾ.

ਮਦਰਾ-ਮਦਿਰਾ* ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 9.

ਮਦੁਕਲ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 10.

ਮਧਭਾਰ—ਮਧੁਭਾਰ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਛਬਿ” ਅਤੇ “ਮੋਹਣਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਚਾਰ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਿਛੋਂ ਜਗਣ ।।।.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੁਨ ਗਨ ਉਦਾਰ । ਮਹਿਮਾ ਅਪਾਰ ।

ਆਸਨ ਅਭੰਗ । ਉਪਮਾ ਅਨੰਗ ॥

[ਜਾਪੁ]

ਮਧੁਰਧੁਨਿ

ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ “ਅਕਰਾ” “ਅਣਕਾ” “ਅਨਹਦ” “ਅਨੁਭਵ” “ਸਸਿਵਦਨਾ” ਅਤੇ “ਚੰਡਰਸਾ” ਭੀ ਹੈਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ. ।।।. ।।।. ਉਦਾਹਰਣ—

ਢਲਹਲ ਢਾਲੰ । ਜਿਮ ਗੁਲ ਲਾਲੰ ।

ਖੜਭੜ ਬੀਰੰ । ਤੜਸੜ ਤੀਰੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਸੂਰਯਾਵਤਾਰ]

ਮਨਹਰ—ਮਨਹਰਣ ਦੇਖੋ, ਕਥਿੱਤ.

2. ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ “ਬਿਸੇਖ” ਅਥਵਾ “ਨੀਲ” ਛੰਦ ਦਾ ਨਾਮ ਭੀ “ਮਨਹਰਣ” ਲਿਖਿਆ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਪੰਜ ਭਗਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਗੁਰੁ. ।।।. ।।।. ।।।. ।।।.

5. ਉਦਾਹਰਣ—ਦੇਖੋ, ਬਿਸੇਖ.

ਮਨਹਰੀ

ਇਸ ਦੇ ਨਾਮ “ਮਰਹਟਾ” “ਮਰਹਰੀ” “ਮਾਰਹ” ਅਤੇ “ਮਾਰਹਾ” ਭੀ ਹੈਨ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 29 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼ਾਮ 10 ਪਰ, ਦੂਜਾ 8 ਪਰ, ਤੀਜਾ 11 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਲਖ ਮੈ ਮਰਦਾਨਾ, ਉਰ ਬਿਸਮਾਨਾ, ਗੁਰੁ ਰਿਦੈ ਇਹ ਜਾਨ,

ਬੂਝਾ ਪੁਨ ਸੋਈ, ਤੁਮ ਕੋ ਹੋਈ ? ਸਭ ਬਿਧਿ ਕਰੋ ਬਖਾਨ,

ਨਿਜ ਗਾਥ ਉਚਾਰੀ, ਪ੍ਰਭੁ ਅਗਾਰੀ, ਸੁਨਹੁ ਉਧਾਰਕ ਮੇਰ,

*ਇਸਦਾ ਨਾਮ ਮਾਲਿਨੀ ਭੀ ਹੈ.

ਜਬ ਜਨਕ ਬਿਦੇਹੀ, ਤਬ ਨਰ ਦੇਹੀ, ਹੁਤੋ ਰਸੋਈ ਚੇਰ.*

[ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਮਨਮੋਦਕ ਦੇਖੋ. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 16.

ਮਨੋਹਰ

ਇਹ “ਬਿਜੈ” ਅਤੇ ਮੱਤਗਯੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਤ ਭਗਣ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੂ. ੭॥, ੭॥, ੭॥, ੭॥, ੭॥.

੭॥, ੭॥, ੭, ੭. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਜਗਨਾਥ ਕਮਾਨ ਲਿ ਹਾਥ

ਪ੍ਰਮਾਥਿਨ ਸਿੰਗ ਸਜਯੋ ਜਬ ਜੁੱਧੰ,

ਗਾਹਤ ਸੈਨ ਸੱਘਾਰਤ ਸੂਰ

ਬਬੰਕਤ ਸਿਘ ਭ੍ਰਮਯੋ ਕਰ ਕ੍ਰੁੱਧੰ + + +

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ 2]

ਮਨੋਜ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 20.

2. ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਏਹ ਹੈ ਕਿ ਤੋਟਕ ਛੰਦ ਦੇ ਅੰਤ ਇੱਕ ਲਘੁ ਲਾਉਣ ਤੋਂ ਮਨੋਜ ਛੰਦ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਚਾਰ ਸਗਣ ਅਤੇ ਇੱਕ ਲਘੁ, ॥੭, ॥੭, ॥੭, ॥੭, 1. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਕੁਚੇ ਸਬ ਅੰਗ ਵਿਭੰਗ ਸੁਚਾਲ,

ਪੁਨ ਭ੍ਰਮ੍ਰ ਸਮ੍ਰ ਭਈ ਰਦਮਾਲ. ‡ + + +

[ਵੈਰਾਗ ਸਤਕ, ਹਰਦਿਯਾਲ ਕ੍ਰਿਤ]

ਮਨੋਭਵ ਦੇਖੋ, ਸੁਧਾਨਿਧਿ.

ਮਰਹਟਾ--ਮਰਹਰੀ

ਦੇਖੋ, ਲਕਣ “ਮਨਹਰੀ” ਦਾ. ਉਦਾਹਰਣ —

ਹੇਰਤ ਸੁਤ ਕਾਲੂ, ਹਰਖ ਬਿਸਾਲੂ, ਪਢਨੋਚਿਤ ਮਨ ਜਾਨ,

ਹਮ ਕਾਜ ਵਿਸੇਖਾ, ਸੀਖਹਿ ਲੇਖਾ, ਬੈਸ ਅਬਹਿ ਪਹਿਚਾਨ,

ਕਾਰੰ ਪਟਵਾਰੀ, ਗ੍ਰਾਮਹਿ ਸਾਰੀ, ਕਰਨੋਚਿਤ ਤਬ ਹੋਇ,

ਪਾਧੇ ਪਹਿ ਬੈਸੇ, ਹੋ ਮਮ ਜੈਸੇ, ਸੰਖਯਾ ਨਿਪੁਨੰ ਸੋਇ.

[ਨਾਨਕਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਮਰਕਟ ਦੇਖੋ, ਦੇਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 14.

ਮਲਯ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ 4.

ਮਲਿੰਦ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 5.

*ਇੱਕ ਤਾਮਸੀ ਜੀਵ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਮੁਕਤ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਜਨਮ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ ਕਿ ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਦਾ ਲਾਂਗਰੀ ਸੀ.

‡ਫਿਸਾਦੀ.

‡ਦੰਦਾਂ ਦੀ ਪੰਕਤੀ.

ਮੱਲਿਕਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰ, ਜ, ਗ, ਲ. ੭੧੫, ੧੫੧ ੭, ੧. ਅਥਵਾ ਗੁਰੂ ਲਘੁ
ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਅੱਠ ਅਖਰ. ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਸਮਾਨੀ” ਭੀ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰਾਤ ਹੀ ਸਨਾਨ ਠਾਨ,
ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਲਾਯ ਧਯਾਨ,
ਫੇਰ ਕੀਜਿਯੇ ਵਿਹਾਰ,
ਗੀਤਿ ਸਿੱਖ ਹੈ ਵਿਚਾਰ.

2. ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 28.

ਮੱਲੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 16.

ਮਾਧਵੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 25.

ਮਾਧੋ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕ੍ਰੀੜਾ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਯ, ਗ. ੧੫੫, ੫. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ । ਮਤੀ ਦਾਤਾ । ਗੁਰੂ ਜਾਨੋ । ਸਦਾ ਮਾਨੋ ॥

2. ਮਾਧੋ ਦਾ ਦੂਜਾ ਰੂਪ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਭ, ਭ, ਗ, ਗ. ੧੧੫,
੫੧, ੫੧, ੫, ੫. ਉਦਾਹਰਣ—ਦੇਖੋ, ਤੀਜੇ ਰੂਪ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ.

3. ਮਾਧੋ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਹੈ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 16 ਮਾਤ੍ਰਾ ਅੰਤ ਦੇ ਗੁਰੂ. ਇਹ ਅੜਿੱਲ
ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਬ ਕੋਪਾ ਕਲਕੀ ਅਵਤਾਰਾ,
ਬਾਜਤ ਤੂਰ ਹੋਤ ਝੁਨਕਾਰਾ,
ਹਾ ਹਾ ਮਾਧੋ ! ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਸੱਭਾਰੇ,
ਪੈਠੇ ਭਟ ਹਥਿਆਰ ਉਘਾਰੇ.*

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਕਲਕੀ]

ਮਾਨਿਨੀ ਦੇਖੋ. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 28.

ਮਾਰਹ--ਮਾਰਹਾ

ਦੇਖੋ, ਲਕਣ “ਮਨਹਰੀ” ਦਾ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਹਿਤ ਸੰਗ ਕੁਨਾਰਨ, ਅਤਿ ਬਿਭਚਾਰਨ,

*ਇਸ ਉਦਾਹਰਣ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਮਾਧੋ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸਰੂਪ, ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਚਰਣਾਂ
ਵਿਖੇ ਤੀਜਾ ਲਕਣ ਘਟਦਾ ਹੈ. “ਹਾ ਹਾ ਮਾਧੋ !” ਪਦ ਅੜਿੱਲ ਅਤੇ ਪੁਨਹਾ ਦੇ ਸੰਬੰਧਕ ਪਦਾਂ
ਵਾਛ ਸੰਖਯਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ.

ਜਬ ਲੋ ਨ ਸੁਨੋ ਲਵ ਖੇਤ ਮਰਾ,
ਤਬ ਲੋ ਨ ਲਖੋਂ ਰਣ ਬਾਜਿ ਟਰਾ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਮਾਨਧਾਤਾ]

ਮੇਰੁ ਦੇਖੋ, ਛੱਪਯ ਦਾ ਰੂਪ 9,

ਮੋਹਣ--ਮੋਹਣਾ

ਏਹ ਮਧੁਭਾਰ ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਅੱਠ ਮਾਤ੍ਰਾ, 4 ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਿਛੋਂ ਇੱਕ ਜਗਣ ॥੧॥

ਉਦਾਹਰਣ—

ਅਤਿ ਰੂਪ ਧਾਮ । ਸੁੰਦਰ ਸੁ ਬਾਮ ॥ + + +

[ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ, ਦੱਤਾਵਤਾਰ]

ਕੇਸ਼ਵ ਦਾਸ ਨੇ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਵਿਖੇ ਭੀ ਇਹੀ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਧਰ ਚਿੱਤ ਧੀਰ । ਸੁਚਿ ਹੈ ਸ਼ਰੀਰ । + + +

ਮੋਹਣੀ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸੱਲਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਦੇ ਆਦਿ ਸਗਣ ॥੧॥

ਅਰੁ ਅੰਤ ਮਗਣ १११. ਉਦਾਹਰਣ—

ਭਰਣੰਕ ਸੁ ਭੇਰੀ ਘੋਰਾਣੰ,
ਜਣ ਸਾਵਣ ਭਾਦੋਂ ਮੋਰਾਣੰ,
ਰਿਸ ਬਾਹੈ ਗਾਹੈ ਜੋਧਾਣੰ,
ਰਣ ਰੋਹੈ ਜੋਹੈ ਕ੍ਰੋਧਾਣੰ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਰਾਮਾਵਤਾਰ]

2. ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ “ਮੋਦਕ” ਦਾ ਨਾਮਾਂਤਰ ਭੀ “ਮੋਹਣੀ” ਛੰਦ ਹੈ. ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਭਗਣ. १॥, १॥, १॥, १॥. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੌਰ ਸਰੂਪ ਮਹਾਂ ਛਬਿ ਸੋਹਤ,
ਦੇਖਤ ਸੂਰਨ ਕੋ ਮਨ ਮੋਹਤ,
ਰੀਝਤ ਤਾਕ ਬਡੇ ਨਿਪ ਐਸਿਹੰ,
ਸੋਭਹਿੰ ਕੋਨ ਸਕੈ ਕਹਿ ਕੈਸਿਹੰ.

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਅਜਰਾਜ]

ਮੋਹਨ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 16 ਪਰ, ਦੂਜਾ 12 ਪਰ, ਅੰਤ ਰਗਣ १११. ਉਦਾਹਰਣ—

ਧਰਦਾੜੁ* ਜਯੋਂ ਰਣ ਗਾੜੁ ਹੈ,

*ਵੈਰਾਹ ਭਗਵਾਨ,

ਤ੍ਰਯ ਲੋਕ ਜੀਤ ਸਭੈ ਲਿਯੇ,
ਬਹੁ ਦਾਨ ਦੈ ਸਨਮਾਨ ਸੇਵਕ,
ਭੇਜ ਭੇਜ ਤਹਾਂ ਦਿਯੇ. × × ×

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਦੇਖੋ, 'ਹਰਿਗੀਤਿਕਾ' ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ,

2. ਕੇਸ਼ਵ ਦਾਸ ਨੇ "ਰਾਮਚੰਦ੍ਰਿਕਾ" ਵਿੱਚ ਮੋਹਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਭ,
ਨ, ਜ, ਯ. 511, 111, 151, 55 ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੁੰਦਰ ਵਪੁ ਅਤਿ ਸੁਯਾਮਲ ਸੋਹੈ,
ਦੇਖਤ ਸੁਰ ਨਰ ਕੋ ਮਨ ਮੋਹੈ. × × ×

3. ਮੋਹਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਰੂਪ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 23 ਮਾਤ੍ਰਾ, 13—10 ਪਰ
ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ.

ਜੋ ਗੁਰੁ ਗੋਪੇ ਆਪਣਾ, ਸੋ ਠੋਰ ਨ ਪਾਵੈ,
ਚੋਰਾਸੀ ਭਟਕਤ ਫਿਰੈ, ਮਨ ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੈ. + + +

ਜੇ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਤ ਦੀ ਥਾਂ ਮਧਯ ਹੋਵੇ. ਤਦ ਏਹ 23 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਸਿਰਖੰਡੀ
ਬਣਜਾਂਦਾ ਹੈ.

ਮੋਹਿਨੀ

ਲਕਣ—ਦੋ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 19 ਮਾਤ੍ਰਾ. 12—7 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਸਗਣ 115.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਸੁ ਸਾਸੁ ਕੋ ਗਯਾਤਾ, ਜਗਹਿਤ ਕਰੈ,
ਦੇਸੁ ਕ੍ਰੋਮ ਕੋ ਤ੍ਰਾਤਾ, ਕਬਿ ਨਹਿ ਮਰੈ. + + +

2. ਵਰਣਿਕ ਮੋਹਿਨੀ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਸ, ਭ, ਤ, ਯ, ਸ. 115.
551, 155, 115. 7—8 ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਿਸ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਕੇ, ਵਾਕਨ ਕੋ ਹੈ ਸਿਮਰਾ,
ਨਹਿ ਵਯਾਪੈ ਉਸ ਕੋ, ਮ੍ਰਿਤ੍ਯੁ ਨ ਢੰਡੈ ਜਮਰਾ. + + +

ਮੋਤਿਯਦਾਮ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਜਗਣ. 151. 151, 151, 151. ਉਦਾਹਰਣ—

ਜਪਯੋ ਨਹਿ ਨਾਮ ਕਰਯੋ ਕਛੁ ਕਾਮ,
ਤਜੀ ਕੁਲਲਾਜ ਫਿਰੇ ਪਰਧਾਮ,
ਪੜ੍ਹੇ ਬਹੁ ਗ੍ਰੰਥ ਲਖਯੋ ਨਹਿ ਸਾਰ,
ਵਿਥਾ ਜਨਮੇ ਨਰ ਸੇ ਭੁਵਿਭਾਰ.

ਮੋਦਕ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਚਾਰ ਭਗਣ. ਦੇਖੋ, ਸੁੰਦਰੀ ਦਾ ਰੂਪ 3 ਅਤੇ ਦੋਧਕ
ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਮੌਕਿਕਦਾਮ ਦੇਖੋ, ਮੌਤਿਯਦਾਮ.
ਮੌਕਿਕਮਾਲਾ ਦੇਖੋ, ਅਨੁਕੂਲਾ.
ਮੰਜਰੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 25.

ਮੰਜੁ

ਬਾਵਾ ਸੁਮੇਰੁ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ “ਤਾਟੰਕ” ਦਾ ਹੀ ਇਹ ਨਾਮ ਕਲਪ ਲਯਾ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 30 ਮਾਤ੍ਰਾ, 16—14 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਮਗਣ

sss ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਤਬ ਕਹੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ, ਬਾਤ ਨ ਕੋਈ ਬਾਕੀ ਹੈ,
ਅੰਤ ਸਮੇ ਪ੍ਰਭੁ ਦਰਸਨ ਪਾਯੋ, ਯਮ ਤੇ ਭਈ ਬਿਬਾਕੀ ਹੈ,
ਬੇਦਾਵੇ ਵਾਰੋ ਪ੍ਰਭੁ ਕਾਗਜ, ਫਾਰੋ ਕਰੋ ਨਿਹਾਲਾ ਹੈ,
ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਸਭ ਨਾਥ ਤਿਹਾਰੇ, ਟੂਟੀ ਮੇਲੋ ਮਾਲਾ ਹੈ।

[ਗੁਰੁਪਦਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਮੰਡੂਕ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 15.

ਮੰਥਾਨ ਦੇਖੋ, ਮਥਾਨ.

ਮਿ੍ਰਗੋਂਦੂ ਦੇਖੋ, ਏਕਾਕਰੀ ਦਾ ਰੂਪ 3.

ਮਿ੍ਰਤਗਤ ਦੇਖੋ, ਅਮਿ੍ਰਤਗਤਿ ਅਤੇ ਮਿ੍ਰਦੁਗਤਿ.

ਮਿ੍ਰਦੁਗਤਿ ਦੇਖੋ, ਦਿਗਪਾਲ.

ਯਸ਼ੋਦਾ ਦੇਖੋ, ਉਗਾਧ.

ਯਮੁਨਾ ਦੇਖੋ, ਮਾਲਤੀ ਦਾ ਰੂਪ 5.

ਰਸਾਵਲ

ਜਾਪ ਵਿਖੇ ਅਰਧ ਭੁਜੰਗ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਰਸਾਵਲ ਆਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ : —

ਨਮੋ ਨਕੰ ਨਾਸੇ । ਸਦੈਵੰ ਪ੍ਰਕਾਸੇ ।

ਅਨੰਗੰ ਸਰੂਪੇ । ਅਭੰਗੰ ਬਿਭੂਤੇ ॥

ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਭੀ ਰਸਾਵਲ ਦਾ ਇਹੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਯਥਾ : —

ਸੁਭੰ ਜੀਭ ਜ਼ਾਲੰ । ਸੁ ਦਾੜ੍ਹਾ ਕਰਾਲੰ ।

ਬਜੀ ਬੰਬ ਸੰਖੰ । ਉਠੇ ਨਾਦ ਬੰਖੰ ॥

2. ਰਸਾਵਲ ਦਾ ਹੋਰ ਰੂਪ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ, 11—13 ਪਰ,

ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਭਗਣ ੨੧। ਉਦਾਹਰਣ—

ਪ੍ਰਾਤ ਕਰੈ ਇਸਨਾਨ, ਧਯਾਨ ਗੁਰੁ ਪਗ ਮੇ ਲਾਵਤ,

ਧਰਮਕਿਰਤ ਕਰ ਛਕੈ, ਯਾਚਨਾ ਹਿਤ ਨਹਿ ਜਾਵਤ,

ਇਹ ਮੁਕਤਸਰ ਜੀ ਦੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ.

ਰਹਿਣੀ ਕਹਿਣੀ ਤੁੱਲ, ਗੁਰੁਉਪਦੇਸ਼ ਕਮਾਵਤ,
ਹਰਿਵਿਜੇਸ਼ ਕੋ ਸਦਾ, ਸਿੱਖ ਐਸੋ ਹੈ ਭਾਵਤ.

3 ਰੋਲਾ ਛੰਦ ਨੂੰ ਭੀ ਕਈ ਕਵੀਆਂ ਨੇ “ਰਸਾਵਲ” ਮੰਨਿਆ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਰੋਲਾ.

4. ਜੇ ਰਸਾਵਲ ਦੇ ਦੂਜੇ ਰੂਪ ਦੇ ਅੰਤ ਭਗਣ ਦੀ ਥਾਂ ਦੋ ਗੁਰੁ ਹੋਣ, ਤਦ ਇਸ ਛੰਦ ਦੀ “ਚੌਪਦ” ਸੰਗਯਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ.

5. ਅਨੇਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਖੇ ਤੁਕਾਂਤ ਵਿੱਚ ਭਗਣ ਅਥਵਾ ਗੁਰੁ ਆਦਿਕ ਅਕਰਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅਰੁ 11—13 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ ਹੀ ਰਸਾਵਲ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ.

ਰਤ ਅਥਵਾ--ਰੱਤ.

ਲਕਣ - ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਚਰਣ ਦੀ 41 ਮਾਤ੍ਰਾ, 15—11 ਅਤੇ 15 ਪਰ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਦੂਜੇ ਚਰਣ ਦੀ 26 ਮਾਤ੍ਰਾ, 11—15 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਚਰਣ ਦੋਹਾ. ਇਹ ਵਿਖਮਤਰ ਛੰਦ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਗੀਜੈ ਸਦਾ ਧਰਮ ਪਰਿਚਾਰ. ਦੇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਕੋ ਧਾਰ,

ਕਦੇ ਨਾ ਦੁੱਤਭਾਵ ਕਰਿਯੇ,

ਮਨ ਨੀਵਾਂ ਮਤਿ ਉੱਚ, ਹਿਤ ਕੀ ਸਿਖਯਾ ਕੰਨ ਧਰਿਯੇ,

ਜੇ ਨਰ ਸਤਗੁਰੁ ਬਚਨ ਪੈ, ਅਮਲ ਕਰਤ ਦਿਨ ਰੈਨ,

ਹਰਿਵਿਜੇਸ਼ ਸੁਖ ਸੰਪਦਾ, ਬਸਤੀ ਹੈ ਤਿਸ ਐਨ

ਇਹੀ ਰੂਪ ਰਤ ਦਾ ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਸਵੈਯਾ ਵਿੱਚ ਆਯਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਜਿਸਹਿ ਧਾਰਜਉ ਧਰਤਿ ਅਰ ਵਿਉਮ,

ਅਰ ਪਵਣ ਤੇ ਨੀਰ ਸਰ,

ਅਵਰ ਅਨਲ ਅਨਾਦਿ ਕੀਅਉ.

ਸਸਿ ਰਿਖਿ ਨਿਸ ਸੂਰ ਦਿਨ,

ਸੈਲ ਤਰੁਅ ਫਲ ਫੁਲ ਦੀਅਉ,

ਸੁਰ ਨਰ ਸਪਤ ਸਮੁਦ੍ਰ ਕਿਅ,

ਧਾਰਜੋ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਜਾਸ,

(ਸੋਈ) ਏਕ ਨਾਮ ਹਰਿਨਾਮ ਸਤ

। ਪਾਯੋ (ਗੁਰੁ) ਅਮਰ ਪ੍ਰਗਾਸ.

[ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸਵੈਯੇ ਮਃ 4 ਕੇ]

ਰਣਉੱਧਿਤ ਦੇਖੋ, ਕਰਖਾ.

ਰਤਨਮਾਲਿਕਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 17.

ਰਮਣ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਸਗਣ ॥5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਤ ਕੋ । ਰਰਿਯੇ । ਜਤ ਕੋ । ਧਰਿਯੇ ॥
ਰਮਾ ਦੇਖੋ, ਤਿਗਤਾ ਦਾ ਰੂਪ 2.

ਰਮਾਣ--ਰਮਾਣਕਾ

ਏਹ ਰਮਣ ਦਾ ਦੁਗਣਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਨਾਮਾਂਤਰ ਤਿਲਕਾ ਹੈ।
ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰੀਤ ਚਰਣ ਦੋ ਸਗਣ—॥੧॥, ॥੨॥ ਉਦਾਹਰਣ—
ਸੁਕ੍ਰਿਤ ਤਜ ਹੈਂ । ਕੁਕ੍ਰਿਤ ਭਜ ਹੈਂ ।
ਭੁਮਣ ਭਰ ਹੈਂ । ਜਸ ਤੇ ਟਰ ਹੈਂ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਰਮਜ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 13.

ਰਾਧਿਕਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰੀਤ ਚਰਣ 22 ਮਾਤ੍ਰਾ, 13—9 ਪ ਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਲਘੁ
ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ। ਉਦਾਹਰਣ—

ਮਾਟੀ ਤੇ ਜਿਨ ਸਾਜਿਆ, ਕਰ ਦੁਰਲਭ ਦੇਹ,
ਅਨਿਕ ਛਿਦ੍ਰ ਮਨ ਮਾਹਿ ਢਕੇ, ਨਿਰਮਲ ਦ੍ਰਿਸਟੇਹ,
ਕਿਉ ਬਿਸਰੈ ਪ੍ਰਭੁ ਮਨੈ ਤੇ, ਜਿਸ ਕੇ ਗੁਣ ਏਹ + + +

[ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ 5]

ਦੇਖੋ, ਪਉੜੀ ਦਾ ਰੂਪ 9.

ਰਾਵਣਬਾਦ †

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰੀਤ ਚਰਣ ਦੋ ਜਗਣ 15। 15। ਉਦਾਹਰਣ—
ਗਹੀ ਸਮਸ਼ੇਰ । ਕਿਯੋ ਜਗ ਜ਼ੇਰ ।
ਦਈ ਮਤਿ ਫੇਰ । ਨ ਲਾਗਿਯ ਦੇਰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਕਲਕੀ]

ਰੁਆਮਣ—ਰੁਆਮਲ—ਰੁਆਲ

ਦੇਖੋ, ਰੁਆਲ

ਰੁਆਲਾ

ਇਸ ਨਾਮ ਦਾ ਛੰਦ ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿਖੇ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨਾਮਮਾਲਾ ਵਿਚ
ਹਵਾਲਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—“ਹੋ ! ਛੰਦ ਰੁਆਲਾ ਬਿਖੇ ਨਿਡਰ ਹੈ ਠਾਨਿਯੈ” ਇਸ ਥਾਂ ਭਾਵ

†ਇਸ ਦਾ ਅਸਲ ਨਾਮ “ਰਾਵਣਵਾਦਯ” ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਿ ਰੁਆ ਦੇਣ ਵਾਲਾ
ਵਾਜਾ। ਏਹ ਛੰਦ ਦੁਤ ਤਾਰ ਨਾਲ ਯੁੱਧ ਸਮੇਂ ਗਾਈਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਾਲਤੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਰੂਪ ਦਾ
ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ

“ਰੂਆਲ” ਛੰਦ ਤੋਂ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਰੂਆਲ.
ਰੁਕਮਵਤੀ ਦੇਖੋ, ਚੰਪਕਮਾਲਾ.

ਰੁਣੜੁਣ--ਰੁਣੜੁਣਾ

ਇਹ ਸ਼ਿਵਦਨਾ ਦਾ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਨ, ਯ. III. 155. ਉਦਾਹਰਣ—
ਲਖ ਛਬਿ ਬਾਲੀ । ਅਤਿ ਦੁਤਿ ਵਾਲੀ ।
ਅਦਭੁਤ ਰੂਪੰ । ਜਨ ਬੁਧਿ ਕੂਪੰ ॥

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਦੱਤਾਵਤਾਰ]

ਰੁਬਾਈ

ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਰੁਬਾਈ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਚਾਰ ਅਕਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ, ਅਤੇ ਚਾਰ ਪਦਾਂ ਦਾ ਛੰਦ [ਚੋਪਦਾ]. ਰੁਬਾਈ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਭੀ ਅਨੇਕ ਹਨ. ਪਰੰਤੂ ਜੋ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਖੇ ਆਯਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਦਾ ਲਕਣ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ. ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ਬਾਈ ਬਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਤੀਜੇ ਦੀਆਂ 19, ਅਤੇ ਚੌਥੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ 20 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਅੰਤ ਸਭ ਦੇ ਲਘੁ. ਪਹਿਲੀ ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਤੁਕ ਦਾ ਅਨੁਪਾਸ ਮਿਲਦਾ ਹੋਯਾ. ਉਦਾਹਰਣ

ਹਰ ਕਸ ਕਿਜ ਸੋਕੇ ਤੋ ਕਦਮ ਅਜ ਸਰਤਾਖੁ,
ਬਰ ਨਹ ਤਬਕ ਚਰਖ ਅਲਮ ਬਰ ਸਰਤਾਖੁ,
ਸੁਦ ਆਮਦਨ ਮੁਬਾਰਕ ਵ ਰਫਤਨ ਹਮ,
ਗੋਯਾ ਆਂ ਕਸ ਕਿ ਰਾਹੇ ਹਕ ਬ ਸਨਾਖੁ*
[ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ]

ਰੂਆਮਲ--ਰੂਆਲ‡

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਰ, ਸ, ਜ, ਜ, ਭ, ਗ, ਲ. 515. 115, 151, 151, 511,

*ਜਿਸਨੇ ਰਸਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਯਾ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਪੈਰ ਬਣਾਯਾ,
ਨੋ ਖੰਡਾਂ ਪਰ ਦਨਿਯਾਂ ਉੱਤੇ ਉਸ ਦਾ ਝਡਾ ਛਾਯਾ,
ਆਵਨ ਧੰਨ ਕਹੋ ਤਿਸ ਤਾਂਈ ਸਫਲਾ ਕਹੋ ਸਿਧਾਯਾ,
“ਗੋਯਾ ਜਿਸ ਨੇ ਆਕੇ ਸੱਚੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਧਯਾਯਾ.

[ਪ੍ਰੇਮਪਿਟਾਰੀ]

‡ਜੇ ਰੂਆਲ ਛੰਦ ਨੂੰ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਮੰਨਕੇ ਏਹ ਲਕਣ ਕਰੀਏ ਕਿ ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ, 14—10 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਜਗਣ—।S। ਤਦ “ਸ਼ੋਭਨ” ਸੰਗਯਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ਦੇਖੋ ਸ਼ੋਭਨ. ਅਰੁ ਜੇ ਤੁਕਾਂਤ ਵਿੱਚ ਜਗਣ ਦੀ ਥਾਂ ਗੁਰੂ ਲਘੁ ਦਾ ਹੀ ਨਿਯਮ ਰੱਖੀਯੇ ਤਦ “ਰੂਪਮਾਲਾ” ਸੰਗਯਾ ਹੈ.

5. 1. ਦਸ ਅਰ ਸੱਤ ਅਕਰਾਂ ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਦੇਵ ਭੇਵ ਨ ਜਾਨਹੀ ਜਿਹ, ਬੇਦ ਔਰ ਕਤੇਬ,
ਰੂਪ ਰੰਗ ਨ ਜਾਤਿ ਪਾਤਿ ਸੁ, ਜਾਨਹੀ ਕਿਹ ਜੇਬ. + + +

ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰੂਪ ਅਵਤਾਰ ਵਿਖੇ “ਰੁਆਮਣ”—“ਰੁਆਲ” ਅਤੇ “ਰੁਆਮਲ” [ਜਾਪੁ]
ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਜਾਪੁ ਵਾਲਾ ਹੀ ਸੁਰੂਪ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ. ਦੇਖੋ, ਤਿੰਨੇ ਰੂਪ :—

(ੳ) ਰੁਆਮਣ—

ਅੰਧਕੰਧ ਫਿਰਜੋ ਤਬੈ ਜਯ ਦੁੰਦਭੀਨ ਬਜਾਇ.

(ਅ) ਰੁਆਲ—

ਅੰਗਭੰਗ ਪਰੇ ਕਹੂੰ ਸਰਬੰਗ ਸੋਨਤ ਪੂਰ.

(ੲ) ਰੁਆਮਲ—

ਸਾਜ ਬਾਜ ਕਟੇ ਕਹੂੰ ਗਜਰਾਜ ਤਾਜਿ ਅਨੇਕ.
ਰੂਪਘਨਾਕਰੀ ਦੇਖੋ, ਘਨਾਕਰੀ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ (ੲ)

ਰੂਪਮਾਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਮਦਨ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ, 14—10 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਗੁਰੁ
ਲਘੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਕੂੜ ਰਾਜਾ ਕੂੜ ਪਰਜਾ, ਕੂੜ ਸਭ ਸੰਸਾਰ,
ਕੂੜ ਮੰਡਪ ਕੂੜ ਮਾੜੀ ਕੂੜ ਬੈਸਣਹਾਰ. × × ×

[ਮ: 1 ਵਾਰ ਆਸਾ]

ਰੇਖਤਾ

ਏਹ ਕੋਈ ਛੰਦ ਦੀ ਜਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਫਾਰਸੀ ਵਿਖੇ
ਰੇਖਤਾ ਹੈ. ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਫਾਰਸੀ ਹਿੰਦੀ ਪਦ ਜਿਸ ਛੰਦ ਵਿੱਚ ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ ਹੋਣ ਉਸ ਦੀ ਇਹ
ਸੰਗਯਾ ਹੈ. ਇਸ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪਹਿਲੇ ਚੰਡੀਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਖੇ ਕਬਿੱਤ (ਮਨਹਰ) ਨੂੰ ਰੇਖਤਾ
ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਕਰੀ ਹੈ ਹਕੀਕਤ ਮਾਲੂਮ ਖੁਦ ਦੇਵੀ ਸੋਤੀ,
ਲੀਆ ਮਹਿਖਾਸੁਰ ਹਮਾਰਾ ਛੀਨ ਧਾਮ ਹੈ,
ਕੀਜੈ ਸੋਈ ਮਾਤ ਬਾਤ ਤੁਮ ਕੋ ਸੁਹਾਤ ਸਭ,
ਸੇਵਕ ਕਦੀਮ ਤਕ ਆਏ ਤੇਰੀ ਸਾਮ ਹੈ,
ਦੀਜੈ ਬਾਜ ਦੇਸ* ਹਮੈ ਮੇਟੀਐ ਕਲੇਸ ਲੇਸ,
ਕੀਜੀਐ ਅਭੇਸਾ ਉਨੈ ਬਡੋ ਯਨ ਕਾਮ ਹੈ,

*ਸਾਡਾ ਮੁਲਕ ਵਾਪਿਸ ਮਿਲੇ.

ਕੂਕਰ ਕੋ ਮਾਰਤ ਨ ਕੋਉ ਨਾਮ ਲੈਕੇ ਤਾਹਿ.

ਮਾਰਤ ਹੈ ਤਾਂਕ ਲੈਕੇ ਖਾਵੱਦ ਕੋ ਨਾਮ ਹੈ.

2 ਬਾਵਾ ਸੁਮੇਰ ਸਿੰਘ ਨੇ “ਗੁਰੁਪਦਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼” ਵਿੱਚ 48 ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਰੇਖਤਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ. ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਇਹ “ਇੰਦੁਮਣੀ” ਛੰਦ ਹੈ. ਇੰਦੁਮਣੀ ਦਾ ਲਕਣ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 48 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਹਰੇਕ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ

ਜਿਹਿ ਦੇਗ ਤੇਗ ਹੋਈ, ਤਹਿ ਕਰਾਮਾਤ ਜੋਈ,
ਮਨ ਕਪਟ ਧਾਰ ਸੋਈ, ਬੋਲੰਤ ਬੈਨ ਪੈਨਾ,
ਭਾਜਯੋ ਤਬੈ ਸਿਰੰਦੀ, † ਜਿਹ ਜੀਅ ਚਾਹ ਮੰਦੀ,
ਕਾਯਰ ਕੁਪੂਤ ਗੰਦੀ, ਮਲਮੂਤ ਮਾਨ ਹੈਨਾ,
ਸਤਿਗੁਰੁ ਕ੍ਰਿਪਾਨਿਧਾਨਾ, ਛੋਰਯੋ ਭਜਯੋ ਪਠਾਨਾ,
ਨਿਤ ਹਰਖ ਸੋਕ ਹਾਨਾ, ਇਕ ਥਿਰਤਿ ਚਿੱਤ ਦੈਨਾ;
ਜਿਹ ਨਾਮ ਲੈਤ ਜਮ ਕਾ, ਨਹਿ ਰਹਿਤ ਮੋਹ ਭ੍ਰਮ ਕਾ,
ਛੂਟਤ ਕਲੇਸ਼ ਰਮਕਾ, ਉਪਜੰਤ ਸਾਂਤਿ ਐਨਾ.

3. ਬਾਬੂ ਜਗੰਨਾਥ ਜੀ ਨੇ “ਦਿਗਪਾਲ” ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਰੁਪਾਂਤਰ ਰੇਖਤਾ ਮੰਨਿਆ ਹੈ. ਰੋਲਹੰਸਾ ਦੇਖੋ. ਛੱਪਯ ਦਾ ਭੇਦ 15.

ਰੋਲਾ

ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ “ਕਾਵਯ” ਅਤੇ “ਬੱਥੂ” ਭੀ ਹੈ.

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 24 ਮਾਤ੍ਰਾ, 11—13 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ. ਕੁੰਡਲੀਆ ਛੰਦ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਚਰਣ ਅਰੁ ਛੱਪਯ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਪਾਦ, ਰੋਲਾ ਛੰਦ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ. ਇਸ ਛੰਦ ਦੇ ਹਰੇਕ ਚਰਣ ਵਿੱਚ ਗਯਾਰਵੀਂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਲਘੁ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਯੇ. ਉਦਾਹਰ —

ਅਦਭੁਤ ਅਤਹਿ ਅਨੂਪ, ਰੂਪ ਪਾਰਸ ਕੈ ਪਾਰਸ,
ਗੁਰੁ ਅੰਗਦ ਮਿਲ ਅੰਗ, ਸੰਗ ਮਿਲ ਸੰਗ ਸੁਧਾਰਸ.
ਅਕਲ ਕਲਾ ਭਰਪੂਰ, ਸੂਤ੍ਰਗਤਿ ਓਤ ਪੋਤ ਮਹਿ,
ਜਗੰਮਗ ਜੋਤ ਸਰੂਪ, ਜੋਤਿ ਮਿਲ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਮਹਿ.

[ਭਾਈ ਗੁਰੁਦਾਸ ਜੀ]

ਰੰਗੀ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 28 ਅੱਖਰ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਨੌ ਪਰ, ਦੂਜਾ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਸੱਤ ਸੱਤ ਪਰ, ਚੌਥਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਪੰਜ ਅੱਖਰਾਂ ਪਰ ਅੰਤ ਲਘੁ ਗੁਰੁ. ਉਦਾਹਰਣ—

‡ਸਰਹਿੰਦ ਦਾ ਸੂਬਾ.

ਕਰਤਾਰ ਧਯਾਨ ਧਰੀਏ, ਸੁਭ ਕਾਮ ਕਰੀਏ,

ਪਾਪ ਪਰਿਹਰੀਏ, ਗੁਰੁ ਨੇ ਕਹੀ,

ਸਦ ਆਲਸ ਕੇ ਤਯਾਗੀਏ, ਉੱਦਮ ਸੇ ਲਾਗੀਏ,

ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਗੀਏ, ਸਿੱਖ ਹੋ ਸਹੀ. × × ×

2. ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਰੰਗੀ, ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੈ, ਭੇਦ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ ਚੌਥੇ ਚਰਣ ਦੀਆਂ ਸੱਤ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ. ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਦਾ ਚੌਥਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ ਛੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਹੋਯਾ ਕਰਦਾ ਹੈ.

3. ਗਣਛੰਦ ਰੰਗੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇਹ ਹੈ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਇੱਕ ਰਗਣ, ਇੱਕ ਗੁਰੁ. 515, 5. ਉਦਾਹਰਣ—

ਸੀਖ ਮਾਨੋ । ਪ੍ਰੇਮ ਠਾਨੋ । ਏਕ ਪੂਜੋ ! ਤਯਾਗ ਦੂਜੋ ॥

ਲਕਮੀਧਰਾ ਦੇਖੋ, ਅਚਕੜਾ.

ਲਘੁ ਨਰਾਜ ਦੇਖੋ, ਨਰਾਜ ਲਘੁ.

ਲਲਤਪਦ ਦੇਖੋ, ਲਲਿਤਪਦ.

ਲਲਿਤ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 8.

ਲਲਿਤਪਦ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 28 ਮਾਤ੍ਰਾ, 16—12 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਦੋ ਗੁਰੁ. ਏਹ ਸਾਰ ਛੰਦ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮਾਂਤਰ ਹੈ. ਉਦਾਹਰਣ—

ਤਬ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਰਿਦੇ ਵਿਚਾਰਜੋ,

ਇਹ ਅਵਸਰ ਅਬ ਮੇਰਾ,*

ਹਤੋਂ ਮਤੰਗ ਅੰਗ ਮੇਂ ਬਰਛਾ,

ਕਰਕੈ ਓਜ ਘਨੇਰਾ,

ਚਰਬਤ ਓਠਨ ਲਾਲ ਬਿਲੋਚਨ,

ਫਰਕਤ ਮੂਛ ਉਠਾਈ,

ਭ੍ਰਿਕੁਟੀ ਚਢੀ ਕੁਟਿਲ ਮੁਖ ਲਾਲੀ,

ਸਮਸਾ ਮਹਾਂ ਛਬਿ ਛਾਈ,

ਪਗ ਕੋ ਬਲ ਰਕਾਬ ਪਰ ਕਰਕੈ,

ਉਛਰਜੋ ਆਸਨ ਛੋਰਾ,

ਸਭ ਸਰੀਰ ਕੋ ਓਜ ਸੋਭਰਕੈ,

ਹਯ ਫਾਂਧਜੋ ਗਜ ਓਰਾ.

*ਏਹ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਜੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ, ਜਦ ਭਾਈ ਵਿਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜਾ ਜਸਵਾਲੀਏ ਦਾ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਬਰਛਾ ਮਾਰ ਕੇ ਭਜਾਯਾ ਸੀ.

†ਦਾੜੀ. ਸ਼. ਸ਼.

ਸੈਫ ਬਚਾਇ ਚਲਾਇ ਸੁ ਬਰਛਾ,
 ਤਵਾ ਫੁਲਾਦੀ ਫੋਰਾ,
 ਧਸੜੋ ਜਾਇ ਗਜ ਮਸੁਕ ਮੇ ਜਬ,
 ਪੁਨ ਕਰ ਜੁਗ ਕਰ ਜੋਰਾ,
 ਕਰੜੋ ਧਸਾਵਨ ਪ੍ਰਵਸੜੋ ਐਸੇ,
 ਉਪਮਾ ਕਹੋਂ ਬਨਾਈ,
 ਕ੍ਰੋਚੜ ਸੈਲ ਮੇ ਜਨੁ ਸਿਵਨੰਦਨਝ,
 ਬਰਛੀ ਮਾਰ ਧਸਾਈ,
 ਵਾਸੁਕਿ ਕਿਧੋਂ ਬੋਗ ਕਰ ਦੀਰਘ,
 ਵਿਨਤਾਸੁਤ:: ਕੇ ਤ੍ਰਾਸਾ,
 ਦੇਖ ਰੰਧੁ ਗਿਰਿ ਵਿਖੈ ਪ੍ਰਵੇਸਯੋਂ,
 ਨਹਿ ਪੁਨ ਬਦਨ ਠਿਕਾਸਾ.

[ਕਰੁਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਯ]

2. ਦੂਜਾ ਰੂਪ—ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 27 ਮਾਤ੍ਰਾ, 15—12 ਪਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ, ਅੰਤ ਠਘੁ.
 ਉਦਾਹਰਣ—

ਸਭਿ ਕਾਰਜ ਕੇ ਆਦਿ ਮਨਾਯ,
 ਜਗਤਨਾਥ ਸੁਖਦਾਨਕ,
 ਸਿੱਖਨ ਕੋ ਯਹਿ ਦੀਨ ਬਤਾਇ,
 ਕਲਿ ਤਾਰਨ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ. X X X
 ਲਵੰਗਲਤਾ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 32.

ਲਾਉਨੀ—ਲਾਵਨੀ

ਏਹ ਛੰਦ ਤਾਟੇਕ ਦਾ ਹੀ ਇੱਕ ਭੇਦ ਹੈ.

ਚਾਰ ਚਰਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 20 ਚਰਣ ਤੀਕ ਇਸ ਦੇ ਪਦ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ. ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 30
 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪਹਿਲਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 16 ਪਰ ਅੰਤ ਗੁਰੁ, ਦੂਜਾ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ 14 ਪਰ, ਅੰਤ ਠਘੁ ਗੁਰੁ.

ਉਦਾਹਰਣ—

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸੂਰਯ ਪ੍ਰਗਟੇ,
 ਦਸਦਿਸ ਮਾਹਿ ਪ੍ਰਕਾਸ ਭਯਾ,
 ਛਪੇ ਪਖੰਡੀ ਤਾਰਾ ਗਣ ਜਯੋਂ,
 ਤਮ ਅਗਯਾਨ ਵਿਨਾਸ ਭਯਾ,
 ਸਮ ਉਲੂਕ ਜਾਲਿਮ ਅਨਯਾਈ.
 ਤਿਨ ਕੋ ਬਿਲ ਮੇ ਬਾਸ ਭਯਾ,
 ਕਾਮੀ ਕੁਟਿਲ ਚਕੋਰ ਉਦਾਸੇ,

†ਹਰਿਵੰਸ਼ ਅਨੁਸਾਰ ਕ੍ਰੋਚ ਪਰਬਤ ਹਿਮਾਲਯ ਦਾ ਪੋਤਾ ਹੈ.
 ‡ਸਕੰਦ. ਬਿਵ ਦਾ ਬਡਾ ਪੁੱਤਰ. ::ਗੁਰੁਤ.

ਗੁਰਮੁਖ ਕੋਕ* ਹੁਲਾਸ ਭਯਾ,
 ਪਾਪੀ ਮਨ ਕੁਮੋਦ ਮੁਰਝਾਏ,
 ਧਰਮੀ ਕਮਲ ਵਿਕਾਸ ਭਯਾ,
 ਬਾਣੀ ਕਿਰਣ ਜਗਤ ਮੇ ਫੈਲੀ,
 ਸੰਸਯ ਤਿਮਿਰ ਨਿਰਾਸ ਭਯਾ,
 ਚਮਤਕਾਰ ਸਨਮੁਖ ਨੇ ਪਾਯਾ,
 ਵਿਮੁਖ ਅੰਧਿਰੇ ਪਾਸ ਭਯਾ,
 ਜਿਨ ਜਨ ਸੇਵੀ ਆਤਪੀ ਸੇਵਾ,
 ਸੋ ਗੁਣ ਰਸ ਕੀ ਰਾਸਿ ਭਯਾ,
 ਪਰਮ ਅਨੰਦ ਮੋਕ ਤਿਸ ਪਾਈ,
 ਜੋ ਸਤਗੁਰੁ ਕੋ ਦਾਸ ਭਯਾ,
 ਹਰਿਵਿਜੇਸ਼ ਕੇ ਮਨ ਮਧੁਕਰ ਕੋ,
 ਗੁਰੁ ਪਦ ਪਦਮ ਨਿਵਾਸ ਭਯਾ.

2. ਲਾਵਨੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਭੇਦ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਵਿਸ਼ਾਮ ਦੇ ਅੰਤ ਗੁਰੁ ਦਾ ਨਿਯਮ ਨਾ ਹੋਵੇ,

ਯਥਾ :—

ਸਸਤ੍ਰੁ ਸਜਾਇ ਬਨਾਇ ਬਸਤ੍ਰੁ ਤਨ,
 ਸਭ ਕੀ ਸੁਧ ਗੁਰਦੇਵ ਕਰੈਂ,
 ਗੁਰੁਤਾ ਨਿਪਤਾ ਦੋਉ ਬਿਧਿ ਸਿਧ,
 ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਅਧਿਕਾਰ ਧਰੈਂ,
 ਮਨਸਾ ਵਾਚਾ ਕਰਮ ਜੁ ਕੋਉ,
 ਪ੍ਰੇਮੀ ਪ੍ਰਭ ਪਦ ਪਰਮ ਖਰਾ,
 ਹਰਿਸੁਮੇਰੁ ਸੋ ਗੁਰੁਗਤਿ ਸਮਝਤ,
 ਨੀਚ ਲਖੈ ਕਤ ਸੁਮਤਿ ਹਰਾ. ?

[ਗੁਰੁਪਦਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼]

ਲੀਲਾਵਤੀ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 32 ਮਾਤ੍ਰਾ, 18—14 ਪਰ ਵਿਸ਼ਾਮ, ਅੰਤ ਸਗਣ

॥੩. ਉਦਾਹਰਣ—

ਪਹਿਲ ਤ੍ਰਿਮ ਪੂਰਣ ਵਿਦਯਾ ਸਿੱਖੋ,
 ਫਿਰ ਉਸ ਕਾ ਪਰਿਚਾਰ ਕਰੋ,
 ਕੀਜੈ ਉਪਕਾਰ ਸਰਬ ਕੇ ਉਪਰ,
 ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਨ ਚਿੱਤ ਧਰੋ. + + +

*ਚਕਵਾ.

†ਧੱਪ. 'ਭਾ.

2. ਬਾਵਾ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਲੀਲਾਵਤੀ ਦੇ ਅੰਤ ਸਗਣ ਦੀ ਥਾਂ ਯਗਣ ਵਿਧਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਯਥਾ :—

ਬਾਲੋਂ ਹੈ ਨਿੱਕੀ ਖੰਡਜੋਂ ਤਿੱਖੀ,
ਸਤਗੁਰੁ ਕੀ ਉੱਤਮ ਸਿੱਖੀ. + + +

ਵਸੰਤਤਿਲਕਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ ਤ, ਭ, ਜ, ਜ, ਗ, ਗ. 551, 511, 151, 151, 5, 5.

ਉਦਾਹਰਣ—

यत्रामृतस्य सरसा हरिसंदिपं वै,
मध्ये विभाति कनकेन कृतं विचित्रैः,
नानाविधै र्मणि गणा र्घटितं च दिव्यम्,
श्री रामदास नगरं भज तत्सुबुद्धे ॥

[ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਸਤੋਤ੍ਰ ਰਤਨਾਕਰ]

ਗਿਆਨੀ ਸਦੈਵ ਜਿਸਕੋ ਮਨਮੋ ਵਸਾਤੇ,
ਧਿਆਨੀ ਅਖੰਡ ਲਿਵ ਸੇ ਨਿਤ ਜਾਂਹਿ ਧਿਆਤੇ,
ਹੈ ਪੂਜਯ ਸੋ ਸਭਨਕੋ ਯਹ ਸਤਯ ਜਾਨੋ,
ਦੂਜੋ ਨ ਤੁਲਯ ਤਿਸ ਕੇ ਗੁਰੁ ਨੇ ਬਖਾਨੋ.

ਵਾਪੀ ਦੇਖੋ, ਅਨਾਦ.

ਵਾਮ ਦੇਖੋ. ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 25.

ਵਿਸ਼ਨੁਪਦ ਦੇਖੋ, ਬਿਸ਼ਨੁਪਦ.

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਕ ਦੇਖੋ, ਬਿਸ਼ੇਖ.

ਵਿਚਿਤ੍ਰਪਦਾ ਦੇਖੋ, ਚਿਤ੍ਰਪਦਾ ਅਤੇ ਬਿਚਿਤ੍ਰਪਦ.

ਵਿਚਿਤ੍ਰਾ ਦੇਖੋ, ਨਗਾਜ.

ਵਿਜਯ ਦੇਖੋ, ਬਿਜੈ.

ਵਿਜਯਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰਤਿ ਚਰਣ 40 ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦਸ ਦਸ ਮਾਤ੍ਰਾ ਪਰ ਚਾਰ ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ,
ਅੰਤ ਰਗਣ 515. ਉਦਾਹਰਣ—

पिषम मयुक्ते मद, मथनि मरिधासुरै,
मान मरदन करनि, तरनि बरधंडिका,
पुमृद्विग धरनि धर, पूर धानी करनि.
चंड अर मुंड कर, मुंड धंडधंडिका,
रकृषीजाननी, रकृ भंडन करनि,
दरनि अनि सुंड रन, रार रिस मंडिका,

ਸੁੰਡ ਬਲਧਾਰ ਸੰਘਾਰ ਕਰਵਾਰ ਕਰ,
ਸਕਲ ਖਲ ਅਸੁਰ ਦਲ, ਜੈਤਿ ਜੈ ਚੰਡਿਕਾ*

[ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ ।]

ਪ੍ਰਿਥਮ ਟੰਕੋਰ ਝੁਕ ਝਾਰ ਸੰਸਾਰ ਮਦ,
ਚੰਜ ਕੋਦੰਡ ਰਹਿ ਮੰਡ ਨਵ ਖੰਡ ਕੋ,
ਚਾਲ ਅਚਲਾ ਅਚਲ ਘਾਲ ਦਿਗਪਾਲ ਬਲ,
ਪਾਲਿ ਰਿਖਿਰਾਜ ਕੇ ਬਚਨ ਪਰਚੰਡ ਕੋ,
ਸੋਧ ਦੈ ਈਸ਼ ਕੋ ਬੋਧ ਜਗਦੀਸ਼ ਕੋ,
ਕ੍ਰੋਧ ਉਪਜਾਯ ਭ੍ਰਿਗੁਨੰਦ ਬਰਬੰਡ ਕੋ,
ਬਾਂਧ ਬਰ ਸੂਗੰ ਕੋ ਸਾਧ ਅਪਵਗੰ ਧਨ-
ਭੰਗ ਕੋ ਸ਼ਬ ਗਯੋ ਭੇਦ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕੋ.†

[ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ]

ਵਿਜਯੀ ਦੇਖੋ, ਸਵੈਯੇ ਦਾ ਰੂਪ 33.
ਵਿਜੋਹਾ ਦੇਖੋ, ਬਿਰਾਜ.

ਵਿਦਯੁਨਮਾਲਾ

ਲਕਣ—ਚਾਰ ਚਰਣ, ਪ੍ਰੀਤ ਚਰਣ ਮ, ਮ, ਗ, ਗ. SSS, SSS, S, S. ਓਦਾਹਰਣ—

ਸਿੱਖੀ ਧਾਰੋ ਤਯਾਗੋ ਮਾਨੰ । ਕੀਜੈ ਸੇਵਾ ਦੀਜੈ ਦਾਨੰ ।

ਮਿੱਠਾ ਬੋਲੋ ਪਾਲੋ ਪ੍ਰੇਮੰ । ਹੋ ਸੁੱਧਾਲੂ ਪਾਕ ਖੇਮੰ ॥

ਵਿਦਮਵੇਲੀ ਦੇਖੋ, ਬੇਲੀਬਿਦਮ.

ਵਿਬੁਧਪ੍ਰਿਯਾ ਦੇਖੋ, ਚਚਰੀਆ.

ਵਿਮੋਹਾ ਦੇਖੋ, ਬਿਰਾਜ.

ਵਿਰਦ ਦੇਖੋ, ਬਿਰਦ.

ਵਿਰਾਜ ਦੇਖੋ, ਬਿਰਾਜ.

ਵਯਾਲ ਦੇਖੋ, ਦੋਹਰੇ ਦਾ ਰੂਪ 1.

— — — — —

ਛੱਪਯ

ਪਿਖ ਭਾਰਤ ਕੋ ਦੀਨ ਹੀਨ ਵੀਰਤੁ ਸਤ ਬਿਨ,
ਗਹੀ ਹਾਥ ਸਮਸ਼ੇਰ ਦਿਯੋ ਸਰਵਸੂ ਵਾਰ ਜਿਨ,
ਲਖ ਅਵਿਦਯ ਨਿਜ ਦੇਸ ਕਵੀ ਕੋਵਿਦ ਇਕਤੁ ਕਰ,
ਕਰਧਰ ਕਲਮ ਅਨੂਪ ਰਚਯੋ ਜਿੰਹ ਕਾਵਯ ਮਨੋਹਰ,
ਅਸ ਸ੍ਰੀਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੇ ਚਰਨਨ ਪੈ ਮਸਤਕ ਧਰਤ,
ਗੁਰੁਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ ਗ੍ਰੰਥ ਯਹਿ ਹਰਿ ਵਿਜੇਸ਼ ਭੇਟਾ ਕਰਤ.

—:ਇਤਿ:—

*ਕਿਸੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ “ਕਬਿੱਤ” ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ. ਜੇ “ਕਵਿਤੁ” ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਦੇਖੀਯੇ ਤਦ ਹਰੇਕ ਛੰਦ ਨੂੰ ਕਬਿੱਤ ਕਹਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ.
†ਜਨਕਪੁਰੀ ਵਿੱਚ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਸੀ ਦੇ ਧਨੁਖ ਤੋੜਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ.



ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ